

TINA & MARTIN HOFMANN

JEDNO RÁNO



8590233062439



► FILMOVÝ ČESKO-SLOVENSKÝ DUET

Po loňském uvedení filmu *Známí neznámí* na Slovensku se konečně 31. března 2022 dočká tato hořkosladká komedie i české premiéry. Příběh vypráví o tom, že i ti, které dobře známe, pro nás mohou být naprostými cizinci. Stačí, když se během jednoho večera jen tak pro zábavu rozhodnou sdílet všechny zprávy a hovory ze svých mobilů. Původně jde o italský film, který se již dočkal zapsání do Guinnessovy knihy rekordů. Podle původního scénáře totiž vznikl největší počet lokálních remaků v historii kinematografie.

V hlavních rolích česko-slovenské verze filmu režisérky Zuzany Mariankové, která ho natočila podle adaptovaného scénáře Petra Jarchovského, uvidíme Martina Hofmanna, Tomáše Maštálíra, Kláru Issovou, Táňu Pauhofovou a další herecké hvězdy. Producentem filmu je Wanda Adamík Hrycová a koproducenty Petra Polnišová a Juraj Brocko.

Film *Známí neznámí* provází působivá titulní píseň *Jedno ráno*, jejímž autorem je Martin „Fefe“ Žúži, který poprvé ve své kariéře složil skladbu pro někoho jiného než pro svoji slavnou kapelu Hex. *Jedno ráno* je již velkým hitem na Slovensku, kde ho v duetu s čistě slovenským textem nazpívali zpěvačka Tina a herec Tomáš Maštálír. Do

Čech přichází film *Známí neznámí* s novou česko-slovenskou verzí písně, kde mužský pěvecký part nazpíval Martin Hofmann, u nějž jde o oficiální pěvecký debut. Martin Hofmann je zároveň i autorem úpravy české části textu, kterou přebásnil ze slovenštiny.

Zvolit správnou titulní píseň k celovečernímu filmu, která dokonale podtrhne a znásobí jeho atmosféru a zároveň přiláká do kina lidi, je náročná disciplína. Producentka snímku Wanda Adamík Hrycová o tom ví své. Chvillemi to totiž vypadalo, že její nový film bude bez titulní písně.

„Nad titulní písničkou jsme spekulovali od momentu, kdy jsme film dotočili. Probrali jsme snad všechny české a slovenské interprety. Ženy, muže, všechny alternativy, ale nic se nám

nehodilo. V jednu chvíli jsem si už dokonce pomyslela, že nám titulní song asi není souzený. Ale potom jsem potkala Fefeho, jenž mi při jedné oslavě na mobilním telefonu pustil jím nazpívané demo. Píseň, kterou složil během lockdownu. Hned jsem věděla, že je to ta pravá titulní skladba, kterou hledáme,“ prozradila producentka Wanda Adamík Hrycová.

Píseň *Jedno ráno* se nahrávala po etapách na lince Bratislava – Praha. Mimo Fefeho, který song produkoval, měli hudební supervizi Michal Novinski a Jan P. Muchow. Oba dva jsou několikanásobní držitelé Českého lva i jiných ocenění za filmovou hudbu.

„Původně to měla být píseň pro Hex, ale Wandě se tak moc líbila, že jsme se nakonec domluvili, že ji poskytnu do jejího nového filmu.

Měla však jednu podmínku. I když je velká fanynka Hexu, chtěla, aby skladbu nazpíval někdo jiný. Někdo s hlubokým hlasem. Vzal jsem si pár dní na rozmyšlenou, a nakonec jsem s návrhem souhlasil. Zároveň jsme se dohodli, že jako autor písně budu při celém procesu nahrávání. Z výsledku jsem nadšený. Děkuji Wandě a všem zúčastněným, jsou to opravdu skvělí umělci. Přeji filmu úspěch a věřím, že se písnička *Jedno ráno* bude lidem líbit,“ těší se ze spolupráce autor titulní skladby Martin „Fefe“ Žúži.

Duet *Jedno ráno* s Tinou a Martinem Hofmannem vyšel jako digitální singl v péči vydavatelství Supraphon a je k dispozici na Supraphonline, Spotify, iTunes/Apple Music a v dalších digitálních servisech.



Foto © Matuš Havelka



Foto © Matuš Havelka

RADŮZA NEBE JE ODEMČENÉ

NOVÉ DVOJALBUM O PŘÁTELSTVÍ, LÁSCĚ A NADĚJI

Radůza vydává 11. března 2022 nové album *Nebe je odemčené*, které je neplánovaně dvojalbumem. První disk kompletu nazvala Kerosin a druhý Nezasínej. Kerosin původně zamýšlela natočit sama živě s publikem jako návrat ke svým písničkářským kořenům. První nahrávky nakonec vznikaly vinou pandemie ve studiu, v duu s jejím dlouhodobým spolupracovníkem – kytaristou Josefem Štěpánkem. Radůza tentokrát nechala akordeon stranou a doprovází se na banjo a ukulele, na něž začala hrát právě během lockdownu.

„Hned druhý den po dokončení prvního alba, jsem měla tolik inspirace, že jsem začala skládat další písně, a tak se nakonec vydání dvojalba nabídl samo,“ uvedla Radůza.

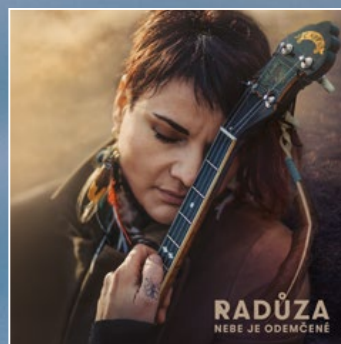
K nahrání druhého disku kompletu *Nebe je odemčené*, jenž nese název *Nezasínej*, již Radůza přizvala další muzikanty. Spolu s Josefem Štěpánkem si zahráli

s Milošem Dvořákem (bicí), Janem Steindorferem (klavír, klávesy) a Janem Lstibůrkem (basová kytara). Duet *Dobrý lidi* nazpívala s legendou českého bluegrassu Robertem Křesťanem. Vzdávají v něm hold všem lidem, kteří umějí podat pomocnou ruku, jak to mnohokrát zažila i sama Radůza.

Textařsky je dvojalbum *Nebe je odemčené* nejotevřenější a nejniternější Radůzin počín. A jak písničkářka uvádí, ačkoli po řadě koncepčních desek chtěla napsat album nekoncepční, záměr jí úplně nevyšel. „Vlastně jde o upřímný, misty až syrový deník posledních tří let mého života. Na albu uslyšíte písničky inspirované domácí výukou

mých dětí, například Leif Ericsson – rozverná skladba o objevení Ameriky, či české verze písní, které ráda zpívám s přáteli, jako jsou *Za Jordán* nebo srbská *Zatočme se v kole*,“ přibližuje Radůza obsah dvojalba, které je naplněno především písněmi odrážejícími její cestu životem.

Foto © Jana Pechlátová



RR11



AKTUÁLNÍ TERMÍNY KONCERTŮ

- 15. 3. Řevnice, kino
- 17. 3. Praha, KC Zahradka
- 27. 3. Jirny, Kulturní dům
- 28. 3. Brno, Mahenovo divadlo
- 5. 4. Kolín, Městské divadlo
- 6. 4. Ústí nad Labem, Národní dům
- 7. 4. Praha, Divadlo Gong – KŘEST ALBA
- 26. 4. Příbram, Divadlo A. Dvořáka
- 28. 4. Tábor, Divadlo Oskara Nedbala
- 9. 5. Plzeň, Městská beseda
- 10. 5. Doudleby nad Orlicí, zámek
- 11. 5. Praha, Kulturní centrum „12“
- 17. 5. Třebíč, Národní dům
- 18. 5. Uničov, kino
- 19. 5. Frýdek-Místek, Nová scéna
- 9. 6. Kuřim, nádvoří zámku
- 10. 6. Chotěmice, Vesnický klub
- 14. 6. Pardubice, Univerzitní konferenční centrum
- 15. 6. Jablonec nad Nisou, Eurocentrum
- 16. 6. Praha, Divadlo Dobeška
- 23. 6. Opava, Festival Slunovrat

www.raduza.cz



HOBOES ZVLÁŠTNÍ ZNAMENÍ TOUHA

Návrat k ikonické nahrávce naší moderní tramské muziky

Zastřešeno společným názvem Hoboes, s podtitulem Písně bratří Ryvolů, je to album s původně šestnácti a s přidanými bonusy dokonce 29 písničkami s puncem již nesmrtelných. Wabi a Miki ctili prvorepublikovou tramskou tradici, ale neostýchali se přidat ozvěny milovaného Osvobozeného divadla, netradiční kytarové swingové prvky a textově výtečné překročit

odcházející kovbojskou romantiku. Jsou to songy melodicky obdivuhodně zapamatovatelné, použitými slovy mimořádně zpěvné a tematicky tak zajímavé, že vhodně zdaleka nejen pro ty na víkend vyrážející do lesů, vod a strání. Tehdejší další členové kapely Jarka Vrbová, Marcela Kofátková a Jindřich Pedro Pitra, řada studiových hostů (také Ivan, Vojta a Eva Zichovi či Bohumil Sýkora)

a natáčení ve folku a country přátelském prostředí českobudějovického rozhlasu přispěli ke vzniku desky dokonale naplňující název i její podobu. Výrazný podíl na tom měly také fotografie Františka Heřmana, nyní v rozšířeném počtu a nové úpravě tvořící kongeniální vybavení reedice. Zvuková i grafická rekonstrukce určitě prospěly, písničky samotné jsou stále nezapomenutelné

skvělé. Významným posílením CD je třináct bonusů, vybraných Mirkem Černým. V roce 1981 stál u výchozí podoby alba a nyní ho doplnil na jakési best of, dotažené až do roku 2006. Bohužel již bez Jiřího Wabiho Ryvolů, ale jako dárek k březnovým osmdesátým narozeninám jeho bratra Mirko Mikiho je to muzika v pravém slova smyslu nadčasová.



GREENHORNS '71

ALBOVÝ DEBUT PLNÝ HITŮ + 15 BONUSŮ

Pocta country hudbě

Letošní nedožitě osmdesátiny Jana Vyčítala a pětasedmdesátiny Michala Tučného zdaleka nejsou jediným důvodem této reedice. První album Greenhornů totiž nepochybně patří mezi zásadní položky historie naší country muziky. Nyní ho Supraphon vydává s mnoha bonusy na LP, CD i digitálně.

Asi nejslavnější sestava ikonické skupiny Greenhorns nabídla nejen výrazné zpěváky Tučného, Hoffmanna či Linku, ale i znamenité instrumentální osobnosti Vyčítala, Šimka, Čermáka, Štýbra, Dobeše, Krále a Hnyka. Jejich cesty se později různě větvily, ale podstata zůstala stejná: výborná

hudba. V tomto případě výhradně převzatý repertoár do domácí autenticity doplnili textaři přímo z Greenhorns, především Vyčítal, ale rovněž Hoffmann a Čermák. V obohacené reedici se objeví kresba J. Vyčítala, fotografie F. Heřmana, ale zejména ty největší hity, jako jsou Blues folsomské věznice, Oranžový expres, Blízko Little Big Hornu nebo Když náš táta hrál.

„Foto na obalu LP Greenhorns '71 fotil František Heřman. Dali jsme si sraz na Trojském ostrově, dress code – cowboy. Nedaleko na ostrově byl i jezdecký oddíl, který souhlasil se zapůjčením několika koní. Záměr byl vyfotit všechny, nebo aspoň většinu kapely,

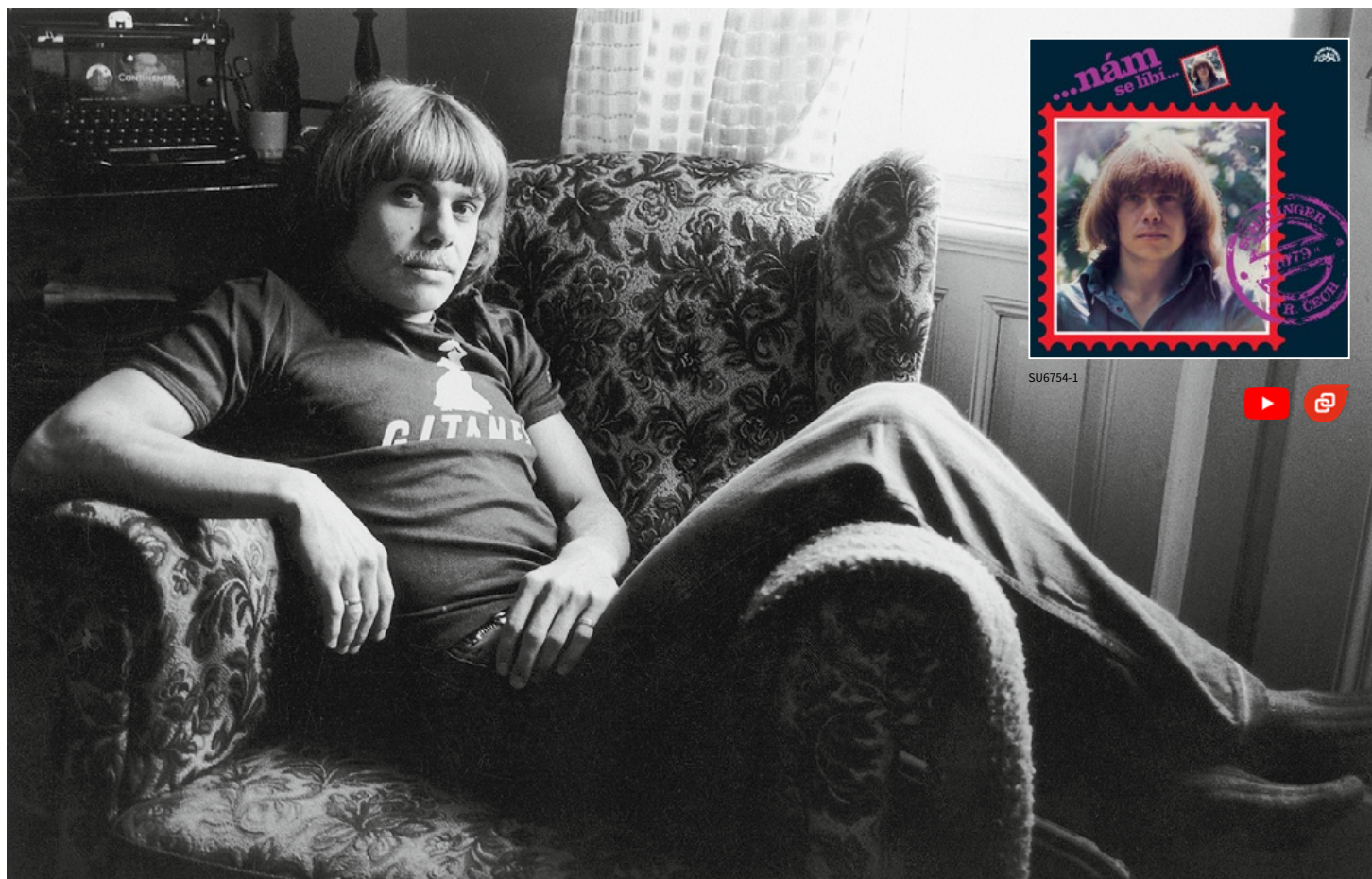
na koních. Nakonec souhlasili jenom Šimek a Dobeš, Michalovi kvůli atraktivitě byl kůň přikázán. V průběhu focení se ale jeden z orů něčeho lekl a začal prchat. S ním i ostatní dva, dali se na úprk směrem k nedalekému houští, před ním prudce uhnuli a Michal jako jediný tento manévř neustál a po hlavě zahučel do toho křoví! Bílý jeansový komplet, který si na to focení pořídil, byl zcela zničený. Naštěstí několik fotek fotograf zmáčkl už před tímto incidentem, takže foto nakonec dopadlo dobře,“ vzpomíná na focení zakládající člen Tomáš Linka.

Pro reedované CD objevil Miroslav Černý hned 15 bonusů z alb předcházejících let

1967 až 1970, které tak doplňují reedici dalšími legendárními kousky na pomník slavné fázi naší country & westernové scény. Na pečlivě reedovaném LP najdete základních 12 písní s remasterovaným zvukem, to vše v atraktivně rozšířeném obalu obohaceném o dobové fotografie a texty.

„Songy jsou to tak proslulé, že k jejich oblíbě nemusíte být fanoušky přímo tohoto žánru. Melodie, texty, zpěváci a muzikanti jsou součástí vzpomínek všech, kteří tu dobu prožili, ale i těch, kteří se dodnes nemohou vyhnout jejich příjemnému poslouchání a zpívání u táboráku,“ doplňuje šéfredaktor firmy Supraphon Karel Deniš ze Supraphonu.





JIŘÍ SCHELINGER ...NÁM SE LÍBÍ...

Pokračování LP připomínek důležitých českých rockových alb

Supraphon na vinylech úspěšně reeduje nahrávky Jiřího Schelinger a kapely F. R. Čecha. Dalším na řadě je...nám se líbí..., v roce vydání, tedy 1979, opravdové překvapení. Původně popový, ba až bubble-gumový repertoár vystřídal zprvu téměř hard rock (LP Hrrr na ně, 1977), poté se podobně luxusní parta muzikantů vydala rockfolkovou cestou. Vedle zpěváka (a zde

také většinyho autora hudby plus kytaristy) a kapelníka (rovněž textaře a perkusionisty) tu uslyšíte rytmickou mašinu Jan Kavale (baskytara) / Jiří Stárek (bicí, aranže) a kytaru Stanislava Kubeše. S přihlédnutím k výslednému soundu alba se jako mimořádně přínosní ukázali studioví hosté. Akustický kytarista Oskar Petr, kytarista a hráč na foukací harmoniku Petr

Kalandra, elektrický houslista Jan Hrubý a Jiří Tomek na conga pomohli vytvořit barevnější zvuk, dobře vyhovující vítanému posunu textů, zachovávajících štěpné slogany, ale nabízejících dospělejší náladu. Pro fundamentální rockery to bylo možná příliš jemné, ale zároveň odpovídalo Schelingerovu hledání nových výrazových prostředků. Nakonec se z toho stalo jeho

poslední kompletní album, když plánované Zemětřesení zůstalo jen jako fragmenty. Jako často i tentokrát se nedochovala původní foto/grafická východiska, tedy obal nekopíruje přesně předlohu. Vnitřní sáček však oproti originálu nabízí textové ohlednutí a dobové fotografie, činící z této reedice zajímavé pokračování vítaných ozvěn důležitého zpěváka a výborné kapely.





NETRPĚLIVOST SRDCE STEFANA ZWEIGA

NAČETL RADÚZ MÁCHA

Loni si kulturní svět připomněl 140. výročí narození rakouského spisovatele židovského původu Stefana Zweiga, od jehož tragického úmrtí uplynulo v těchto dnech osmdesát let. Jeho slavný román *Netrpělivost srdce* bývá nazýván dramatem srdce, těla a ducha a patří k nejoblíbenějším dílům světové literatury. Svým stále živým poselstvím láká k novým zpracováním filmaře i divadelní tvůrce. Tento strhující a jímavý příběh o tom, kam člověka může dovést neschopnost říkat „ne“, vydává Supraphon již 11. března 2022 v audioknižní podobě. Audioknihu *Netrpělivost srdce* se stopáží přes patnáct a půl hodiny načetl člen činohry Národního divadla Radúz Mách, který si v roli citově rozpolceného mladíka Antona Hofmillerera podmanil diváky i odborné recenzenty. Audiokniha vychází v kompletu 2CD mp3 v krásném výpravném obalu, zdobeném působivými fotografiemi z divadelního představení Národního divadla.

Román *Netrpělivost srdce* dokončil Stefan Zweig rok před druhou světovou válkou (1938), jeho děj se odehrává v posledním roce míru před světovou válkou první. Kratičký prolog spíná obě časové roviny v předznamenání. Román o netrpělivosti srdce psal Zweig pro útěchu, ale i jako shrnutí osobní a společenské zkušenosti. Umělecká stylizace tu není pouhým ozdobením objektivní látky, nebo jejím převedením ve snadněji srozumitelné podobnosti. Proniká do skrytosti vztahů, splétajících věčné i malicherné obrazy

jednotlivých životů s pohyby dějinnými a společenskými.

Zweig byl výborně poučen Freudem, ale psychoanalytik nebyl. V jeho románě nenajdeme ani jedinou psychoanalytickou či psycho symboliku, a to ani na místech, kde to čtenář může bezděčně očekávat. Zajímalo jej totiž člověk jako takový. Zajímalo jej jádro lidského chování v určitých situacích.

Supraphon pro své nové audioknižní zpracování vsadil na dokonale převtělení vyprávěče příběhu do pocitů hrdiny, jak to umožnila divadelní zkušenost herce Radúze

Máchy, kterého v úvodu audioknihy krátce doplňuje hlas jeho kolegy z Činohry Národního divadla Filipa Rajmonta.

„Jsem Supraphonu opravdu vděčný za možnost načíst *Netrpělivost srdce*. Mohl jsem při přípravách znovu hlouběji proniknout do tohoto úžasného románu a najít v něm opět něco nového a podnětného k hraní při dalších reprízách na jevišti. Mikrofon nabízí určitou intimitu hereckých prostředků, blízkost posluchače se pak nedá srovnat s jiným médiem. Za nejtěžší považuju audio ztvárnění všech ostatních

vedlejších postav při jejich přímých řečech,“ uvedl Radúz Mách, a ještě dodal: „Práce v nahrávacím studiu mne opravdu nesmírně naplňovala. Nahrávání audioknihy jsem si užil a znovu prožil celý Antonův příběh. Bez škrtů, divadelních zkratk a stylizace. Jen můj hlas, kniha a mikrofon. Byla to krásná výzva.“

Atmosféru audioknihy dotvářejí hudební předěly zvolené ze skladeb Gustava Mahlera či Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. *Netrpělivost srdce* vydává Supraphon na 2CD-mp3 i digitálně v pátek 11. března 2022.



KAREL POLÁČEK

TO NEJLEPŠÍ Z DÍLA VELKÉHO HUMORISTY

Výběr ze zvukového záznamu díla jednoho z nejoblíbenějších autorů

Karel Poláček byl významný český spisovatel a novinář – od jeho narození 22. března 2022 uplyne již 130 let! Psal soudničky a je zakladatelem tzv. novinářských „sloupků“, proslulých, stejně jako jeho romány, inteligentním humorem. Poláček zemřel na pochodu smrti z koncentračního tábora.

V jeho tvorbě převažovaly humoristické povídky a prózy (Povídky pana Kočkodana, Pan Selichar se osvobodil, Muži v ofsajdu) s kritickými postřehy a parodií. V závěru života (1943, těsně před odchodem do Terezína) napsal i vlnitý a úsměvný román Bylo nás pět. Kniha, psaná autorem v okamžicích

životní krize, kdy ve vzpomínce na dětství popřel strašnou skutečnost odchodu do transportu, patří k tomu nejlepšímu, co v české humoristické literatuře kdy vzniklo.

Komplet, který vydává Supraphon – podobně jako předchozí, věnovaný Otovi Pavlovi, kombinuje archivní supraphonské

nahrávky mistrů mluveného slova s nově nahranými povídkami, v interpretaci mladých aspirantů na téže mistrovství. K charakteristickému stylu Poláčkova vyprávěckého umění patří mísení hovorové a spisovné řeči s mistrně odpozorovanými komickými detaily.



Igor Orozovič



Radúz Mácha



Miloslav König



SU6657-2



Foto © archiv ČTK



V EDICI JIŽ VYŠLO:



SU6616-2

BELFIATO QUINTET ELEMENTS

Pět elementů znějících v dokonalé harmonii

Skladby, které Belfiato Quintet představuje na svém novém albu, patří k elementárnímu modernímu repertoáru souboru, ale především jsou jejich srdeční záležitostí. Poprvé se tu na nahrávce představují v repertoáru světovém, nikoli však v „cizím“. Každá jedna skladba je součástí příběhu ansámblu; Nielsenův kvintet nastudovali jako svou vůbec první skladbu. Jejich provedení Pěti světských a posvátných tanců Henri Tomasiho bylo na soutěži nesoucí jméno tohoto skladatele v Marseille v roce 2011 oceněno jako nejlepší. A tak dále. Pětice skladeb dokončených v rozmezí let 1922–1964 představuje různé „živly“ jejich

autorů i hudební tradice velmi odlišných zemí, z nichž pocházeli. Elements v názvu alba lze však vztáhnout i k pěti velmi rozličným osobnostem, jež – snad právě díky té rozličnosti – tvoří skvěle sehraný soubor disponující pozoruhodnou barevností ve zvuku i výrazových odstínech. Belfiato Quintet bezesporu patří do světového kontextu, a to nejen výběrem repertoáru tohoto alba.

Třetí album souboru Belfiato Quintet vydává Supraphon 25. března 2022. Uměleckou supervizi nad novinkou měl přední mezinárodně respektovaný hornista Radek Baborák.



SU4310-2



Foto © Alexander Dobrovodský

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221966604, fax (+420) 221966630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon

www.supraphon.cz