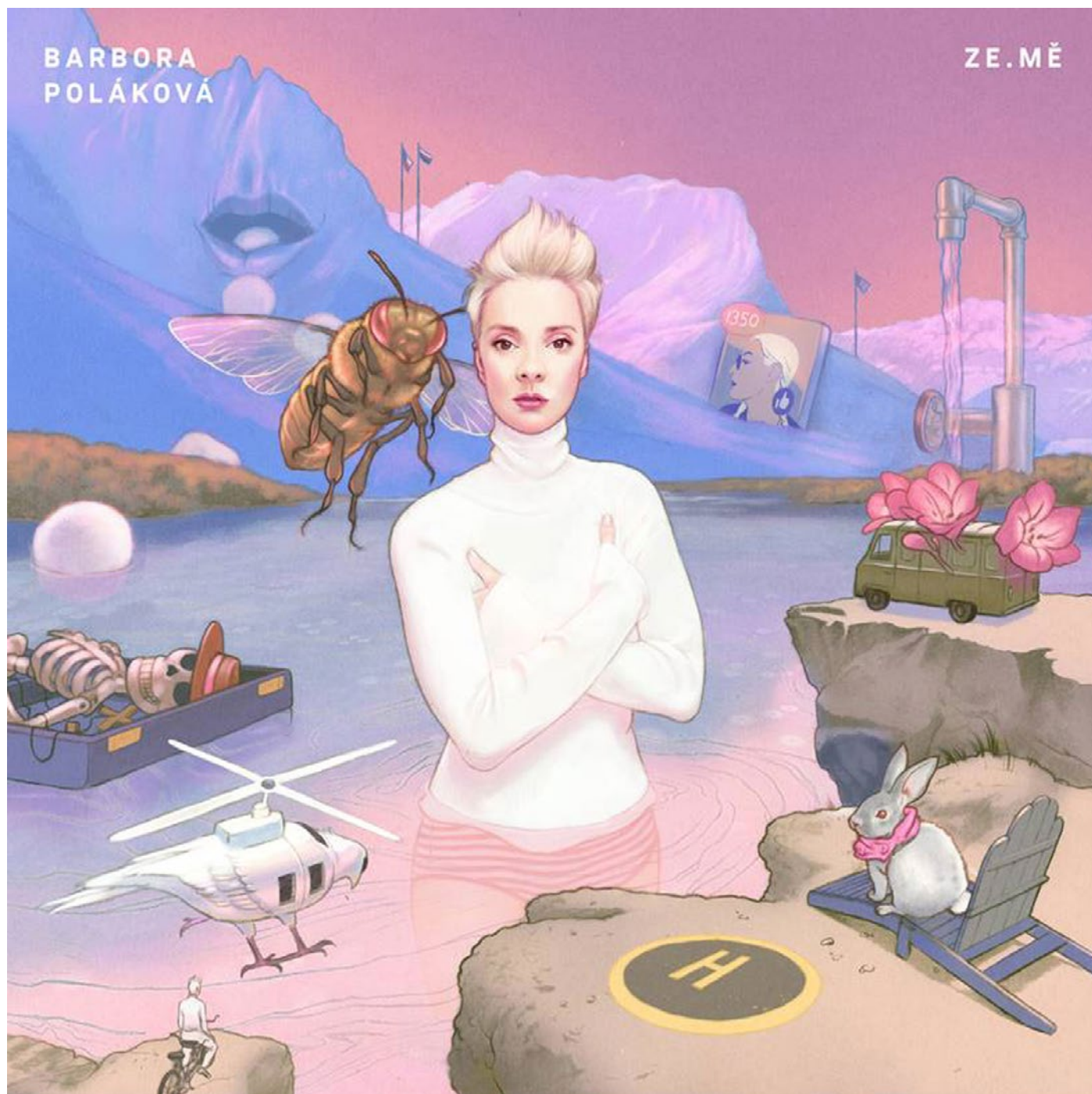


TOP TIP



BARBORA POLÁKOVÁ – ZE.MĚ



Populární zpěvačka a herečka přichází po necelých třech letech s očekávaným druhým studiovým albem, které předznamenal singl Po válce doprovázený originálně pojatým videoklipem, který získal cenu České hudební akademie Anděl 2017. Novinka s mnohoznačným názvem ZE.MĚ vznikla stejně jako debut ve spolupráci s vyhledávaným producentem Janem P. Muchowem. A právě Muchow společně s Polákovou a jejím kapelníkem a klávesistou Davidem Hlaváčem jsou těmi, kdo mají zcela stěžejní podíl na finální podobě alba, jež patří mezi nejjednodušší tituly letošního jara. Oproti debutu nazpívala tentokrát celé album ve všech dvanácti písních sama Poláková s drobnou výpomocí sedmičlenného dětského sboru, který můžete slyšet mimo jiné v novém singlu Vono. Novinkou je rovněž využití smyčcového orchestru, který u jednotlivých

skladeb přispívá k působivé barvitosti a hloubce. Ostatně důmyslné a pestré aranže jsou společně s (oproti debutu) větší žánrovou otevřeností jedním z výrazných rozpoznávacích znaků nových písní. Tím dalším je bezpochyby svébytná poetika Barbory Polákové, která se vymyká všem kategoriím a na domácí scéně by jen stěží hledala konkurenci. Album, které sama Poláková ve srovnání se svou prvotinou charakterizuje jako „konceptně ucelenější“, zaujme i grafickým zpracováním. Jeho základem je obraz amerického kreslíře a ilustrátora Charlese Chaissona, který následně do konečné podoby zpracoval renomovaný grafik Pavel Fuksa. Pozornější fanoušci na obale najdou řadu odkazů na texty vybraných písní novinky.

NOVINKA

ILONA CSÁKOVÁ

Pořád jsem to já



Nové album vydává dáma s jedním z nejpodmanivějších hlasů u nás. Název je symbolický: patnáct písníček podstatou různorodých, ale přitažlivě sjednocených interpretkou. Je to retrospektiva Iloniny skvělé minulosti, potvrzení zajímavé současnosti a nadějný posun do budoucnosti. Za většiny doprovodů Golden Big Band Prague pod taktovkou Petra Saviče se dočkáte ohlednutí za Laurou a jejími tygry (49 dní do jara s Martinem Poštou), v nových aranžích si jistě rádi připomenete Iloninu velkou hitovou éru (Pink, Tornero, Malý vůz, Proč mě nikdo nemá rád nebo Když zbývá pár slov). Z posledních let je tu silné televizní téma z pera Ondřeje Brzobohatého (Žít, co to dá), výstižná titulní novinka nebo klasický hit v podobě duetu s Karlem Gottem (Pláč/Crying). Bonusem je zcela čerstvá skladba Abych byla IN, moderně tanečně s nadhledem komentující prostředí popu. Ilona Csáková je mimořádná zpěvačka a objevená autorka či spoluautorka, podpořená big bandem i vlastní malou skupinou. Její bilancování je nepochybně kvalitní a právem hrdé, pohled dopředu záslužný. V obalu s fotografiemi Lenky Hatašové tak najdete prověřené „to nejlepší“, ale též ambiciózní náznak příští části kariéry ženy s tajemným altem a příjemným espretem.



Foto © Dan Salač

NOVINKA

BLANKA ŠRŮMOVÁ, JAN SAHARA HEDL, NĚŽNÁ NOC

Tak se věci mají



Druhé album Blanky Šrůmové a Jana Sahary Hedla obsahuje deset nových písní, vzniklých pokračující spoluprací obou legendárních hudebních osobností (Tichá dohoda, Precedens). Oproti první desce Neměj strach, kterou časopis Rock & Pop ocenil jako Album roku 2016 a která byla nominována i na žánrové ceny Anděl, se nové album Tak se věci mají posunulo rockovějším směrem a chvílemi experimentuje s novými polohami až do stylu country. Pestrůst, spád, typické saharovské texty a dva ideálně se doplňující hlasy se již staly snadno rozpoznatelnou známkou formace Něžná noc. Album vychází v rámci programu OSA Partner a s mediální podporou Radia Beat.



NOVINKA

ILLE

Pohádky



Pražská čtveřice okolo zpěvačky Olgy Königové po úspěšném debutu Ve tvý skříni přichází s očekávaným druhým albem nazvaným Pohádky, které vzniklo pod producerským dohledem Dušana Neuwertha. Kromě Olgy ILLE tvoří kytaristé Marek Svoboda a A.m. Almela a bubeník Petr Odstrčil, známi ze spolupráce s řadou jiných výrazných hudebníků včetně Anety Langerové, Mekyho Žbirky, Bratrů Orffů nebo Kafka Bandu. V deseti písních ústřední téma zůstalo. ILLE pořád lehce surrealisticky zpívají o vztazích. Nadhled i odvaha se odráží v aranžích a mírně našláplejším tempu oproti debutu. Na natáčení si tentokrát pozvali několik hostů. Ve filozoficky laděných Dnech použili foukací harmoniku Martina Tomáška, klávesy do písně o osobním kopci natočil Andy Čermák z kapely Sunflower Caravan a skladbu Na druhé straně obohatil houslemi Adam Pakosta. Album podpořilo Radio 1, Fullmoon magazín a vychází na domácím labelu Tranzistor.



NOVINKA

EVA PILAROVÁ

Pilarka a přátelé



Eva Pilarová vydává po pěti letech nové album s názvem Pilarka a přátelé. Titul obsahuje celkem dvanáct skladeb. Poprvé v historii Eva přezpívala duet s Karlem Gottem Dotýkat se hvězd, a to po 54 letech a opět právě s ním. Dalším takovým hitem je Rozhoupej zvony s Alešem Cibulkou, který původně Eva nahrála s Jaromírem Mayerem v roce 1969. Novinkou je zde píseň Montiho čardáš s Vojtou Dykem, Pták Fénix s Josefem Voltrem, Řeka s Tomášem Ringelem, Tak zpívej dál s tanečníkem Janem Onderem. Velkým překvapením se stala skladba Brno s rapperem El Nino, kde si Eva zavzpomínala na své mládí, které v moravské metropoli prožila. Celé album se nese v duchu swingu a velkých popových balad, skladeb, které pro Evu napsali její osvědčení autoři Jiří Jay Jelínek, Roman Šandor a Vít Fiala. Příjemný zvuk celé nahrávky nabízí opravdu skvělý zážitek. Svým nezaměnitelným hlasem i svými písněmi Eva Pilarová dokazuje, že má stále co nabídnout.

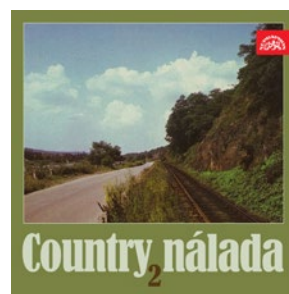


JARNÍ TIP

COUNTRY NÁLADA 2



Pomalou přichází „Jarní počasí“, „V údolí dole“ nesměle začíná hrát zatím ještě „Studený slunce“, v uších mi zní „Tulácké blues“ a už, už „Jedu k modrým dálkám“ tam, kde „Znám krásnej kout“, prostě „Dál, dál, dál“... 30 písní v country & western stylu, z nichž většina vychází poprvé digitálně, přináší titul Country nálada 2.



OSOBNOST

PAVEL VRBA 80. výročí narození



Pavel Vrba byl jedním z nejvýznamnějších textařů české pop rockové scény. Narodil se 16. dubna 1938 v Brně. Dětství prožil ve Zlíně, od roku 1949 bydlel v Praze. Studoval na Průmyslové škole strojní, po maturitě nastoupil jako projektant do Výzkumného ústavu obráběcích strojů a dálkově studoval na ČVUT, studium ale nedokončil. V roce 1966 vyšla první deska s jeho textem Mám ráda cestu lesní (zpěv Helena Vondráčková, hudba Pavel Vitoch) a díky tomu získal první zakázky od rozhlasových orchestrů z Prahy a Ostravy, od orchestrů Karla Vlacha a Václava Hybše pro nejrůznější interprety. Na základě toho opustil zaměstnání a od té doby pracoval „na volné noze“. Spolupracoval s divadlem Rokoko, divadlem Apollo a s několika dalšími pražskými divadly. Divadelní zkušenosti později zúročil v muzikálech (např. Mazlíčkové, Cikáni jdou do nebe, Pověčejme v posteli, Zapalovač, Odysseia, Královna Antoinetta). Od 70. let psal pro rockové kapely Bohemia, Mahagon, Blue Effect, Synkopy, od 80. let spolupracoval s Jandovým Olympikem. Otextoval řadu písní snad všem našim předním interpretům, psal pro film a televizi, vydal i několik knih a byl odměněn mnoha cenami. Zemřel 7. září 2011 ve věku 73 let.



NOVINKA

ČECHOMOR Nadechnutí



Čechomor letos oslavuje třicet let na hudební scéně a při této příležitosti se nadechuje do další éry své existence albem Nadechnutí. Formace by touto nahrávkou ráda navázala na album Proměny z roku 2001, které se stalo výrazným mezníkem nejen pro samotnou skupinu, ale i pro českou a slovenskou hudební scénu přelomu století. Hudebníci seskupení kolem lídrů skupiny Františka Černého a Karla Holase s hostující zpěvačkou Martinou Pártlovou v posledních letech výrazně pracovali na novém modernějším zvuku a také na novém repertoáru. Lidové písně doplněné o několik původních písniček skupiny dostaly výrazný impuls z pera Jana Valtý, který k tradičním rockovým aranžmá Čechomoru přidal dechy. Široká škála hudebních stylů od symfonické hudby až po pravou českou dechovku je výrazně ovlivněná doprovodem Kumpanových muzikantů pod vedením trumpetisty Vlado Kumpana.



HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

KUPTE SI KYTIČKU Nahrávky z let 1929–1947



Námětem dalšího titulu pro naši edici Historie psaná šelakem jsou tentokrát květiny. Hudební publicista a sběratel Gabriel Gössel vybral sestavu historických nahrávek, kterou zahajuje svérázná verze dodnes populárního slowfoxu „Šeříky až bílé“ v podání pražského tanečního orchestru Boccaccio Band. Komik Vlasta Burian přispěl do této sestavy přednesem své verze kupletu z pera Aloise Tichého, jednoho z našich nejpłodnějších komiků minulosti, který stačil od začátku dvacátého století až do své smrti v roce 1923 natočit na šelakové gramodesky mnoha značek několik tisíc snímků. Dále zde najdeme písně s výsostně poetickými texty pojednávajícími o krásné, něžné bílé chryzantémě, vonících levandulích, jasmínech či mimosách a chrpách a texty zmiňující další pozitivní atributy spojované s květinami. Zmíněné chryzantémy opěvují v posledním tracku této sestavy německy zpívající členové pěvecké skupiny Splendid Artists.



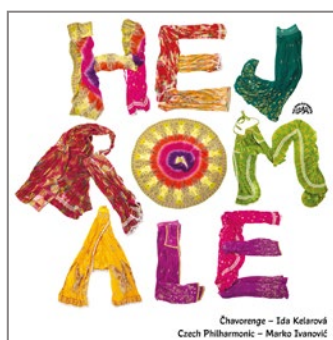
NOVINKA

ČHAVORENGE A IDA KELAROVÁ S ČESKOU FILHARMONIÍ Hej Romale



Dětský romský sbor Čhavorenge, Ida Kelarová, Česká filharmonie, dirigent **Marko Ivanović. Desiderius Dužda** – kytara, autor písní. Hosté: **Lelo Nika** – akordeon, **Ivan Herák** – housle, **Ondrej Krajčák** – klavír ad.

„Romským dětem chybí pocit, že jsou ve společnosti vítány. Jejich cesta ven ze začarovaného kruhu osad a ghett do světa, kde se od nich něco očekává, mohou si věřit a mohou něco dokázat, je jedna z nejtěžších cest. Sbor Čhavorenge je prostředím, které děti motivuje, aby se nevzdávaly svých snů a aby šly za naplněním svého životního příběhu.“ S tímto krédem Ida Kelarová již pět let spolupracuje s Českou filharmonií na projektu, který má romským dětem dát kýženou naději. Dosavadní bilance? Téměř 40 koncertů v pražském Rudolfinu (ve spolupráci s Jiřím Bělohávkem, Alicí Nellis, Marthou Issovou ad.) a dalších místech ČR a SR, workshopy, ale především ovlivněné životní příběhy desítek romských dětí a mladých lidí. Ti nacházejí vztah k vlastní kultuře, zažívají pocit sebevědomí a objevují vlastní cestu. Po několika letních pobytech „Romano drom“ (romská cesta) na východním Slovensku a v Čechách se Čhavorenge společně s Českou filharmonií a řadou hostů pustilo v Rudolfinu do natáčení CD. Z těch písní, chytlavých, roztančených i hluboce teskných, vyzařuje energie, jež sotva koho nechá sedět klidně v křesle. Velkoryse vybavený booklet s texty a překlady písní dokumentuje celý projekt; v bookletu otištěné reflexe dávají naději, že můžeme žít nejen „vedle sebe“, ale také spolu, a že se můžeme vzájemně v mnohém inspirovat a učit.



LEGENDA

PRAŽSKÝ VÝBĚR

Straka v hrsti



Jen málo domácích rockových nebo popových alb má tak pohnutou historii. Nahrávka z roku 1982 si za tuhé normalizace musela – stejně jako souběžně zakázaná kapela – dlouho počkat na oficiální šanci. Nezaměnitelně českým novovlnným nářezem v podání velezkušených muzikantů jsme se sice kochali na ilegálních kazetách, ale skutečná příležitost přišla až v roce 1988 v podobě LP firmy Panton. Jen ironická recese nebo nezávažná legrace? Přidejme k tomu mimořádné instrumentální schopnosti hudebníků s především jazzrockovou zkušeností. Pánové Michael Kocáb (zpěv, klávesy), Michal Pavlíček (kytara, baskytara, zpěv), Vilém Čok (baskytara, zpěv) a Jiří Hrubec (bicí) nebyli z řetězu utržení teens. Jejich skladby, aranže a pódiové vystupování tedy byly promyšlené až dada, ale také muzikantsky brilantní. Ve spojení s hladce zapadnuvšími vítaně nonsensovými tématy a rýmy F. R. Čecha vznikl rockový fenomén, jemuž bolševické obstrukce dodaly protirežimní nádech. Vinylová reedice dokazuje, že více než pětadvacet let po natočení a rovných třicet od vydání to pořád stojí za to. Obal ve formátu LP je foto/graficky potřebně ulitý. Remasteringu Andyho Laža se dostalo převedení na 180 gramů těžký vinyl. Poslech ukazuje, že na tohle album Zubatá rozhodně nemá nárok.



NOVINKA

GEORGE EZRA

Staying At Tamara's



George Ezra před čtyřmi roky zaujal nejen české posluchače hitem „Budapest“. Není tedy divu, že se celkem dařilo i jeho debutovému albu Wanted On Voyage, ovšem tato doba je už pryč a nastává nová etapa s názvem Staying At Tamara's. Anglický písničkář pro ni připravil celkem jedenáct písniček, jejichž producentem byla opět dvojice Cam Blackwood – Joel Pott. V jedné ze skladeb pak Ezra přivítal také hosty v podobě švédského folkového dua First Aid Kit.



LEGENDA

JOHNNY CASH

Forever Words



Letos uplyne patnáct let od smrti jednoho z nejvlivnějších hudebníků dvacátého století Johnnyho Cashe. V dubnu vychází v digitální formě, na CD i na vinylu nahrávka Johnny Cash: Forever Words. Posluchači na ní najdou úryvky z dopisů slavného muzikanta, poezii i dosud nezveřejněné texty. Interpretaci šestnáctky písní se ujali umělci zvučných jmen: Chris Cornell, Willie Nelson, Kris Kristofferson, Elvis Costello, Alison Krauss, John Mellencamp, T-Bone Burnett či Rosanne Cash. Desku produkoval Cashův jediný syn John se Stevem Berkowitzem. Nahrávalo se v Cash Cabin Studio v Hendersonville.



NOVINKA

KYLIE MINOGUE

Golden



Australská zpěvačka a herečka Kylie Minogue vydává po téměř čtyřleté odmlce nové album s názvem Golden. Jedná se o v pořadí již 14. studiové album, jehož vydání předznamenal úspěšný singl Dancing, který se nese v duchu country stylu. Může se zdát, že brzy padesátiletá zpěvačka půjde ve stopách kolegyně Lady Gaga nebo Miley Cyrus, které takto zvukově překvapily na svých zatím posledních albech. Připouští to i sama Kylie. Říká totiž, že bude znít jako „Dolly Parton na tanečním parketu“. Fanoušci se prý ale nemají čeho bát, i tak na ně čeká typická „Kylie deska“.



NOVINKA

MANIC STREET PREACHERS

Resistance is Futile



Velšští hudebníci Manic Street Preachers vydávají své 13. studiové album nazvané Resistance is Futile. Hlavními tématy nové desky jsou vzpomínky a ztráty, zapomenutá historie, zmatená realita a umění jako úkryt a inspirace. Nové písně jsou velmi melodické a po předchozích dvou albech – převážně akustickém Rewind the Film a chladně elektronickém Futurology – mají být návratem ke klasickému zvuku Manics.



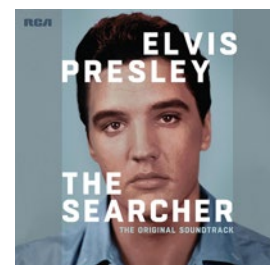
SOUNDTRACK

ELVIS PRESLEY

The Searcher



Společnosti Sony a HBO připravily nový televizní dokument o králi rock'n'rollu. Jmenuje se The Searcher a na Elvise Presleyho v něm vzpomínají hudební hvězdy jako Tom Petty, Bruce Springsteen nebo Emmylou Harris. V dokumentu, který se bude zabírat celým Elvisovým životem a na němž se podílela i bývalá manželka Elvise Priscilla Presley, budou dosud nezveřejněné záběry z rodinného soukromí, stejně jako z koncertů nebo studií. The Stranger bude rozdělen na dva díly o celkové stopáži tři hodin. Vychází k němu i soundtrack na CD a dvou vinylových LP.



OSOBNOST

OTA HOFMAN

90. výročí narození

Ota Hofman a Jindřich Polák: Pan Tau
Čte Jan Werich

Letos v dubnu by se dožil Ota Hofman, autor scénářů k úspěšnému televiznímu seriálu pro děti Pan Tau, devadesát let. K tomuto výročí vychází nahrávka dvou příběhů Pan Tau přichází a Pan Tau naděluje na CD i digitálně v MP3. Supraphon tak připomíná dílo významného autora scénářů k řadě dětských filmů Oty Hofmana a zároveň posluchačům přináší další vzpomínku na interpretační mistrovství Jana Wericha. Pan Tau je televizní koprodukční seriál západoněmecké, rakouské a československé televize, natočený podle scénáře Oty Hofmana o kouzelném pánovi (ztvárněném Otto Šimánkem) s čarovnou buňkou, v elegantním černém obleku s bílou květinou v klopě a s černým deštníkem. První série vznikla v letech 1970–1972 a německá televize si výslovně vyžádala Jana Wericha do role bohatého pana Violy, kterému jeho vnučka (za vydatného příspěví Pana Tau) promění život pragmatického podnikatele na dědečka milujícího hru a fantazii. V roce 1971 převedli Ota Hofman a Jindřich Polák scénáře Pan Tau přichází a Pan Tau naděluje do beletristické prózy a Jan Werich je nahrál pro gramofonové desky vydavatelství Panton. Jeho charakteristickou interpretací umocňuje původní televizní hudba slavné skladatelské trojice Jiří Malásek, Jiří Bažant a Vlastimil Hála, nahraná Filmovým symfonickým orchestrem. Titul časem neztratil nic ze svého původu a i dnes potěší svým humorem děti bez rozdílu věku.



NOVÁ AUDIOKNIHA

ONDŘEJ SEKORA

Příběhy o Ferdovi Mravencovi a jeho přátelích

Ilona Svobodová, Jiří Lábus, Naďa Konvalinková, Pavel Trávníček, Ladislav Trojan a řada dalších se představují v dramatizacích oblíbených knih pro malé i velké posluchače. V prvním dobrodružství nazvaném „Ferda, Beruška a Pytlík“ se Ferda seznámí s Beruškou a Broukem Pytlíkem. Znepřátelí si pana Hlemýždě, pak se ocitne ve vězení a je odsouzen k pětadvaceti ranám na zadeček. V poslední chvíli jej přátelé zachrání a umožní mu odletět na vzducholodi vyrobené mistrem pavoučkem Poutníčkem. V příběhu „Ferda sporty všeho druhu“ si Ferda a Pytlík uspořádají sportovní hry a věnují se trénování reprezentantů domácího mraveniště. Nahrávka z roku 1992 vychází poprvé na CD i digitálně.



PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

ARABELA A RUMBURAK

Již téměř čtyřicet let patří seriál Arabela k nejoblíbenějším pohádkám pro děti i dospělé. Televizní příběh byl adaptován pro audioknihu a vyprávění se ujal herec Vladimír Dlouhý, který v seriálu vytvořil roli Petra. Filmové pokračování seriálu nazvané Rumburak se rovněž dočkalo knižní verze a její četby se ujal herec Jiří Lábus. Originální nahrávky z roku 2001 vycházejí poprvé společně na jednom nosiči i digitálně.



OSOBNOST

PORTRÉT BÁŠNÍKA VÍTĚZSLAVA NEZVALA

60. výročí úmrtí

Vítězslav Nezval byl básník, prozaik, vůdčí představitel avantgardní poezie v první polovině 20. století. Narodil se 26. května 1900 v Biskupkách. Gymnázium vystudoval v Třebíči, FF UK nedokončil. V letech 1928–29 byl Nezval dramaturgem Osvobozeného divadla. V letech 1945–51 vedl filmový odbor ministerstva informací. V roce 1953 byl jmenován národním umělcem Československé republiky, byl držitelem zlaté medaile Světové rady míru. Nezval byl všestranně nadaný, první básně uveřejňoval již za svých studií. V Brně pokračoval pod vlivem J. Mahena, v Praze se přátelil s V. Vančurou, E. F. Burianem, J. Wolkem aj. Jako člen Devětsilu byl nejvýznamnějším představitelům poetismu. Zemřel 6. dubna 1958 v Praze v nedožitých 58 letech a je pohřben na pražském Vyšehradě.



VZPOMÍNKA

ZDENĚK MAHLER

...k české národní povaze

Hodinové zamyšlení známého spisovatele a publicisty Zdeňka Mahlera o tom, jaké jsou rysy naší národní povahy a jaké nejsou. Promyšlené a přesvědčivé úvahy o tom, proč se domnívá, že povaha naše a celého národa je právě taková, jaká je. Nahrávka vznikla před šestadvaceti lety, ale aktuálně promlouvá také k dnešku. Svět se mezitím zmenšil a zrychlil, základní kameny naší civilizace, jako jsou kritické myšlení, pracovitost, vzdělání, odvaha a pomoc bližnímu, jsou však stále platné. Mahlerova esej, vkusně a kultivovaně prezentovaná samotným autorem, nabízí mnoho impulsů k přemýšlení, podněty k seberefexi a k hlubším úvahám o sobě samém i o lidech a světě kolem nás.



OSOBNOST

KAREL ANČERL

110. výročí narození



Karel Ančerl se narodil 11. dubna 1908 v malé obci Tučapy. Učil se na housle, později se na gymnáziu v Praze začal učit i na klavír. Na konzervatoři studoval skladbu, dirigování a bicí nástroje. Velký význam pro jeho další uměleckou kariéru měla pravidelná účast na zkouškách České filharmonie, kde mohl sledovat práci Václava Talicha i výborných cizích dirigentů. Na životním rozcestí se mladý umělec rozhodl pro dráhu dirigenta. V roce 1931 ho Jaroslav Ježek angažoval



jako dirigenta ve svém Osvobozeném divadle. Ančerl stál na prahu velké umělecké kariéry, když do jeho života osudově zasáhla válka. V roce 1942 byl převezen do Terezína a po dvou letech byl zařazen do transportu do Osvětimi, kde přišel o rodinu a sám vyvázl jen zázrakem. Po skončení války působil v Československém rozhlasu. Vrcholné období umělecké činnosti Karla Ančerla začalo 20. října 1950, kdy byl jmenován uměleckým ředitelem České filharmonie. Není sporu o tom, že zásluhou Karla Ančerla se Česká filharmonie zařadila do úzké špičky nejlepších světových orchestrů a z jejího umění se stal prvotřídní vývozní artikl. O to bolestněji orchestr prožíval, když se jeho šéfdirigent rozhodl po událostech v roce 1968 pro emigraci, kde působil v Torontu a u několika amerických orchestrů. Zemřel 3. července 1973 v Torontu. Aniž bychom sebe méně podcenili obrovské umělecké zásluhy Václava Talicha a Rafaela Kubelíka o vytvoření interpretačního slohu České filharmonie, můžeme říci, že Karel Ančerl byl prvním českým dirigentem světové pověsti a že svůj orchestr přivedl k suverénní virtuozitě a světové proslulosti.

POPRVÉ DIGITÁLNĚ

SYMFONIE Č. 3

SERGEJE RACHMANINOVA



Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK,
Jindřich Rohan

U příležitosti 145. výročí narození ruského skladatele Sergeje Rachmaninova vydává Supraphon jeho Symfonii č. 3 v podání Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK pod vedením dirigenta Jindřicha Rohana. Sergej Rachmaninov (1873–1943) je dnes většinou označován za pokračovatele ruské národní klasiky. Byl stejně vynikajícím skladatelem jako klavíristou a dirigentem. Rachmaninov opustil svou vlast po Říjnové revoluci, protože nedůvěřoval novému pořádku.

Svým odloučením od vlasti velmi trpěl. Za první čtvrtstoletí své umělecké činnosti vytvořil 39 opusů, ale za stejně dlouhé období života v emigraci jen šest děl. Na předposledním místě mezi těmito skladbami stojí i jeho třetí symfonie, která bývá nazývána „symfonií vzpomínek“.


NOVINKA

ANTONÍN DVOŘÁK



Kompletní nahrávka Moravských dvojzpěvů s Dvořákovým klavírem

Antonín Dvořák – Moravské dvojzpěvy: Op. 20 pro soprán a tenor, op. 32, 38 a písně Život vojenský a Na tej naší střeše pro soprán a mezzosoprán / alt

Simona Šaturová – soprán, **Markéta Cukrová** – mezzosoprán,
Petr Nekoranec – tenor, **Vojtěch Spurný** – klavír

Předkládaná nahrávka Moravských dvojzpěvů je výjimečná: komplet všech 23 Moravských dvojzpěvů byl pořízen na původní Dvořákově křídlo zn.

Bösendorfer z roku 1879, jež je chloubou sbírky Muzea Antonína Dvořáka v Praze. Nahrávky se ujali mladí interpreti s významnými mezinárodními vavříny, především však s citem pro půvab Dvořákových písní i pro neopakovatelné barvy skladatele dotýkaného nástroje.


Z ROZHLASOVÉHO ARCHIVU

IVAN MORAVEC



Grieg, Ravel, Prokofjev –
Klavírní koncerty

Dosud nevydané živé nahrávky z archivu Českého rozhlasu: Edvard Grieg – Klavírní koncert a moll op. 16 (1868), Maurice Ravel – Klavírní koncert G dur (1931), Sergej Prokofjev – Klavírní koncert č. 1 Des dur op. 10 (1912)

Ivan Moravec – klavír

Česká filharmonie / Karel Ančerl (Prokofjev), Jurij Simonov (Ravel).
Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK / Miklós Erdélyi (Grieg)

Díky rozhlasovým mikrofónům si můžeme připomenout některé z pozoruhodných koncertních výkonů Ivana Moravce v pražských koncertních síních. Jen na Pražském jaru vystoupil od roku 1962 dvacetkrát. Prokofjevův I. koncert na festivalu zazněl v květnu 1967 a zachycuje jeden z vrcholných i posledních snímků Karla Ančerla s Českou filharmonií před jeho odchodem do Toronta. Ravel z května 1974 – další nezapomenutelný zážitek a bezesporu jedna z Moravcových nejlepších ravelovských kreací vůbec. Všechny tři nahrávky zde vycházejí poprvé, v případě Griegova koncertu z prosince 1984 jde dokonce o Mistrův jediný vydaný záznam tohoto díla. Supraphon tak doplňuje již existující Moravcovu diskografii o další nečekané skvosty z rozhlasového archivu – jistě k velké radosti všech jeho obdivovatelů.



REDAKCE: Linda Hružová, Petr Malinský, Tomáš Rulf / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz