

NOVINKA

HANA HEGEROVÁ RECITAL '70 LIVE

DETAIL



Objevený klenot! Jedinečná a neopakovatelná šansoniérka Hana Hegerová přichází se svým Recitalem '70, který ležel zapomenutý dlouhých 44 let v archivu Divadla Na zábradlí. Jde o její první kompletní koncertní záznam, natočený v roce 1971. Dokazuje, jak výsostné postavení měla na tehdejší československé scéně populární hudby. Právě čtyřicetiletá Hegerová předvádí bravurně své umění za doprovodu kapely vedené Milanem Dvořákem. Recital '70 nazkoušela původně pro divadlo Semafor, kde se odehrála premiéra. Netrvalo ovšem dlouho a vzhledem k zákazům, které Hegerovou po nástupu normalizace okamžitě postihly, bylo její účinkování v Semaforu neudržitelné. Pomocnou ruku podalo naštěstí Divadlo Na zábradlí, kam svůj nový Recital přenesla a odehrála zde 133 repríz. Žádný podobný live záznam jejího dřívějšího nebo tehdejšího recitálu nebyl dosud vydán. A je více než pravděpodobné, že ani neexistuje.

„Album Recital '70 zásadně doplní diskografii Hany Hegerové. Původní záznam je obohacen ještě o 3 další bonusové hudební perly, které si také odehrají svou premiéru na hudebním nosiči. Z nich je nejpřekvapivějším objevem

píseň Emancipovaná, z autorské dílny Hapka-Horáček. Původně byla natočená pro televizní Manéž Bolka Polívky v roce 1987. Nikdy však nebyla veřejně uvedena a zapomněli na ni autoři i samotná zpěvačka.

Mnohahodinový zvukový mastering studia Jámor přináší silný komorní zážitek. Právě proto jsem se rozhodl album sám vydat a zprostředkovat emoci všem, kteří mají Hanu Hegerovou rádi stejně jako já.“ Tomáš Padevět, vydavatel.

Album bylo vydáno s laskavou podporou OSA partner

TIP

EROS RAMAZZOTTI
PERFETTO

DETAIL



Své třinácté studiové album pojmenoval Eros Ramazzotti názvem, který netřeba překládat. Perfetto obsahuje čtrnáct písní a jejich natáčení probíhalo v Los Angeles, Miláně a Římě, kde ho doprovázel i jeho dlouholetý hudební spolupracovník Claudio Guidetti. K němu navíc přibyli ještě hudebníci velmi zvučných jmen. Na desce se totiž podílel i bubeník Vinnie Colaiuta, jehož služeb využili Joni Mitchell, Herbie Hancock, Quincy Jones nebo Leonard Cohen. Deska je podle zasvěcených návratem Erose Ramazzottiho k jeho klasické tvorbě, tedy daleko od všech elektronických zvuků a jiných experimentů.



NOVINKA

BRANDON FLOWERS
THE DESIRED EFFECT

DETAIL



Američtí The Killers mají menší pracovní pauzu, a tak se jejich frontman Brandon Flowers mohl opět po pěti letech vrátit ke své sólové kariéře a natočit druhou samostatnou desku. Následník debutu Flamingo dostal název The Desired Effect a Flowers na ní tentokrát spolupracoval s Arielem Rechtshaidem, jehož služeb využili už Haim, Vampire Weekend, Plain White T's a řada dalších. Co se týče produkce a skládání hudby, vystačili si vesměs takto ve dvojici, nicméně v jedné z písniček použil sampl hitu již neaktivních Bronski Beat. Do ní jim pak přidal svůj hlas i Neil Tennant z Pet Shop Boys. Ve studiu mu instrumentálně vypomohli ještě Danielle Haim z Hr., kolegové z X Ronnie Vannucci Jr. a Ted Sablay, Angel Deradoorian (Dirty Projectors), Tony Levin (Peter Dinklage), Joey Waronker (Beck), Kenny Aronoff (John Mellencamp), Ethan Farmer (Christina Aguilera) a Bruce Hornsby (Grateful Dead).



LEGENDA

QUEEN FOREVER

DETAIL



Ačkoli britští Queen jezdí na turné s Adamem Lambertem, nezapomínají ani na odkaz Freddieho Mercuryho. Vydali novou kompilaci s výstižným názvem Queen Forever, kde fanoušci najdou celkem šestatřicet remasterovaných hitů. Mezi nimi jsou i tři novinky. Tou první je nová pomalá verze písničky Love Kills, tou druhou Mercuryho duet s Michaellem Jacksonem There Must Be More To Life Than This a také Let Me In Your Heart Again z roku 1983, kde si zahrál baskytarista John Deacon.



TIP

MUMFORD & SONS
WILDER MIND

DETAIL



Britská folk-rocková kapela Mumford & Sons již svým prvním albem Sigh No More z roku 2009 zaznamenala velmi slušný úspěch, když prodala několik milionů kusů a posbírala nejednu cenu. Ten hlavní průlom ovšem přišel v roce 2012 s druhým albem Babel, který slavil úspěch po celém světě. Skupina si za něj odnesla Brit Award a následně i Grammy, nehledě na to, že často figurovala i ve výročních žebříčcích různých světových médií. Kapelu zájem po tomto úspěchu unavil natolik, že si vzala na více jak rok volno. Ke skládání a nahrávání se vrátili loni v létě a výsledek představí nyní pod názvem Wilder Mind. Nahrávka obsahuje celkem dvanáct písní a již první singl Believe naznačil, že kapela se mírně odklonila od americký a svůj folk rock obohatila o elektronické prvky. Svůj podíl na tom může mít producent alba James Ford, který má na svědomí desky Arctic Monkeys, Haim, Birdy nebo Florence And The Machine. Fanoušci Mumford & Sons ale nemusí mít strach, že by kapela pohřbila zcela svůj styl.



NÁVRATY

LADISLAV VODIČKA
LEGENDA ČESKÉ COUNTRY

DETAIL



Zpívat začal v roce 1961 s amatérskou skupinou Tempest. O pět let později mu Jiří Brabec nabídl angažmá ve své slavné skupině Country Beat a v témže roce společně s ním přešel do divadla Semafor. V roce 1970 prodělal mozkovou příhodu a po náročné operaci mozku se rozešel s Jiřím Brabcem pro umělecké neshody. V roce 1972 přijal angažmá od skupiny Vodomořáci, která vznikla na ČVUT mezi studenty vodohospodářství. Měl ten zvláštní dar, že bylo jedno, o čem zpívá, ale vždy jste mu to věřili. Zpíval o horském potoce a v jeho hlasu ten potok skutečně byl. Zpíval o vlaku a vy jste slyšeli jeho drncání po kolejích. Zpíval o dívce z hor a slyšeli jste tu nebetýčnou výšku hor i smutek dívky, která s nimi byla tak spjata, že jinde neuměla žít... Po celou dobu své pěvecké dráhy se věnoval stylu country.



CHECK THE CZECHS

COUNTRY NÁLADA
ZAHRAŇIČNÍ SONGY V DOMÁCÍCH VERZÍCH

DETAIL



Supraphononline přináší další pokračování tematických kompilací mezinárodních písní v domácích verzích! Tentokrát může potěšit všechny příznivce country.

Zaposlouchajte se do výběru písní s důrazem na v digitálním světě zatím méně frekventované předělávky v tomto tak oblíbeném žánru.

Country klasické v interpretaci Ladislava Vodičky, Wabiho Daňka, Tučňáků, Fešáků, KTO atd. či country moderní v interpretaci kapel (nahližejících country již elektricky), jako je Country Beat Jiřího Brabce.



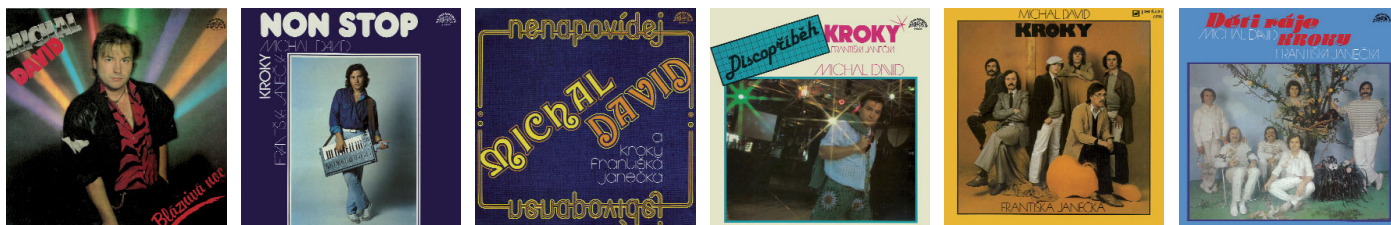
SLAVÍME!

MICHAL DAVID 55

DETAIL



Hitmaker Michal David oslaví 14. července 2015 své 55. narozeniny. Spolu se svými fanoušky je slaví jedinečným koncertem, který se uskuteční již 19. června od 19:00 v O2 aréně v Praze. Na Supraphonline jsme nachystali jedinečný dárek v podobě původních nahrávek Michala Davida pro Supraphon. Naleznete tu řadová alba i výběry největších hitů.



Zpěvák a skladatel Michal David proslul zejména v 80. letech, kdy se přidal ke skupině Kroky Františka Janečka. Ale nechybělo málo a nikdy by hity jako Nenapovíděj, Non stop, Céčka, sbírá céčka, Discopříběh či Každý mi tě lásko závidí, nevznikly. Michal David, tehdy ještě pod vlastním jménem Vladimír Štancil, studoval pražskou hudební konzervatoř a chtěl se věnovat výhradně jazzové tvorbě. Známy je nejen kvůli svým hitům, ale i jako autor hudby k řadě filmů (převážně z 80. let): Vítr a zprvu to byl jemný rock s Hannigovými Pastýři (Ovečka, Jedou vozy), následovalo dlouhé období



OHLÉDNUTÍ

SINGLY A LP DESKY PETRY ČERNOCKÉ

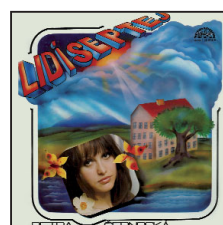
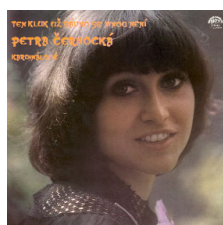
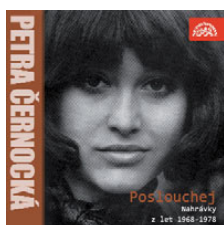
DETAIL



Na Supraphonline naleznete jednu z nejkompletnějších kolekcí nahrávek zpěvačky Petry Černocké. Petra začínala na přelomu 60. a 70. let a zprvu to byl jemný rock s Hannigovými Pastýři (Ovečka, Jedou vozy), následovalo dlouhé období

s Kardinály Zdeňka Merty (Nákladák, Mississippi, nebo Střevíčky v rose) a v průběhu let došlo i na velké orchestry a velké hity (Saxana, Koukej, se mnou si píseň broukej nebo Vrať mi zpět můj smích). Znovu si tak máte možnost připomenout

repertoár oblíbené zpěvačky, která vsadila na texty opatřené dobrými slogany, hudební doprovod s názvuky pop country a celkově optimistickou prezentací. Také proto její nahrávky dělají posluchačům radost dodnes.



NOVINKA

EVIYAN NAYIVE



Iva Bittová již tři roky žije ve Spojených Státech, kde mimo svých jiných aktivit založila i akustické trio Eviyán. Spolu s ní jej tvoří kytarista a skladatel Gyan Riley, jehož otcem a občasným spolupracovníkem je známý minimalistický skladatel Terry Riley, a proslulý basklarinetista, skladatel a producent Evan Ziporyn, zakladatel souboru Bang On A Can, spolupracovník Phila Glasse, Briana Ena, Paula Simona a mnoha dalších. Po řadě koncertních vystoupení nyní přichází Eviyán se svým debutovým albem *Nayive*, které přinese celkem jedenáct skladeb. Jejich styl se pohybuje někde na rozmezí jazzu, minimalismu a můžete v nich slyšet i prvky lidových písní českých zemí. Nahrávka vznikla v amerických Area 52 Studios za dohledu Davea Cooka, který v minulosti spolupracoval například s Elvisem Costellem, Suzanne Vega či Nickem Cavem. Finalizaci ovšem mají na svědomí už čeští Milan Cimfe a Pavel Karlík ze Sono Records. Seznamte se s tímto originálním projektem Ivy Bittové na Supraphononline.



SLAVÍME!

VÁCLAV HYBŠ 80



Trumpetista, dirigent, hudební aranžér a kapelník tanečního orchestru Václav Hybš oslaví 3. června osmdesátku. Z jeho rozsáhlé diskografie připomínáme jedinečnou nahrávku, kterou pořídil Václav Hybš se svým orchestrem a legendárním houslistou Josefem Sukem. Jejich dvě společné desky slavily kromě Čech veliké úspěchy v Německu, Japonsku i Americe. Z nich vám Supraphononline po letech přináší Hybšův vlastní výběr těch nejkrásnějších melodií, od Bachova *Air* přes Světla ramp až po slavnou píseň *Yesterday*.



ŠANSON

JULIETTE GRÉCO ZPÍVÁ ŠANSONY JACQUESE BRELA



GRÉCO CHANTE BREL

Francouzská šansoniérka a herečka Juliette Gréco je přezdívaná múza Saint-Germain-des-Prés po bulváru, který se svými zakouřenými kavárnami, bary a kabarety stal centrem poválečné pařížské bohémy. První texty pro Gréco vytvořili samotný Sartre a básník Raymond Queneau. Zpěvačka dokázala jedinečně interpretovat zhudebněné básně Jacquesa Préverta, Charlese Aznavoura, Georgese Brassense či Serge Gainsbourga. Již její debutový singl *Je suis comme je suis* (1951) s Prévertovým textem a hudbou Josepha Kosmy se stal hitem; v roce 1954 triumfovala v legendární pařížské Olympii. Paralelně si Gréco budovala i hereckou kariéru, když velký úspěch zaznamenala v Cocteauově snímku *Orfeus* (1949). V 50. a počátku 60. let se prosadila také v Hollywoodu, kde okouzila mimo jiné mocného šéfa studia 20th Century Fox Darryla Zanucka. Než se vrátila za svou hlavní láskou – šansonem – zpátky do Francie, pracovala například s Johnem Hustonem nebo Orsonem Wellesem. Na kontě má více než dvacet snímků.



Supraphononline připomíná jedinečné umění Juliette Gréco albem z roku 2013, kde nazpívala písně nezapomenutelného šansoniéra Jacquesa Brela.

Juliette Gréco je momentálně na svém posledním koncertním turné, kterým se rozhodla ukončit kariéru. Koncertní šňůra ji zavede na různá místa Evropy, do Izraele, Quebecu a vyvrcholí v únoru 2016 na pařížské scéně Théâtre de la Ville.

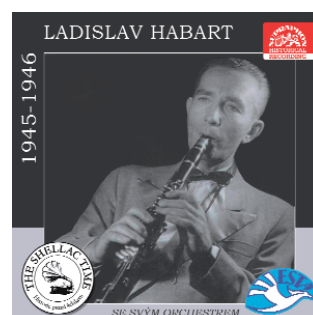
HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

ORCHESTR LADISLAVA HABARTA 1945–1946



Klarinetista a altsaxofonista Ladislav Habart patřil ke generaci mladých jazzových nadšců sdružených kolem vůbec prvního českého souboru, který provozoval hot jazz, Orchestru Gramoklubu. Mezi jeho kolegy patřili Kamil Běhounek, Jiří Traxler či Jan Šíma, zakladatel tohoto jazzového souboru, v němž se v roce 1935 všichni tři jmenovaní muzikanti sešli, a s nímž také nahrávali gramodesky značky Ultraphon. Po rozpadu tohoto souboru Ladislav Habart účinkoval jako sólista ve swingovém souboru *Blue Music* bubeníka Karla Slavíka, v orchestru *Blue Boys* vedeném Karlem Vlachem. Svůj první velký orchestr Habart sestavil až po válce, v roce 1945. V prosinci téhož roku s tímto souborem natočil šest titulů na gramodesky značky Esta. Na Rudolfem Cortésem česky zpívaném standardu *Good Night* sice slyšíme hrát saxofonovou sekci v unisonním „glennmillerovském“ stylu, zbývající nahrávky však výrazně ovlivnil spíše tehdejší zvuk orchestru amerického kapelníka Stana Kentona.

Tato sestava nahrávek orchestru Ladislava Habarta přináší kromě několika dalších slovensky zpívaných titulů všechny snímky, které byly s tímto souborem natočeny na gramodesky.



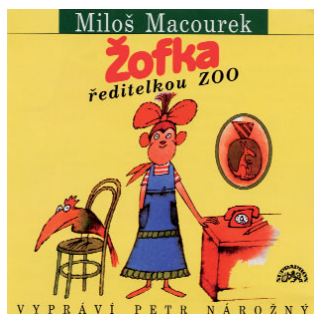
VEČERNÍČEK

ŽOFKA ŘEDITELKOU ZOO

DETAIL



Zvířátka ze zoologické zahrady si zvolí za svou ředitelku opičku Žofku po sérii jejích nápaditých zásahů do života zoo. Žofka odhalí zloděje, překazí chuligánům jejich spády, postará se o svatbu nešťastně zamilovaných ptáků vrkounů. I jako ředitelka se osvědčí, protože ví, jak zvířátkům pomoci. Opatří mláďatům vitamíny, vrátí gorilce Mášence a pásovcí Leopoldovi radost ze života a zachrání tapíra Zbyněčka. Příběhy chytré a vtipné opičky Žofky vypráví Petr Nárožný.



POHÁDKY

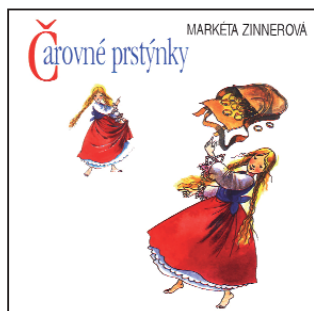
MARKÉTA ZINNEROVÁ ČAROVNÉ PRSTÝNKY

DETAIL



čte: **Gabriela Vránová**

Pohádkový příběh, který zaujme děti od 5 let výše. Zavede nás do chudého, leč malebného kraje Jizerských hor do chalupy hajného a jeho dcery a také nechá nahlédnout do života svobodného mládence, jehož životním je výroba krejcarových prstýnků z kočičího zlata. Pohádku oblíbené spisovatelky Markéty Zinnerové půvabně načetla herečka Gabriela Vránová.



AUDIOKNIHA

JAROSLAV FOGLAR ZÁHADA HLAVOLAMU

DETAIL



Proslulý ježek v kleci, záhadný hlavolam, jehož principy objasňuje tajemný deník vynálezce létajícího kola Jana Tleskače, spolu s nebezpečím, číhajícím ve zšeřelých uličkách čtvrti, zvané Stínadla, v níž tak často znějí zvuky zvonů, tvoří atmosféru jednoho z nejnapínavějších románů dětské literatury. Hoši z Rychlých šípů, hrdinové příběhů čtenářského klubu časopisu Mladý hlasatel – Mirek Dušín, Jarka Metelka, Jindra Hojer a Červenáček s Rychlonožkou, jsou na stopě obrovského vynálezu. Vzušující příběh jejich pátrání patří k vrcholným dílům Jaroslava Foglara, slavného literárního vládce dětských duší. V dramizaci nadšeného "foglarovce" Petra Obdržálka a celého týmu dětských herců vznikl zvukový záznam, v němž napětí, touha po spravedlnosti a dětské ideály nejen že souzní s původní předlohou, ale obohaceny o skvělý hudební doprovod dodávají dílu další možné skryté významy.



AUDIOKNIHA

KDYŽ JEŠTĚ CHODIL PÁN JEŽÍŠ S PETREM PO SVĚTĚ

DETAIL



čtou: **Jiří Bartoška a Alois Švehlík**

„To když ještě chodil Pán Ježíš se svatým Petrem po světě, přišli do jednoho kraje. Ale ten kraj byl smutný, jakoby to ani u nás nebylo... nerostl tam jediný strom, země vyprahla a rozpukala, ani tráva se v ní neuchytla. A protože to byla taková pustina, nebylo tam ani slyšet ptáčí zpěv, ptáci odlétli, když nenašli větvičku, na kterou by mohli sednout nebo kde by postavili hnízdo. Takový to byl divný kraj, A právě do něj zašel Pán Ježíš se svým apoštolem, když se otvíralo jaro a sluníčko už hřálo..."

Pojďte a poslouchejte příběhy, které tito dva poutníci zažili a které měly apoštola Petra, jenž nebyl hned svatý, učit trpělivosti, pokoře a skromnosti, zkrátka být dobrým apoštolem svého Pána. O jejich putování, o malých i větších zázracích, o dobru a zlu, se kterými se setkávali, a Pán obojí odměňoval po zásluze, napsal scenárista a režisér Tomáš Vondrovic vyprávění (na motivy českých lidových pohádek) Když ještě chodil Pán Ježíš s Petrem po světě. V Supraphonu tyto poučné a přitom poutavé příběhy vyšly poprvé na LP v roce 1990. Až nyní posíláme vyprávění za malými i velkými posluchači digitálně. Věříme, že vás audiokniha zaujme.



AUDIOKNIHA S JANEM WERICHEM

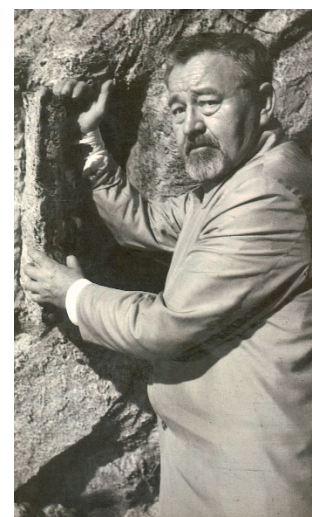
JAROSLAV HAŠEK ZE SVĚTA ZVÍŘAT

DETAIL



vypráví: **Jan Werich a Miroslav Horníček**

Ze svého působení v redakci časopisu Svět zvířat vytěžil Jaroslav Hašek několik povídek, v nichž hlavními hrdiny jsou ježek, slepice nebo jezevčík. Na osudu svých zvířecích hrdinů v absurdní komické nadsázce ukazuje Hašek vtipně a s lehkostí směšnost lidských vlastností, jako je žárlivost, nadutost nebo naivita. Na počátku 50. let načetl Haškovy povídky Jan Werich. Z archivu Supraphonu vyšly tyto bajky jako objevený zvukový poklad. Jsou doplněny řadou Werichových dosud neznámých anekdot, které také čekaly na své zveřejnění přes půl století. Výběr pak završuje série Werichových anekdot židovských, již naopak proslulých a posluchači oblíbených. Ojedinělé interpretační mistrovství a humor vypravěče je lahůdkou nejen pro sběratele a milovníky díla Jaroslava Haška a Jana Wericha.



NOVINKA

JIŘÍ ANTONÍN BENDA SONÁTY A PÍSNĚ



cembalo: **Edita Keglerová**, soprán: **Ivana Bilej Brouková**, housle: **Helena Zemanová**

Jiří Antonín Benda své nejlepší roky strávil v berlínské dvorní kapele krále Fridricha II. a na pozici dvorního kapelníka v Gotě. A přece byla jeho tvorba pevnou součástí pražské hudební krajiny osmnáctého století. Byly zde uváděny jeho singspiely, hojně byly nakupovány tisky s Bendovými skladbami. Benda proslul především na poli melodramu a singspielu; jejich zcela nová a překvapivá působivost okouzila i mladého Mozarta ("Viš, že ze všech luteránských kapelníků

byl Benda vždy mým nejoblíbenějším," píše Mozart otcí). Na Bendovu klavírní tvorbu měl největší vliv jeho berlínský kolega Carl Philipp Emanuel Bach. První z šesti svazků Bendovy "Sbírký" vyšel roku 1780. Kromě sonát a sonatin pro klavír (rozuměj jakýkoli klávesový nástroj, nejčastěji však cembalo) obsahovaly arie z chrámových děl, sonáty pro více nástrojů a písně. Sbírká měla zcela ojedinělý úspěch a v počtu odběratelů jednoznačně předstihla podobně koncipovanou sbírku sonát C. Ph. E. Bacha, jež začala vycházet jen o rok dříve. Bendova hudba je okouzující – ve své prostotě, strhující výrazovosti, galantnosti a vtipu. Interpretky této nahrávky si Bendův hudební svět zamilovaly a se vši svou bohatou interpretační zkušeností se jim daří dokázat, že je to kouzlo nakažlivé.

Edita Keglerová, Ivana Bilej Brouková a Helena Zemanová při nahrávání sonát Jiřího Bendy



Foto © Havlík Josef



UDÁLOST

330 LET JOHANNA SEBASTIANA BACHA



Letošní rok je ve znamení dvojitého výročí jednoho z největších hudebních skladatelů všech dob – Johanna Sebastiana Bacha. Uplynulo 330 let od jeho narození a připomínáme si 265 let od úmrtí. Svým dílem ovlivnil celé nastupující generace umělců. Supraphonline k této slavnosti příležitosti vybírá z jeho obsáhlého díla album jedné z největších českých muzikantských legend – cembalistky Zuzany Růžickové. V nahrávce koncertů pro cembalo je genialita tvůrce posvěcená maximální dokonalostí interpreta.



TIP

VARHANY ČESKÉHO BAROKA



Varhany jsou někdy označované za „královský nástroj“ a jsou mechanicky nejsložitějším hudebním strojem. Největší službu umění vykonaly varhany v době hudebního baroka, kdy se na ně provozovaly velkolepé koncerty. České varhanářství bylo vždy velmi osobité. Supraphonline přináší mimořádné album, kde krásu barokních varhan rozeznávají naši nejlepší varhaníci: Václav Uhlíř, Josef Popelka, Aleš Bárta a Dorothea Fleischmannová.



SLAVÍME 25 LET!

TŘI TENOŘI JOSÉ CARRERAS, PLÁCIDO DOMINGO, LUCIANO PAVAROTTI



Tři legendární tenoristé – Plácido Domingo, Luciano Pavarotti a José Carreras – upoutali před pětadvaceti lety pozornost světového publika společným koncertem u příležitosti finále Světového poháru ve fotbale. Netradiční vystoupení na Dodger Stadium v Los Angeles bylo jedním završováno jako show nedůstojná vážného umění. Jiní však koncert řadili mezi největší kulturní události století. Dnes už víme, že opravdu šlo o mimořádnou událost, která přepsala dějiny prezentace vážné hudby. Vždyť díky třem tenorům klasická hudba dokázala získat i posluchače, kteří se jí jinak vyhýbali. U příležitosti čtvrtstoletí, jež právě od této události uplynulo, připomíná Supraphonline slavné album ve své nabídce. Dopřejte si tři nejslavnější tenory v oslavné formě a nechte se znovu uhranout jejich neopakovatelným uměním.

