Supraphonline INFO
NEWSLETTER DIGITÁLNÍHO SERVISU
ZÁŘÍ 2015

SINGL MĚSÍCE



BARBORA POLÁKOVÁ NAFRNĚNÁ

Vtip, nadhled, ironie a tah na bránu v podobě současné hudební produkce Jana P. Muchowa. To je Nafrněná, pilotní singl z chystaného autorského debutu Barbory Polákové, který vyjde v říjnu. Nafrněná se částečně vymyká celému albu, protože nálada alba bude více melancholická. To ale nic nemění na faktu, že singl textem i obrazem, díky nesmírně populárnímu videu, chytře ironizuje nejen v umělecké branži všudypřítomné klepy, přetvářku a předsudky. Představuje tak Barboru Polákovou jako svébytnou autorku a dává tušit, že její sólový debut by se mohl stát černým koněm tuzemského hudebního podzimu.

DETAIL

NOVINKA

IMODIUM
G2 ACOUSTIC STAGE

DETAIL

První živý záznam v historii skupiny Imodium se skvělým zvukem! Takřka na den přesně po čtvrt roce od koncertu Imodia v rámci série G2 Acoustic Stage v pražském Retro Music Hall se fanoušci kapely a celé série televize ÓČKO dočkají jeho vydání i v digitální audio podobě. Vydání, které je pro Imodium dle jejích slov svým způsobem splněným snem. Jedná se totiž o vůbec první živý akustický záznam ve více než desetileté historii Imodia.

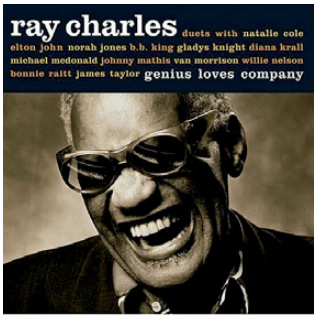


VÝROČÍ MĚSÍCE

RAY CHARLES 85

DETAIL

Dne 23. září si hudební svět připomene nedožité narozeniny geniálního amerického zpěváka, klavíristy a hudebního skladatele Raye Charlese. V roce 2004 ho časopis Rolling Stone zařadil na 10. příčku svého seznamu největších umělců všech dob a v roce 2008 tentýž časopis na 2. pozici největších zpěváků všech dob. Mezi jeho nejznámější písně patřila například Hit the Road Jack.
Supraphonline připomíná výročí narození Raye Charlese jeho skvostným albem duetů příznačně nazvaným Genius Loves Company.

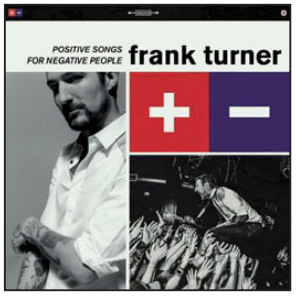


NOVINKA

FRANK TURNER
POSITIVE SONGS FOR NEGATIVE PEOPLE

DETAIL

Kariéra folk punkového písničkáře Franka Turnera za posledních několik let vystoupala strmě nahoru. Obzvláště dobře se chytla jeho poslední deska Tape Deck Heart, která se v Británii dostala až těsně pod vrchol albové hitparády, a jako první z jeho nahrávek zasáhla výrazněji i Ameriku. Všichni jsou tedy napjatí, jak se povede následovníku tohoto alba, novince Positive Songs For Negative People. Na ní Turner přináší celkem dvanáct písniček, které nesou čistě jeho rukopis. Nahrávalo se trošku netypicky v americkém Nashvillu a Frank Turner ani tentokrát nezůstal u jednoho producenta. Tentokrát mu padl do hledáčku Butch Walker, který má prsty v albech Pink, Avril Lavigne, Fall Out Boy, nebo i Taylor Swift.

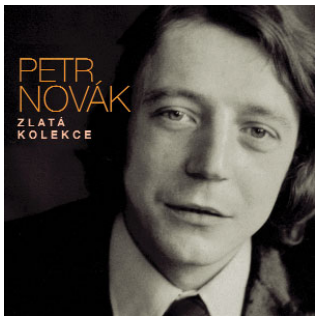


VÝROČÍ



PETR NOVÁK 70
GEOGE & BEATOVENS 50

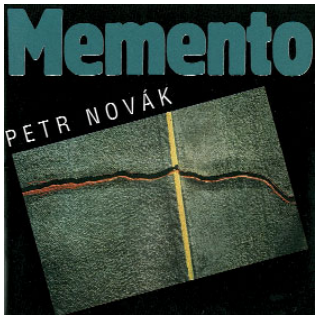
V září si připomínáme nedožité sedmdesátiny zpěváka Petra Nováka a také výročí padesáti let od vzniku skupiny Geoge & Beatovens Začalo to na jaře v roce 1965, Petr Novák s dalšími třemi muzikanty založil kapelu George & Beatovens, ale srpnový odchod dvou z nich na vojnu kapelu rozpustil. Po dvouletém působení Petra Nováka u skupiny Flamengo, kde vzniklo několik písní, které z něj udělaly hvězdu první kategorie, znovu v něm znovu zvítězila touha po vlastní skupině. Kapelu George & Beatovens obnovil již však s jinými muzikanty. Léta běžela a Petr Novák se stal jedním z nejvýznamnějších zpěváků tuzemské populární hudby. Dnes na něj vzpomínáme jako na legendu a jeho písně stále přitahují mnoho pamětníků i nových posluchačů. U příležitosti nedožitých sedmdesátin Petra Nováka (6. září), ale také u příležitosti padesáti let od vzniku George & Beatovens, Supraphonline připomíná jejich nestárnoucí nahrávky.

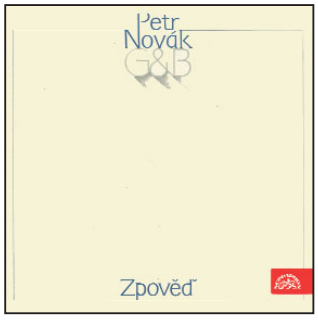












NOVINKA

BON JOVI
BURNING BRIDGES

DETAIL

Vyšlo nové album Bon Jovi, které má být jakýmsi dárkem všem jejich fanouškům a poděkováním za jejich více než třicetiletou věrnost. Novinka dostala název Burning Bridges a obsahuje deset písní. Jde o první studiový počin od alba What About Now z roku 2013 a zároveň o první album natočené bez kytaristy Ritchieho Sambory, který skupinu před dvěma lety opustil. Burning Bridges není klasickou studiovkou v pravém slova smyslu. Jak kapela uvádí, jde o desku, kam zařadila písničky, které v minulosti nedodělala, které dodělala, ale na desky nevybrala, a k nim přidala i pár zbrusu nových songů.

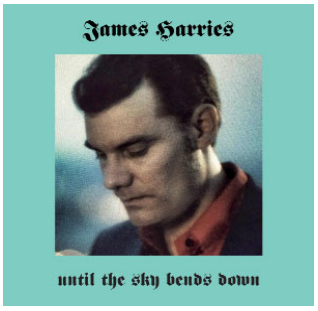


NOVINKA

JAMES HARRIES
UNTIL THE SKY BENDS DOWN

DETAIL

Britský písničkář James Harries známý nejen vlastní tvorbou, ale i hudbou k filmům (např. Lidice, Feťák z New Yorku) naposledy získal tisíce fanoušků svým albem natočeným na telefon a stal se tak pravděpodobně prvním, který takto desku oficiálně vydal. Často je přirovnáván k Damienu Ricovi a Jeffu Buckleymu. Písničkář zvyklý spíše na komornější projev nyní přichází s velkolepou studiovou deskou Until the Sky Bends Down. Kromě Harriese se na albu podílí irský producent Paull Bell, kytarista Josef Štěpánek, basista Jakub Vejnar, bubeník Jan Janečka či pianista Viliam Béreš, kytarista Steve Walsh, o mix se postaral Ondřej Ježek.



RETRO

BIG BEAT ŠEDESÁTÝCH LET

DETAIL

Většina problémů té doby je už dávno zapomenuta. Kdo se dnes ptá, zda jsou české kapely tak dobré jako cizí? Vlastní, třeba špatné písničky nebo přejatý repertoár? Je důležité zpívat česky nebo anglicky? Mnozí z muzikantů té doby emigrovali nebo skončili v barech. Každý z nich určitě mnohokrát uvažoval o marnosti svého tehdejšího počínání. Ale přesto po nich něco zůstalo. Je to sice jen pár písniček, ale výstižně evokují dobu nadšení, kdy hudbu ještě neovládala tržní ekonomika. Zaposlouchejte se do sampleru písní, který je poctou československému Big beatu. Objevte znovu kapely, jako byly The Bluesmen, Flamengo, George & Beatovens, Prúdy, Samuels Band, Metronom, The Soulmen, The Blue Effect!
Díky za to vše Blue Effectům, Bluesmenům, Flamengům, Framusům a desítkám dalších, na které se už dávno zapomnělo.



NOVINKA

TOMÁŠ LINKA
TO NEJLEPŠÍ

DETAIL

Velká oslava blížící se sedmdesátky slavného country zpěváka, hráče na foukací harmoniku a textaře! Ačkoli ta kulatá chvíle přijde až na začátku roku 2016, koncertní turné k ní začíná už nyní. Kompilace pětatřiceti největších hitů a pěti letošních novinek tak vychází právě včas. Nahrávky z let 1970 až 2015 zachycují Linkův vývoj od kapely The White Stars přes Greenhorns, původní Fešáky, Cadillac a nové Fešáky až po současnou Přímou linku. Linkovo zpívání je stylové, jeho harmonika nezaměnitelná, jako silná osobnost patří mezi spolutvůrce zázraku moderní české country posledního půlstoletí!



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

TO NEJLEPŠÍ Z R. A. DVORSKÉHO 1

DETAIL

Výběr melodií zařazených do tohoto prvního souboru pochází z gramofonových snímků uváděných na trh v letech 1931-1935. Vzhledem ke skutečnosti, že v tomto období vládlo české taneční hudbě tango, nesmí zde chybět několik úspěšných titulů, které zpopularizoval právě orchestr R. A. Dvorského. Najdeme zde ale i několik dalších melodií, které potvrzují pověst R. A. Dvorského jako průkopníka moderní taneční hudby.



NOVINKA

THE CHEMICAL BROTHERS
BORN INTHE ECHOES

DETAIL

Nebudeme-li počítat soundtrack Hanna a několik dalších převážně filmových skladeb, čekali příznivci slavných The Chemical Brothers na jejich nový materiál pět let. Tom Rowlands a Ed Simons pro novinku složili a nahráli celkem deset skladeb. Do studia si při přípravě alba pozvali i několik hostů, kteří jednak pomohli se psaním repertoáru, ale především dodali svůj vokál. Rapper Q-Tip se už představil v singlu Go a těmi dalšími jsou St. Vincent, Ali Love, zpěvačka Cate Le Bon a Beck.



PERLY Z ARCHIVU

FLAMENGO
PANÍ V ČERNÉM (singly 1967–72)

DETAIL

Největší rest našich bigbítových archivů patří minulosti! Na trhu chyběla kolekce malých desek Flamenga, jejichž protagonistou nebyl samozřejmě jen Vladimír Mišík. Tři výrazné singly Petra Nováka – Já budu chodit po špičkách, Povídej a Náhrobní kámen – určitě není třeba představovat. Navíc Novákem proslavený Džbán zde najdete v nahrávce s Pavlem Sedláčkem. Nejčastěji zastoupeným sólistou je ovšem Karel Kahovec, v jehož interpretaci si můžete vychutnat jak titulní Paní v černém, tak i Popravu blond holky, Zavraždil jsem lásku nebo Mayallovu No Reply. O mladší snímky se podělili už zmíněný Vladimír Mišík s Ivanem Khuntem. Raritní bonus představuje nahrávka z archivu České televize z roku 1966: hitovku Black Is Black, vypůjčenou z repertoáru španělských Los Bravos, nazpíval Viktor Sodoma, jenž se v původním obsazení skupiny dělil o mikrofon s Petrem Novákem.



PERLY Z ARCHIVU

MICHAL PROKOP
POŘÁD TO PLATÍ 1968–1989

DETAIL

Exkluzivní kolekce šesti důležitých alb naší rockové historie!
V kompletu dostáváte k dispozici sestavu řadovek Framus Five s četnými bonusy.
Blues In Soul, Město ER, Holubí Dante, Kolej Yesterday, Nic ve zlým, nic v dobrým a Snad nám naše děti..., tedy od soulu s dechy po zvládnuté syntezátory a od stylové angličtiny po zásadně důležitou češtinu. Hudební osudy zpěváka i Framusu jsou ilustrací éry zprvu nečekaně uvolněné, poté téměř likvidační a nakonec se ke svobodě opět vracející, často za přímé asistence právě těchto písniček.
Obsazení kapely, včetně hostů, je přehlídkou rockově i jinak zásadních jmen. Skladby Prokopa samotného, ale také například ty Andrštovy, Skoumalovy nebo Hrubého byly a jsou netriviálními generačními hity. Kainarovy, Šrutovy či Mertovy básnické texty jim k tomu dodaly ta nejsprávnější slova. Kantorova zásadní spolupráce pak pomohla v osmdesátých letech vytvořit mimořádnou napsanou albovou trilogii.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

SESTRY ALLANOVY
1941–1945

DETAIL

Zdaleka nejoblíbenější dívči trio v oblasti české populární hudby čtyřicátých let minulého století tvořily Sestry Allanovy. Název toto swingující trio, které hudební inspiraci našlo v souboru Andrews Sisters, odvodilo od jména aranžéra, komponisty a kapelníka ALfonse LANgera. První gramofonové snímky natočil zárodek budoucích Sester Allanových v roce 1940 pro firmu Esta ještě pod označením "Tři pražská děvčátka". Ve složení Jiřina Salačová, Radka Hlavsová a Máša Horová tato trojice tehdy nazpívala několik písniček, které Esta vydala – poněkud opožděně – u příležitosti šedesátých narozenin Karla Hašlera. Krátce nato následovaly – již pod označením Sestry Allanovy (Radku Hlavsovou nahradila Věra Kočvarová) – veleúspěšné nahrávky pro gramofonovou firmu Ultraphon.





JAZZ

ORCHESTR GUSTAVA BROMA
POLYMELOMODUS

DETAIL

Již od konce šedesátých let se jazz vyrovnával s mohutnou injekcí rocku. Výsledkem byla hudba, která přinesla značné pročištění a oproštění v harmonické a melodické složce, ale především zvýrazněný a přímočarý rytmus... Album Polymelomodus dokazuje, že Bromův orchestr ani po čtyřech desítkách let své existence neztrácel kontakt s vývojem, ale přitom si udržoval tolik ceněnou vlastní tvář.



RETRO

DISCOBOLOS

V éře hudebního žánru disco v roce 1978 vytvořil hitmaker Karel Svoboda dvě alba, která přinesla kolekci tehdy populárních písní a filmových melodií v nových disco aranžích. Písně nahrál se studiovou kapelou a sborem, které pojmenoval stejně jako alba Discobolos. Dnes jde o zajímavou hudební raritu, která mapuje tuto třpytivou taneční éru v českých podmínkách a s hudebním názorem jedné z největších skladatelských osobností naší populární hudby.

DETAIL





ZPÁTKY DO ŠKOLY

JIŘÍ ŽÁČEK
APRÍLOVÁ ŠKOLA

DETAIL

vypráví: **Vojtěch Dyk, Martin Písařík** a **Lucie Pernetová**

Navštívíme dneska spolu aprílovou školu. Kde žáci (s poškoláky v čele) zkoušejí pana učitele... Co se učí v aprílové škole? Lhaní, zlobení a ještě kdesi cosi: říkat v cizích řečech helevole, dělat na rodiče dlouhé nosy... Tak to ale chodí jenom na apríla, jenom na apríla, jenom jednou v roce. Verše Jiřího Žáčka si recituje již několik generací, první vydání Aprílové školy vyšlo před více jak třiceti lety a od té doby zažilo statisícové reedice. Do zvukové podoby tuto hravou, vtipnou a trochu praštěnou poezii přivedli se stejnou hravostí, jakou má autor i interpreti. Vojta Dyk, Martin Písařík či Lucie Pernetová, oblíbení průvodci dětských televizních vysílání, jako by čekali na příležitost si nonsens básniček vychutnat v recitaci i písničkách. Sbírka Aprílová škola je v bonusu doplněna obdobně žertovnými básněmi z další Žáčkovy poetické knihy Bajky a nebajky. Takže když si v aprílové škole učitel domů pětku přinese si, syn vykráká ho za pačesy (jestliže ovšem nemá pleš)... Všecko je pravda – žádná lež!



ZPÁTKY DO ŠKOLY

MACH A ŠEBESTOVÁ ZA ŠKOLOU

DETAIL

Trojice tvůrců – M. Macourek, P. Nárožný a A. Born – přivedla na svět nesmrtelné postavičky dvou žáků III. B, kterým se dějí neuvěřitelné věci. S pomocí kouzelného sluchátka mohou hrdinové létat, cestovat do minulosti i do budoucnosti, zmenšovat se a zvětšovat, měnit zvířata v lidi a naopak. V těchto příbězích, které vycházejí vůbec poprvé na zvukových nosičích, jsou sice Mach a Šebestová za školou, ale konají dobré skutky – zachraňují uneseného pána, podstoupí oběť pro kamaráda, ovládnou přírodní zákony, pomohou vypátrat zloděje, hlídají dítě a nakonec zachrání i celou školu.



OHLÉDNUTÍ

PROSTÝ LÉK
PÍSNĚ SKLADATELE VLASTIMILA HÁLY

DETAIL

Ti, kdo alespoň zpovzdáli sledovali naši populární hudbu po roce 1945, rádi dosud vzpomínají na hezké písničky Vlastimila Hály: v paměti jim utkvěly vkusné, původní, nepodbízivé melodie písní, z nichž tak mnohé se staly dobovými hity – svěží foxtrot Až budeš má, líbezná lyrická melodika slow-foxu Očím snad uvěříš, pestře nápaditě harmonické bohatství Prostého léku, vtip písničky Hřebík v botě a celá řada dalších. A jestliže je největší ctižádostí autorů populární hudby, aby se jejich písně staly evergreeny, pak Hála tuto ctižádost naplnil vrchovatou měrou... Na albu zpívají: Helena Vondráčková, Jitka Molavcová, Jitka Zelenková, Jiří Korn, Karel Černoch za doprovodu Tanečního a jazzového orchestru Československého rozhlasu.



PÍSNIČKY PRO DĚTI

BÓDŮV MAGLAJZ
TvMiniUni

DETAIL

Album nazvané Písničky TvMiniUni tentokrát s podtitulem Bódův maglajz navazuje na úspěch prvního TvMiniUni – Flégyho výběr, které vyšlo před rokem. TvMiniUni je zábavně vzdělávací pořad s písničkami pro děti od čtyř do asi osmi let, který běží na dětském programu České televize ČT :D od září 2013. Režisérem a spoluautorem pořadu je Janek Jirků (bývalý umělecký šéf divadla Minor a autor mnoha dětských divadelních představení), jenž ve spolupráci s výtvarníkem Hynkem Dřízhalem vytvořil z originálních loutek veselý televizní tým. Hudba k dětskému pořadu je výsledkem práce hned několika talentovaných muzikantů: Jiřího Hradila, Marka Doubravy, Jana Matáska, Matěje Kroupy, Filipa Nebřenského, Petra Marka anebo Ondřeje Brouska. Texty písniček píší scénáristé pořadu Richard Malatinský, Zdeněk Jecelín, Petr Vršek, Jan Jírků, Helena Kebrtová, Zita Morávková a další. Nazpívali je loutkoherci Jiří Kohout, Ondřej Nosálek, Jana Kollertová, Anna Schmidtmajerová, Petr Besta a další.



AUDIOKNIHA

FRANTIŠEK NEPIL DOBRÉ A JEŠTĚ LEPŠÍ JITRO

DETAIL

František Nepil připravoval pro Československý rozhlas počátkem osmdesátých let ranní sloupky, jimiž motivoval posluchače pro krásně prožitý následující den. Výběr z těchto jeho pětiminutových glos a úvah vychází pod názvem rubriky, v níž každé pondělí oslovoval velkou obec svých obdivovatelů a příznivců. Příspěvky autor také sám četl originálním stylem rozeného vypravěče a vždy končily přáním dobrého a ještě lepšího jitra. Téma pravidelných pořadů vycházelo ze životních zkušeností autora, schopného zajímavě rozprávět o čemkoliv, vždy s laskavostí, vlídností a optimistickým resumé na závěr. Nalézal v lidech, situacích a událostech jen to dobré, jak sám říkal "zlatonosné" a dařilo se mu tuto vizi předávat po rozhlasových vlnách dále. Poslechneme si tedy vzpomínky na několik originálních autorových příbuzných, úvahy o milovaném fotbalu, o psech, o dětech, o slavnostech i například o tom, kdy je třeba mluvit a kdy mlčet.
Soubor Nepilových rozhlasových črt doplňuje jako bonus vzpomínka Ondřeje Suchého na společná vystoupení s přítelem, čtená z první kapitoly knihy Dobrý a ještě lepší František Nepil.



NOVINKA

LEOŠ JANÁČEK

DETAIL

MORAVSKÁ LIDOVÁ POESIE V PÍSNÍCH

MARTINA JANKOVÁ, TOMÁŠ KRÁL, IVO KAHÁNEK



Jméno Leoše Janáčka je jedním z těch, která českou hudbu proslavila ve světě. Jeho Glagolská mše, Sinfonietta či vrcholná operní díla se uvádějí na nejvýznamnějších pódiích světa. Někde stranou všeobecné pozornosti pak leží Janáčkova práce folkloristická. Přitom je to právě lidová píseň, která pulzuje v samém srdci jeho hudby a zásadně utváří jeho osobitou řeč; bez tohoto pramene inspirace si nelze Janáčka vůbec představit. Díky jeho sběratelské vášni se nám dochovalo bohatství nádherných písní, v notovém zápisu i v dobových zvukových záznamech. Do Moravské a Ukvalské lidové poesie vybral nejkrásnější z nich. Nechává je zaznít v čistém tvaru, který jim dala krajina a lidé v ní a – s citem restaurátora vzácného obrazu – pouze dotváří kongeniální klavírní doprovod. Krajina a jazyk Janáčkových Hukvald a Moravy se otiskly i v duších interpretů této nahrávky. I nejsilnější životní témata zde zaznívají s prostou přímočarostí a okouzlující poetikou. Právě tato čistota lidové písně je i hlavním východiskem interpretů předkládané nahrávky. Je výsledkem jejich společného hledání a touhy dotknout se tohoto čistého a hluboce symbolického světa písní.

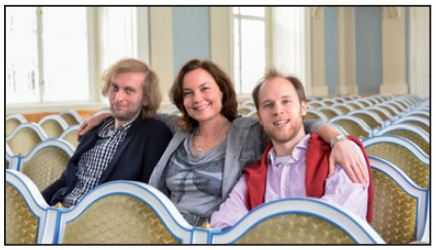


Foto © Barbora Hrdá, 2015

OSCAR KLASICKÉ HUDBY – GRAMOPHONE AWARDS 2015

PAVEL HAAS QUARTET

DETAIL

BEDŘICH SMETANA

SMYČCOVÉ KVARTETY

Pavel Haas Quartet popáté získal Oscara klasické hudby – ocenění britského hudebního měsíčníku Gramophone za nahrávku díla Bedřicha Smetany. České album bodovalo v kategorii Komorní hudba. Slavnostní předání prestižních ocenění se uskuteční 17. září v kostele sv. Jana v londýnské čtvrti Westminster.

GRAMOPHONE
CLASSICAL MUSIC AWARDS 2015



TO NEJLEPŠÍ Z KLASIKY

VÁCLAV HUDEČEK

DETAIL

IL GIARDINO DI MUSICA /

BACH, DVOŘÁK, SMETANA ad.

Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strmou dráhu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Přesně 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. A tak žák vynikajícího pedagoga Bohumila Kotmela, který Hudečka dokázal připravit ve dvanácti letech na Pražskou konzervatoř, přichází na tento ústav k Josefu Mickovi. Na Akademii múzických umění, kde se objevuje jako mimořádný žák již v šestnácti letech, studuje pod vedením Václava Snítila. Svá mistrovská studia zakončil v letech 1970–1974 u Davida Oistracha – geniálního představitele ruské houslové školy. K jeho odkazu i k odkazu dalších velikánů této skupiny se Václav Hudeček neustále hlásí. Předkládaný výběr nahrávek a uměleckých partnerů Václava Hudečka je nazván příznačně – Zahrada hudby. S výjimkou live záznamu koncertu Pražského jara (20.5.1972) pocházejí všechny nahrávky na albu z devadesátých let a zahrnují i dva zvláštní a poprvé uveřejněné hudební dárky – jen pro toto album nahranou Dvořákovu Humoresku a Bingeho Alžbětínskou serenádu.



NOVINKA

VILÉM VEVERKA

DETAIL

HOBOJOVÉ KONCERTY /

BACH, VIVALDI, TELEMANN

Zeptáte-li se hobojisty na „zlatý věk" jeho nástroje, patrně vás odkáže do první poloviny 18. století. Právě v této době bylo napsáno nepřeberné množství literatury pro hoboj – sólové a triové sonáty, koncerty, kantáty... Bez hoboje se neobešla řádná dvorní kapela. Pod mnohými těmito skladbami najdeme jedno ze tří velkých jmen pozdního baroka: Antonio Vivaldi (věnoval hoboji na dvě desítky sólových koncertů!), J. S. Bach a jeho přítel G. Ph. Telemann, považovaný za jednoho z nejproduktivnějších skladatelů všech dob. Ač ze stejného období, představují díla těchto autorů tři velice odlišné světy. Čím jsou si podobné, to je jejich virtuosita a s tím spojené značné nároky na sólistu. Vilém Veverka si pro tento vysněný projekt vedle klasicistního souboru Ensemble 18+ a hudební duší spřízněné cembalistky Barbary Marie Willi přizval jako hosta svého bývalého učitele a kolegu hobojistu Berlínské filharmonie Dominika Wollenwebera. Veverka i touto další nahrávkou stvrzuje své nezadatelné místo mezi předními evropskými hobojisty.



REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulf / grafická úprava: Luděk Turek

KONTAKT: **SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630**
promotion: **promo@supraphon.cz;** obchodní oddělení: **obchod@supraphon.cz**

www.supraphon.cz

youtube.com/supraphon

facebook.com/Supraphon

plus.google.com/+supraphon/