

NOVINKA

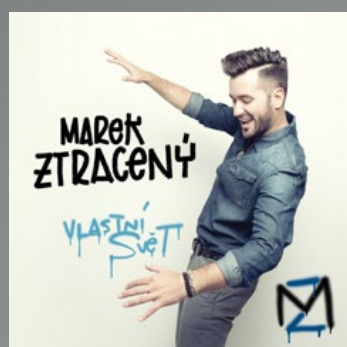


foto © Petr Kurečka

MAREK ZTRACENÝ – VLASTNÍ SVĚT

DETAIL



Marek Ztracený zažil ve své kariéře vrcholy i pády, ale momentálně prožívá jedno z nejúspěšnějších období v rámci svého desetiletého působení na hudební scéně. Tříletou pauzu od posledního titulu ukončí vydání jeho zřejmě nejpovedenějšího alba – novinky Vlastní svět. V pořadí páté album je zároveň první, které vychází ve spolupráci se Supraphonem. Produkoval ho Dalibor Cidlinský jr., v současnosti vyhledávaný producent (Slza, Xindl X, Tomáš Klus), který nahrávkám vtiskl moderní poprockový zvuk. S Daliborem se Marek spojil již před dvěma lety, kdy jako první snímek vznikl stejnojmenný singl Vlastní svět. Novinka však bude obsahovat velký megahit, se kterým se již mohli posluchači v éteru seznámit, a to skladbu Léto 95. Úspěšný videoklip k této písni má více

než 4 milióny zhlédnutí a na koncertech se stává jasným favoritem. Album ale nabídne i další hity, včetně aktuálního rádiového singlu Minulost, tanečně laděné letní písně, nebo baladu Naše cesty. Posluchači si ale určitě zamilují i hravou skladbu Dvě láhve vína s nádechem romské muziky či duet s Martou Jandovou Počasí. Všechny 11 písní na novém albu jsou silné a vyrovnané skladby, které dokazují Markovy autorské kvality. Potvrzením těchto schopností je například i spolupráce s Karlem Gottem, pro kterého napsal novinku Ta pravá. Zajímavostí alba je pak speciální booklet, kam přispělo různými vzkazy více než 200 Markových fanoušků.

NOVINKA

KAREL GOTT

Ta pravá



„Ta pravá může být žena, láska, píseň, chvíle, doba, nálada i deska...“ vzkazuje posluchačům Karel Gott. Tucet písniček na jeho albové novince je mixem popové klasiky a standardů, které chtěl natočit již dříve, v průběhu let na ně nezapomínal a nyní pro ně přišel ten správný moment. Tou pravou je ovšem také původní domácí píseň, kterou mu „na tělo“ napsal zpěvák a skladatel Marek Ztracený. Zajímavá první spolupráce se podařila tak, že se dokonce stala songem titulním. Natáčení alba začalo již v roce 2013, ale nahrávky se tentokrát nerodily snadno. Přišel totiž nečekaný a závažný zdravotní problém a následné delší léčení. Počáteční Gottova nedůvěra, zda se k práci může vrátit v plné síle a pohodě, však naštěstí postupně vzala za své. Ve studiu ORM pak vznikaly písničky dlouho chystané, ale také ty dokončené až letos v květnu, viz oběma interprety řadu let hledaný duet s kolegyní Dashou. Na albu tak najdete výrazné, nestárnoucí songy typu You'll Be In My Heart, When I Need You, Can't Take My Eyes Off You nebo Hot Stuff, opatřené klasickými i novými českými texty Eduarda Krečmara, Zdeňka Borovce, Jaroslava Machka, Pavla Cmrála, Richarda Bergmana, Michaela Prostějovského a Miloše Skalky. Milým překvapením určitě bude debutová spolupráce s písničkářkou Radúzou, která přebásnila If Tomorrow Never Comes ze zpěvníku Gartha Brookse, velké hvězdy moderní americké country music. Album je atraktivní kolekcí světových evergreenů i novějších písní, výtečně padnoucích do současného Gottova repertoáru.



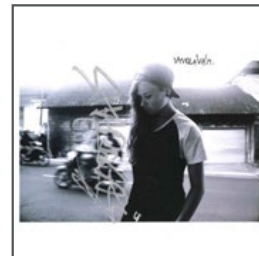
NOVINKA

SHARKASS

Vyvolávám (E. P. 2018)



Raperka Sharkass vydává nové šestitrackové digitální E. P., které navazuje na loňské debutové album Protiklady. E. P. dostalo název Vyvolávám a zahrnuje jednotlivé nahrávky, postupně vydávané po albovém debutu. Na Vyvolávám se již Sharkass prezentuje jako dospělá a sebevědomá autorka a u některých nahrávek dokonce i jako výhradní producentka. Poprvé se šíří veřejnosti SharkaSs představila před šesti roky, kdy vystoupila jako teenager v talentové show Česko Slovensko má talent a už tehdy oslovila jak porotu, tak diváky. Ač na celkové vítězství nedosáhla, získala postupně řadu fanoušků, kteří netrpělivě sledují každý její nový hudební počín.



LIVE KONCERT

MICHAL HRŮZA

V Rudolfinu



Michal Hruža oslavil vloni dvacet let na české hudební scéně. Jednou z forem oslavy tohoto výročí byl také speciální koncert v pražském Rudolfinu, který se uskutečnil 5. října 2017. Na pódiu slavné Dvořákovy síně ho doprovodil jedenapadesátiletý ženský symfonický orchestr Bon Art Pops Symfonia pod taktovkou Martina Hyblera, padesátiletý dětský sbor Coro Piccolo a k nim se coby hosté připojily zpěvačky Lenka Dusilová, Klára Vytisková a Olga Königová. Nyní záznam tohoto koncertu vychází pod názvem V Rudolfinu.



NAROZENINY

TATA BOJS 30 LET!



Skupina Tata Bojs slaví 30 let! Kapelu založili v roce 1988 dva spolužáci Milan Cais (bicí) a Marek Huňát (neboli Mardoša – baskytara) již během studií na základní škole na pražské Hanspaulce. První CD vydali Tata Bojs v roce 1997, ovšem zájem o tuto kapelu odstartovalo až další CD Futuretro, které vyšlo u vydavatelství Warner Music. V anketě MF Dnes o deseti nejdůležitějších deskách let 2000–2009 se umístilo na úplném vrcholu. Hned o rok později vydali další významné album Biorytmy a v roce 2004 pak vyšla jejich zatím nejúspěšnější deska s názvem Nanoalbum, která vynesla kapele čtyři ocenění Anděl. Následovalo album Kluci kde ste? (2007) se skladbou Pěšáci, za kterou získali dalšího z celkových deseti Andělů. V roce 2011 přecházejí Tata Bojs k vydavatelství Supraphon a vydávají album Ležatá osmička, v roce 2015 pak vychází album A/B. Zatím posledním počinem na poli nahrávání je live záznam koncertu se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu Tata Bojs & SOČR Live z roku 2017. U příležitosti narozenin Tata Bojs jsme pro vás připravili speciální akci – 30% slevu na CD / DVD / LP / DIGITAL, a to v období od 11. do 29. 6. 2018.



FOLK TIP

NEŘEŽ

20 let Neřež



Folková skupina Neřež vznikla před dvaceti lety jako pokračování Kapely Jarka Nohavici. Zdeněk Vřešťál a Vít Sázavský se významně zapsali do domácí hudební historie již dříve, spolu se Zuzanou Navarovou jako skupina Nerez. Jako Neřež pokračovali dále, spolupracovali například s Marií Rottrovou nebo Katarínou Koščovou a vedle nich se vystřídala řada výtečných muzikantů. Celé toto období nyní shrnuje dvoudisková kompilace 20 let Neřež, na níž najdete hned osmatřicet písní mapujících to podstatné z tvorby skupiny. První disk obsahuje oceňované album Nebezpečný síly z roku 1999, k němuž jako bonus přidali hudebníci tři novinky, z toho po jedné skladbě s Marií Rottrovou a s Lucí Šoralovou. Druhé cédéčko představuje průřez tvorbou za uplynulých dvacet let, a to včetně písní V sedmém nebi ze seriálu Vlna a Čertovské z filmu Román pro muže.



OSOBNOST

JAROMÍR NOHAVICA

slaví 65. narozeniny



7. června slaví své 65. narozeniny český folkový písničkář, textař, libretista, osobitý zpěvák, skladatel a kytarista Jaromír Nohavica. Pochází z Ostravy, po studiích vystřídal několik zaměstnání a začal psát texty např. pro Marii Rottrovou nebo Věru Špinarovou. Později začal samostatně vystupovat a postupně se stal jedním z nejpůvodnějších zpěváků. Akademie populární hudby jej zařadila při vyhlašování výsledků ceny Anděl 2003 do Sině slávy. V roce 2009 získal Anděla v kategorii Nejprodávanejší album a v roce 2010 se stal Zpěvákem dvacetiletí. Nesmírně populární jsou jeho živá vystoupení, v roce 2017 si například skvěle poradil s pražskou O2 arenou. Jeho tvorba je velice obsáhlá a čítá na 30 vlastních alb. Jako herec ztvárnil roku 2002 hlavní roli Jarka Nohavici ve filmu Petra Zelenky Rok d'ěbla. Za hudbu k tomuto filmu dostal spolu s Čechomorem a Karlem Holasem Českého lva.



foto © archiv Jaromíra Nohavici

Z HISTORIE JAZZU A SWINGU

KAREL VLACH ORCHESTRA 1951–1957



Po vydání unikátního CD boxu Karel Vlach Orchestra 1939–1949 přichází pokračování. Všechny dostupné studiové i živé nahrávky z let 1951–1957 obsahuje druhý box se 14 disky. Tentokrát mapuje období 50. let, kdy po nucené pauze v roce 1950 a částečně i v roce následujícím mohl Vlachův orchestr opět nahrávat. Obsahuje 310 původních nahrávek digitalizovaných z gramofonových desek a zejména z archivních magnetofonových pásek, které prošly čištěním a citlivým masteringem. Několik nahrávek vychází poprvé. Orchestr Karla Vlacha má své zcela zásadní místo ve vývoji československé swingové, jazzové a populární hudby. Tehdejší kmenovým interpretem orchestru byl především Rudolf Cortés, ale také Jiřina Salačová nebo Allanovy sestry. Dva disky mapují spolupráci s Janem Werichem a jeden účinkování orchestru v Divadle v Karlíně. Mezi dalšími interprety uvedme alespoň Věru Rackovou, Alici Farkašovou a nastupující budoucí hvězdy Yvettu Simonovou, Milana Chladila a Juditu Čerovskou.



POPRVÉ V KOMPLETU

GUSTAV BROM SE SVÝM ORCHESTREM (1958–1963)



Titul se snímky v interpretaci Orchestru Gustavu Bromu a sólistů obsahuje skladby z let 1958–1963 ještě digitálně nevydané nebo již digitálně vydané na titulech sólistů či pod názvy různých řad. Pod názvem orchestru vycházejí poprvé. Orchestr Gustava Bromu je velký jazzový a swingový orchestr (tzv. Big Band) čítající celkem 18 hudebníků. Začátky souboru se datují v červnu roku 1940, kdy členové poprvé veřejně vystupovali v hotelu Radhošť v Rožnově pod Radhoštěm. Od této doby vedl Gustav Brom toto hudební uskupení nepřetržitě až do své smrti dne 25. září 1995. V současnosti řídí chod orchestru Vladimír Valovič, slovenský dirigent a trumpetista.

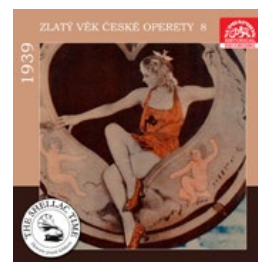


HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

ZLATÝ VĚK ČESKÉ OPERETY 8 – 1939



S počátkem protektorátu skončila éra operet na vlastenecko-furiantská témata. Texty populárních písniček v té době zdůrazňovaly hlavně lásku k vlasti a pozitivní atributy češství vyjadřované již jejich názvy jako Ty naše české mámy, České panenky, České vesničky... Na výběr písniček z operet českých autorů s premiérami v roce 1939 producent řady Gabriel Gössel zařadil výlučně nahrávky z gramodesek domácích firem Ultraphon a Esta. Najdete mezi nimi např. písničky z operet Karla Hašlera (Americký hotel), Vlastislava Antonína Viplera (Dvě srdce na prodej), Jaroslava Jankovce (Láska Její Výsosti), Rudolfa Piskáčka (Tulák) ad.



POPRVÉ DIGITÁLNĚ

PETER LIPA & LUBOŠ ANDRŠT BLUES BAND Blues Office



Původní LP Blues Office zpěváka Petera Lipy a Luboše Andršta s jeho Blues Bandem vydal Supraphon v roce 1987, nyní titul vychází poprvé digitálně. Ve skupině Blues Band Luboše Andršta působil Peter Lipa v letech 1980–1986. Tato velmi populární kapela oslovovala rockové i jazzové publikum spojením moderního elektrického blues s prvky funky i jazzu. Její síla spočívala hlavně v živých vystoupeních. Kromě kytaristy Luboše Andršta a Petera Lipy tvořili stálou sestavu skupiny baskytarista Vladimír Kulhánek, harmonikář Ondřej Konrád a saxofonista Jan Kubík.



MINI JAZZ KLUB

Původní EP tituly řady MINI JAZZ KLUB, které vydávalo v 70. a 80. letech hudební vydavatelství Panton, nyní vycházejí poprvé digitálně.

9. JAZZ FIDDLERS

DETAIL



Kapela Jazz Fiddlers byla v průběhu 70. a 80. let jedním z nejznámějších a neúspěšnějších amatérských souborů věnujících se tradičnímu jazzu, dixielandu a swingu. Natočila několik desek, vystupovala v rozhlasu i televizi a hlavně každý týden koncertovala v pražské Malostranské besedě. Pravidelně byla zvána i na tuzemské a zahraniční festivaly, z nichž nejednou přivážela různé ceny.



27. FORMACE JQ

DETAIL



Formace JQ byla jako amatérský celek velmi dobře známa už od roku 1964, avšak pod jménem Jazz Q Český Těšín. Když se pak na jaře 1979 orchestr zprofesionalizoval, bylo nutno především změnit jméno, aby nedocházelo ke zbytečným záměnám s pražským Jazz Q Martina Kratochvíla. A tak se na scéně objevila stará kapela pod novým názvem Formace, doplněném JQ – tato dvě písmena mají totiž dokumentovat přetrvávající návaznost souboru na jeho minulé úspěchy.



NOVINKA

PLAN B

Heaven Before All Hell Breaks Loose

DETAIL



Ben Drew alias Plan B své fanoušky napínal opravdu dlouho. Od vydání soundtracku III Manors v roce 2012 jim o dva roky později začal chystat hip hopovou novinku Ballad Of Belmarsh, ovšem ta nakonec nikdy nevyšla. Od té doby nebylo o anglickém hip hopovém a soulovém zpěvákovi vůbec slyšet, až do loňského roku, kdy se v éteru objevily první dva singly. Teprve až ten druhý ale uslyšíte na jeho třetí řadové desce Heaven Before All Hell Breaks Loose. Má název Heartbeat a Plan B k němu přidal dalších třináct písníček, které oscilují mezi hip hopem a soulem, do nichž přimíchal ještě fragmenty dancehallu, r'n'b, drum'n'bassu a gospelu.



NOVINKA

RSO

Radio Free America

DETAIL



Za novým projektem RSO stojí kytarista Richie Sambora, známý především díky Bon Jovi, a australská kytaristka, zpěvačka a skladatelka Orianthi. Společně připravili svou debutovou desku Radio Free America. V patnácti skladbách najdete prvky rocku, blues, popu, r'n'b a také country. Hudebníci se doplňují nejen po stránce instrumentální, ale také po té pěvecké. Produkci obstaral Bob Rock, známý ze spolupráce právě s výše uvedeným Bon Jovi nebo třeba i s Metallicou. S Richiem Samborou na skladbách usilovně pracovali poslední dva roky.



ELEKTRONIKA

BRIAN ENO Music For Installations

DETAIL



Anglický zvukový mág Brian Eno vydal vloni album Reflection, a tak zatím odpocívá, avšak ne tak úplně. Svým fanouškům nachystal kolekci Music For Installation, kam na šest CD shrnul dosud nevydané a raritní nahrávky pro různá audiovizuální představení od roku 1986 až doposud. Na výběru se podílel také dlouholetý Enův spolupracovník Nick Robertson. Celá kolekce je k dispozici i v digitálních formátech. První ukázkou se stala skladba Kazakhstan.



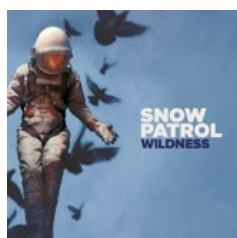
NOVINKA

SNOW PATROL Wildness

DETAIL



Se sedmou studiovou deskou přichází rocková formace Snow Patrol. Wildness je prvním albem, na kterém kapela spolupracovala s Johnnym McDaidem. Ten si již získal status plnohodnotného člena se stálým místem v kapele. Nutno podotknout, že novinka měla vyjít původně v roce 2016, nicméně frontman Gary Lightbody se v té době rozhodl všechny už připravené písně zahodit a začít znova. To ostatně vysvětluje tu několikaletou proluku mezi posledními deskami. Album obsahuje deset skladeb, přičemž čtyři z nich můžete znát už z rádia.



FOLK TIP

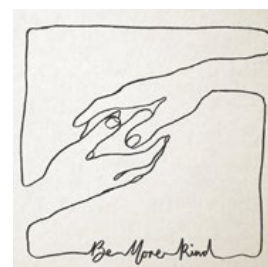
FRANK TURNER

Be More Kind

DETAIL



Anglický folkový písničkář Frank Turner se od vydání posledního alba Positive Songs For Negative People odmlčel na dobu o něco delší než obvykle, ale čekání fanouškům zkrátil vloni kompilací Songbook a pak také fotky ze studia, kde společně s kapelou The Sleeping Souls připravoval novinku Be More Kind. Ta se dostává na pult obchodů nyní a jméno si vypůjčila z básně Clivea Jamese. Turner na ni zařadil celkem třináct skladeb, které mu produkovali dva členové texaských White Denim Austin Jenkins a Joshua Block a také Charlie Hugall, jenž se podílel na nahrávkách Florence And The Machine a Halsey.



ČT EDICE MINISÉRIE

METANOL

DETAIL



Dvoudílný televizní film inspirovaný osudy distributorů jedovatého alkoholu a jejich obětí. Na sklonku letních prázdnin v roce 2012 zatřásly Českem události, které veřejnost, kriminalisté ani právníci nepamatují. Alkohol vyrobený ze směsi etanolu a prudce jedovatého metanolu zabil během několika týdnů nejméně třicet osm a vážně přiotrávil nejméně osm desítek lidí. Nicméně „potenciál“ namíchané směsi by mohl usmrtit 158 000 lidí. Jak rychle dokážou vyšetřovatelé najít vraha v podobě 10 000 litrů otrávené směsi, aby konečně přestali umírat lidé?



HUMOR

NEDĚLNÍ (LÁZEŇSKÁ) ŠKOLA LUĐKA SOBOTY

DETAIL



V roce 1988 natočil Supraphon v Lázeňském divadle v Luhačovicích představení Nedělní (lázeňská) škola Luďka Soboty, které nyní vydáváme poprvé na titulu určeném pouze pro digitální obchody. Vychutnejte si humorné scénky v podání Luďka Soboty, Jiřího Wimmera, Aleny Vlasákové a Zdeňka Kalhousy.



ČT EDICE PRO DĚTI

O MAKOVÉ PANENCE

DETAIL



Vypravuje Vlastimil Brodský

Poetické i dobrodružné příběhy makové panenky a jejího věrného cititele motýla Emanuela. Na pole plné rozkvetlých makových květů přiletí motýl Emanuel. Je smutný, protože si nemá s kým hrát. Náhle k Emanuelovi přitane krásná maková panenka v červené sukýnce a nabídne mu taneček. Od té doby se motýl s cylindrem na hlavě stane jejím věrným společníkem. Navzájem si pomáhají, a když se ocitnou v nesnázích, zajdou pro radu ke staré chytré makovici.



TOP TIP

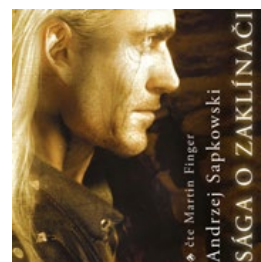
ANDRZEJ SAPKOWSKI

DETAIL



Sága o Zaklánači
Čte Martin Finger

Meč, magie a vyzvědačské intriky. Souborné vydání legendární Sapkowskiho ságy o zaklánači Geraltovi a jeho sudbě – Ciri z Cintry. Zaklánač, jehož posláním je chránit obyčejné lidi před magicky stvořenými nestvůrami, přijímá do ochrany malé dítě – Překvapení. Netuší, že ve skutečnosti pečuje o plamen, který může zapálit celý svět. Příběh zlověstné věštby, lásky, krutosti a událostí, měnících tvář světa, vrcholí v mohutném finále, v gejzíru imaginace, aby jednou provždy změnil fantastickou literaturu. Pentologie obsahuje díly: Krev elfů, Čas opovržení, Křest ohněm, Věž vlaštovky a Paní jezera.



POPRVÉ DIGITÁLNĚ

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR ČS. ROZHLASU

Zlatý klíček od pusy

DETAIL



Historie dětského rozhlasového sboru sahá do počátku 30. let, kdy režisér a zpěvák Jan Kühn sestavil pro potřeby školského vysílání skupinu dětí z pražských škol. Zázemí pro nový sbor vytvořil v roce 1945 skladatel a tehdejší redaktor školského rozhlasu Karel Hába, po úspěšném konkurzu se na téměř tři desetiletí ujal jeho vedení dr. Bohumil Kulínský, předtím sbormistr úspěšných Hrabůvských zpěváků. Po odchodu dr. Kulínského v roce 1973 vytvořil později nový rozhlasový sbor prof. Čestmír Stašek. Uplatnil své dlouholeté zkušenosti sbormistra Pražského dětského sboru a rozvíjel rozsáhlou koncertní činnost doma i v zahraničí. Četné ceny z mezinárodních soutěží dokládají uměleckou úroveň sboru. Původní titul byl vydán v Pantonu v roce 1985 jako součást stejnojmenné publikace a nyní vychází poprvé digitálně jako samostatný titul.



HISTORICKÝ ROMÁN

VLASTIMIL VONDRUŠKA

DETAIL



Zločin na Bezdězu – Hříšní lidé Království českého
Čte Jan Hyhlík

Královský prokurátor a správce Bezdězu Oldřich z Chlumu svolává na své sídlo rodový sněm. Na hrad Bezděz, obklopený neprostupnými lesy, neočekávaně dorazí také dcery českého krále se služebnou Dagmar. Ta je však záhy zavražděna a s ní i sluha z nedaleké vesnice. Dvacátý případ Oldřicha z Chlumu pomáhá opět rozplést i také odvážná paní Ludmila z Vartemberka, která s oblibou pomáhá svému manželovi ve vyšetřování. Jejich pátrání je zavede až do doby před dvaceti lety, k úmrtí hradní paní, kterou nebyl nikdo jiný, než matka Oldřichovy první ženy Blanky...



NOVINKA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klavírní sonáty – Jan Bartoš



Svým mozartovským debutem s Českou filharmonií a Jiřím Bělohlávkem (Supraphon 2017) na sebe Jan Bartoš upoutal značnou pozornost mezinárodní kritiky. Jeho vzácná a recenzenty vysoce ceněná schopnost propojení promyšlené architektury s hlubokou emocionalitou díla (a tuto kvalitu tak dobře známe od Bartošových průvodců Ivana Moravce a Alfreda Brendela) se v ještě bohatší míře ukazuje právě v jeho pojetí Beethovena. Na cestě od rané „haydnovské“ Sonáty č. 3 C dur přes vrcholně dramatickou „Appassionatu“ až k transcendentní poslední Sonátě č. 32 C moll, kterou jako by se skladatel už loučil s tímto světem, nám interpret dává zažít podivuhodnou jednotu i barevnost skladatelova klavírního díla. Za 30 let mezi jeho prvním a posledním klavírním opusem Beethoven vyzkoušel bezpočet inovací a experimentů, a přesto se některá stěžejní témata zas a znovu vynořují; otisk neopakovatelné skladatelovy hudební DNA je zřejmý už od jeho prvních opusů. Bartošův Beethoven tiše promlouvá, zpívá i burácí. Svět plný emocí a kontrastů. Obraz, jehož barvy se vám vtisknou do paměti.


OSOBNOST

LIBOR PEŠEK

slaví 85. narozeniny



Libor Pešek se narodil 22. června 1933 v Praze a jeho cesta k hudbě vedla mimo jiné přes studentskou jazzovou kapelu, kde hrál na pozoun. Dirigování studoval na pražské AMU v letech 1951–1956 u Karla Ančerla, Václava Smetáčka a Václava Neumanna. V roce 1959 založil soubor Komorní harmonie, se kterým v 60. letech minulého století realizoval ojedinělou řadu koncertů soudobé hudby. V letech 1970–1977 stál v čele Komorní filharmonie Pardubice a tento regionální orchestr přivedl k mnoha výrazným uměleckým úspěchům. Libor Pešek byl v letech 1963–1969 šéfem Severočeské filharmonie v Teplicích, poté v období 1969–1975 řídil Frys Orkestr v nizozemském Leeuwardenu. Významnou stopu zanechal jako dirigent Slovenské filharmonie, se kterou pořídil řadu nahrávek. Na počátku 80. let stal stálým hostem České filharmonie. Od roku 1987 do roku 1997 stál v čele Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Jeho úspěšné působení u tohoto orchestru bylo korunováno oceněním z rukou královny Alžběty II., která mu udělila řád Rytíře britského impéria. Libor Pešek nikdy nelpěl na postech a cenách, nevyhledával ostře sledované a prestižní šéfovské posty, podstatná pro něj byla vždycky jen možnost tvořit umělecké práce. Po roce 1990 působil jako stálý hostující dirigent také u Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK a v závěru dráhy zakotvil u Českého národního symfonického orchestru, se kterým mohl ve svobodné atmosféře realizovat desítky programů a pořídil další nahrávky.



foto © Jana Pertáková

OPERNÍ TIP

ANTONÍN DVOŘÁK

Jakobín – výběr scén



Árie z opery Jakobín Antonína Dvořáka v interpretaci sólistů a Orchestru Smetanova divadla v Praze s dirigentem Jaroslavem Vogelem byly vydány nejprve v roce 1952 na standardních deskách, v roce 1955 pak souhrnně na jednom nosiči. Nyní tento titul vychází poprvé digitálně s obalem k nahrávce Jakobína z roku 1977. Poslechněte si nejznámější árie z Jakobína v podání Václava Bednáře, Ludmily Červinkové, Miloslavy Fidlerové a Ivo Židka.


VÝROČÍ

BENO BLACHUT

105. výročí narození



Beno Blachut byl český operní pěvec, tenorista. Narodil se 14. června 1913 ve Vítkovicích. Vyučil kotlářem ve Vítkovických železárnách. V letech 1935–1939 studoval zpěv na Pražské konzervatoři. Blachut byl vynikajícím interpretem především českého repertoáru. Ztvárnil role z oper Smetanových (Jeník, Vítek, Vít, Lukáš, Dalibor, Štáhlav, Michálek, Skřivánek), Dvořákových (Princ, Jirka, Benda), Janáčkových (Laca Klemeň, Boris, Brouček, Filka Morozov) ad.

Ze světového repertoáru zpíval např. Mozartova Belmonta, Wagnerova Erika a Waltra Stolzinga, Verdiho Radama a Otella, Pucciniho Cavaradossiho a Rudolfa, Leoncavallova Cania. Světovou kariéru mu přes několikeré nabídky znemožnil nejprve nacistický a později komunistický režim. Pro Československý rozhlas a firmy Supraphon a Decca pořídil řadu nahrávek árií, písní, operních výstupů i kompletů. Zemřel 10. ledna 1985 v Praze.


POPRVÉ DIGITÁLNĚ

PRAŽSKÉ DECHOVÉ TRIO

Martinů, Krejčí, Slavický



Pražské dechové trio vzniklo původně z posluchačů AMU – hoboisty Lidmily Ježové, klarinetisty Milana Etlíka a fagotisty Lumíra Vaňka – a představovalo první soubor tohoto druhu u nás. Jeho první vystoupení se konalo v roce 1966. Později došlo k výměně členů a za Lidmilu Ježovou, jež odešla na zahraniční angažmá, se podařilo získat ke spolupráci vynikajícího hoboistu Františka Hantáka. Ve složení Hanták–Etlík–Vaňka pak nahrál soubor řadu rozhlasových a televizních snímků včetně této desky. Původní LP vydané v roce 1981 nyní vychází poprvé digitálně.


REDAKCE: Linda Hružová, Petr Malinský, Tomáš Rulf / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
 promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz
youtube.com/supraphon

facebook.com/Supraphon

plus.google.com/+supraphon/
www.supraphon.cz