

S + H + SUPRAPHON = 90 LET SPOLU



DIVADLO SPEJBLA A HURVÍNKY

Hurvínekův kouzelný gramofon



Je to opravdu tak! První nahrávky Spejbla a Hurvínka byly pořízeny v roce 1929 a katalogově spojené firmy Ultraphon, Esta a Supraphon jsou od té doby celých devadesát let při tom. Nová kompilace producentky Denisy Kirschnerové tuto skutečnost dokládá výběrem těch nejlepších dialogů obou hlavních protagonistů v podání všech tří dosavadních interpretů, tedy prof. Josefa Skupy, Miloše Kirschnera a Martina Kláska. Je to velmi zajímavá exkurze do slavné historie divadla S + H, ale také zvukových záznamů v českém jazyce, třeba ještě zprvu točených ve studiu v Berlíně. Dnešní naprostý fenomén

v oblasti loutkového divadla a mluveného slova (celkem pět a půl milionu jen Supraphonem prodaných nosičů s hlasy ušatého otce, jeho synka, psíka a přátel) je tu zachycen v dějinných souvislostech. Aktuální vstupní dialog k obsahu tohoto mimořádného CD letos v únoru Spejbl a Hurvíněk natočili jako vtipnou pozvánku a osobní vysvětlivku. Booklet pak nabízí gramofonovou S + H historii v kostce, tvořenou dokumentárními texty a vzácnými starými i zcela novými fotografiemi.

KOMPLET PÍSNÍ PRO NOVÝ MUZIKÁL

HELENA
VONDRÁČKOVÁ
Kvítek mandragory

Pražská muzikálová show producenta Oldřicha Lichtenberga Kvítek mandragory je vystavěna na písničkách Heleny Vondráčkové. Současně s březnovou premiérou v Divadle Broadway vychází komplet všech tam znějících songů na 2CD a podmnožina třinácti z nich na LP. Je to vlastně best of zpěvaččiných nahrávek z celé pozoruhodné kariéry. Námět muzikálu nevychází z jejích soukromých či uměleckých osudů, ale stylově pestrý repertoár je dokonalým průvodcem fiktivního dramatického děje v režii R. Balaše. Od dívčí, vlastně ještě teenagerské Červené řeky přes skvělá témata z přelomu 60. a 70. let a mimořádně oblíbené písničky z dalších dekád až po návratové průlomovou Dlouhou noc je to důležitý kus historie naší populární hudby. Proslulá mnohostranným talentem, dokonalou profesionalitou a vkusem při volbě skladeb se Helena Vondráčková zařadila po bok K. Gotta, jehož písním se dostalo podobné příležitosti při vzniku hit muzikálu Čas růží, a V. Neckáře v podobně úspěšně koncipovaném Mýdlovém princí, dalších dvou pódiových produkcích O. Lichtenberga. Zvuk nově remasteroval D. Hádl, v bookletu najdete rozhovor s H. Vondráčkovou a syžet muzikálu s M. Etzlerem, S. Tofim, A. Hámou, R. Genzerem nebo Y. Blanarovičovou v hlavních rolích.



DOPORUČUJEME

JIŘÍ SCHELINGER,
F. R. ČECH

Báječní muži / Nemám hlas jako zvon

Těchto třicet tři nahrávek symbolizuje vysněnou společnou cestu J. Schellingera a F. R. Čecha od legračních popěvků k vážnému rocku. Vedena jsou jako dvě sólová/kapelová alba s bonusy, ale podstatou jde spíše o kompilace stylově a zvukově silně různorodých písní, u prvního titulu dokonce ještě částečně spojených se zpěvem Viktora Sodomy. Na své si tak zčásti přijdou fandové výchozích jednoduchých dupaček s až dadaistickými texty, ale rysují se tu již také působivé balady a na normalizační poměry dost hlasité nahrávky, včetně podivuhodných cover verzí. Slyšet domácí podobu songů původně od Beatles, Santany, Status Quo či dokonce Black Sabbath tehdy bylo opravdu mimořádnou událostí. K tomu přidejte několik vydaných skladeb kytaristy O. Říhy, postupně narůstající autorský podíl samotného Schellingera a v bonusech také hitovky J. Uhlíře nebo K. Svobody. Překvapivě v jednom roce 1975 u Supraphonu a Pantonu vydaná alba jsou tak posluchačsky hodně pestrá, ale příští směřování k pěvecky a instrumentálně výborné rockové muzice s propracovanějšími texty je již jasně patrné. V bookletu najdete dobové i nové ohlasy a dokumentární fotografie. Toto 2CD je vhodně nutným doplňkem před třemi roky podobně společně reedovaných, ale původním datem vydání pozdějších alb Hrrr na ně a... nám se líbí.



REEDICE KULTOVNÍHO ALBA

MARSYAS
Marsyas

Přípravy jeho vzniku se datovaly od poloviny sedmdesátých let, vyšlo v roce 1978 a dodnes platí za hudební rodné stříbro. Zuzana Michnová (letos v březnu významně životně jubilující), Petr Kalandra a Oskar Petr se tu z původního akustického tria dvou kytar a tří hlasů proměnili v elektrifikovaným souborem dočasně doplněnou partu. Kapelník, aranžér a kytarista Pavel Fořt si do studia pozval mj. M. Kocába, O. Soukupa, L. Malinu, J. Kubíka, E. Viklického nebo J. Hrubého, aby celkový zvuk učinil folkrockovým, aniž by porušil jemnou písničkářskou podstatu předloh. Většinovému autoru muziky a textů O. Petrovi zdatně sekundovali kolegyně a kolega, vedle repertoárových příspěvků a sólového zpívání vytvářející skvělé vícehlasy. Ty, společně s mnohavrstevnatými a pestrými obrazy a obraty opatřenými texty, jsou stále jasným poznávacím znamením a zárukou mimořádné kvality. Letošní reedici se dostalo zvukové péče právem vyhlášeného studia Sono. Grafické variace na původní albová východiska vytvořili Karel Haloun a Luděk Kubík (3. dílna). Rozevírací obal LP a CD digipack obsahují komplet písňových textů, dobový i nový sleeve-note, recenze, postřehy muzikantů a dokumentární fotografie. Vinyl o hmotnosti 180 gramů doplňuje tuto reedici do podoby sběratelsky atraktivní, připomínající jeden z našich nejlepších hudebních momentů.



VZPOMÍNKA

KAREL KRYL
1944–1994

Rok 2019 je hned několikanásobnou výzvou ke vzpomínce na skvělého písničkáře Karla Kryla. Březnové smutně předčasné úmrtí v roce 1994 a dubnové nedožití pětasedmdesátiny je možno si připomenout třeba poslechem legendárního alba Bratříčku, zavírej vrátka, poprvé vydaného na jaře roku 1969. Krylův triumfální koncertní návrat po 17. listopadu 1989 jsme intenzivně zažili na přeplněných náměstích i ve vyprodaných sportovních halách. Supraphon nabízí cenné audio či audiovizuální záznamy mnohého z toho navždy nejlepšího z odkazu muže postavou malého, ale životem i uměleckou tvorbou velkého.



foto © Ivan Malý



foto © archiv

JAZZOVÁ NOVINKA

EMIL VIKLICKÝ TRIO

hraje Suchého & Šlitra


Světově respektovaný jazzový klavírista Emil Viklický natočil svoji poctu semaforickým písničkám, které již více než půl století patří k tomu nejlepšímu z naší poválečné kultury. Viklický si vybral čtrnáct písní Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra, které zaranžoval a nahrál jako instrumentální skladby v triu s kontrabasistou Petrem Dvorským a bubeníkem Tomášem Hobzskem. Ve třech písničkách hostuje mladá herečka Berenika Kohoutová, která spolu s Vojtěchem Dykem zpívá i slavný duet Je nebezpečné dotýkat se hvězd z filmu Kdyby tisíc klarinetů. Album ve třech skladbách korunuje host nejpovolanější – Jiří Suchý, který zpívá Černého nebožtíka, Na vrata přibíli můj stín a jako duet s Emilem Viklickým písničku Co je blues.

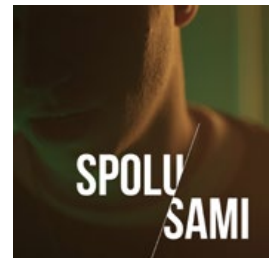


NOVÝ SINGL A VIDEOKLIP

MILAN PEROUTKA, PERUTĚ

Spolu/sami (feat. Nicol)


Skupina Perutě v čele se zpěvákem a hercem Milanem Peroutkou si pro svůj první oficiální duet přizvala známou blogerku, youtuberku a moderátorku Nicol, kterou nyní máme možnost opět spatřit i v roli zpěvačky. Singl Spolu/sami je skladba o blízké osobě, s jejímž odchodem člověk může ztratit i naději v lepší zítřky. Úvodní melancholický nástup postupně graduje ve velkolepý dramatický závěr, přičemž si píseň zachovává svou silně emotivní náladu balady.



NOVINKA

BÁRA ZMEKOVÁ

LUNAVES


Skladatelka a multiinstrumentalistka Bára Zmeková, pohybující se na pomezí jazzu, folku a elektroniky, vydává druhé album LUNAVES. Dvanáct skladeb s českými texty je inspirováno mezilidskými vztahy i přístupem k sobě samému. Bára Zmeková se na desce ukazuje jako suverénní textařka, zpěvačka a hudebnice, která často opouští pro ni typický klavír a využívá elektrické piano nebo syntezátory. LUNAVES vzniklo, stejně jako její debut, ve spolupráci s producentem Ondřejem Ježkem ve studiu Jámor. Mezi hosty na albu nalezneme jména jako Fredrik Janáček (-123 minut), Rasto Uhrík (J. Kirschner), Nina Marinová (Nina Rosa), Michal Mihok (Voila), Vlado Micenko (E Converso), Viktor Dořičák (FORMA), Marek Doubrava a Viktor Ekrť (Hm...), Ondřej Galuška (Eggnoise), Oskar Török (Vertigo), Vlado Micenko (E Converso), Viktor Dořičák (FORMA), Francesca Mountfort nebo Martin „Bonus“ Tvrdý a další.

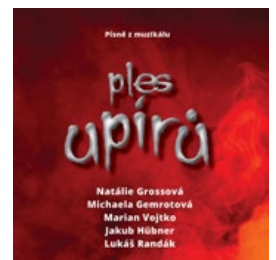


PÍSNÍČKY Z MUZIKÁLU

PLES UPÍRŮ (EP)



Muzikál Ples upírů sklízěl úspěch v pražské GOJA Music Hall jeden a půl roku. CD nyní obsahuje dvě z melodií tohoto muzikálu: Sára a Chvilka tvá. A to ve dvou různých nahrávkách. Duet Sára a upířího hraběte Krolocka Chvilka tvá vychází i v interpretaci Mariana Vojtky a Natálie Grossové. Druhou verzi pak nazpíval s Michaelou Gemrotovou. Skladba Sára, kterou v muzikálu zpívá mladý vědec Albert, nazpíval jak Jakub Hübner, tak Lukáš Randák. Zpěváky doprovází Symfonický orchestr Českého rozhlasu. Pro nahrávky byly použity zapůjčené partitury ze světové premiéry pro padesátičlenný orchestr.

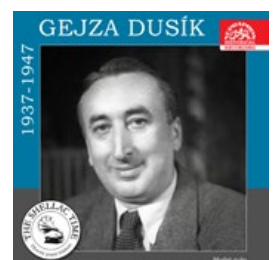


HISTORIE PSANÁ ŠELAKEM

GEJZA DUŠÍK – MODRÁ RUŽA

Nahrávky z let 1937–1947


Postava robustní, ba impozantní, projev jasný a zdvořilý, pravý podunajský štramák se zkušenostmi z vídeňských i peštských kavárén, to byl největší slovenský komponista a hitmaker třicátých a čtyřicátých let minulého století. Gejza Dušík (1907–1988) patřil mezi průkopníky slovenské populární hudby a spolu s textařem Pavlem Braxatorisem a zpěvákem a hercem Františkem K. Veselým patřil mezi spoluzakladatele slovenské operety. Gramofonové nahrávky jeho písní začaly vycházet od roku 1934 na etiketě Ultraphon a od roku 1937 též na etiketách Eza a His Master's Voice. Během druhé světové války vycházely Dušíkovy písně též na etiketách Telefunken a Polydor. Po roce 1945 se řada z nich dočkala nových vydání, později i na etiketě Supraphon.



JAZZ TIP

HOT LINE

Just Now


Původně pouze studiová skupina Hot Line, kterou založil v roce 1984 pianista a skladatel Jan Hála, se po úspěšných rozhlasových nahrávkách rozhodla vystupovat i veřejně. Začala pravidelně hrát v jazzových klubech a účastnila se jazzových festivalů doma i v zahraničí. V roce 1989 vydala v Pantonu svoje první LP album Just Now. Dnes, kdy se tato přední jazzová skupina jako jedna z mála věnuje stylu fusion, vydává Supraphon její první LP album poprvé digitálně.

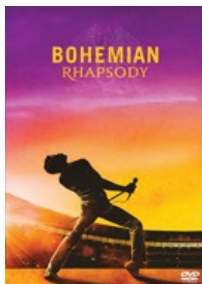


LEGENDA

QUEEN Bohemian Rhapsody



Film *Bohemian Rhapsody* je oslavou rockové skupiny Queen, jejich hudby a především Freddieho Mercuryho, který svou tvorbou i životem vzdoroval všem myslitelným stereotypům, díky čemuž se stal jedním z nejvýraznějších umělců na světě. Snímek mapuje raketový vzestup nekonvenční skupiny prostřednictvím jejich revolučního zvuku a ikonických písní, jako jsou *We Will Rock You*, *We Are the Champions* nebo právě *Bohemian Rhapsody*. Jejich příběh začíná bleskovým startem, pokračuje neřízenou životní spirálou a vrcholí nezapomenutelným strhujícím vystoupením na koncertu Live Aid v roce 1985. Na jeho pódiu Queen v čele se rtuťovitým Freddiem předvedli jednu z největších show v historii rocku. Jejich hudba byla a stále je ohromnou inspirací pro celý svět.

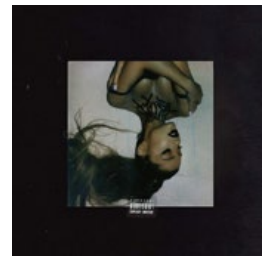


NOVINKA

ARIANA GRANDE Thank U, Next



Novinka *Thank U, Next* je v pořadí páté album americké zpěvačky Ariany Grande, která na něm začala pracovat pár měsíců po vydání předchozí desky *Sweetener*. Mezi producenty, kteří se na nejnovějším albu podíleli, patří například Tommy Brown, Max Martin nebo Andrew „Pop“ Wansel. *Thank U, Next* bylo vytvořeno během složitého životního období Ariany, které zahrnovalo smrt bývalého přítele Mac Millera a rozchod se snoubencem Petem Davidsonem. Jako pilotní singl byla vybrána titulní skladba, ke které vznikl i videoklip.

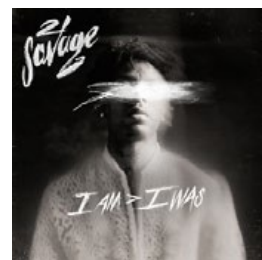


RAP

21 SAVAGE i am > i was



S druhou studií přichází rapper 21 Savage. Název desky si ale prosím vykládejte jako *I Am Greater Than I Was* a z hostujících interpretů se nyní můžete těšit na jména jako J. Cole, Childish Gambino, Schoolboy Q, Post Malone, Offset, Lil Baby, Gunna a Travis Scott. Jako první singl byla vybrána skladba *A Lot*, ve které uslyšíte právě J. Colea.



NOVINKA

AVRIL LAVIGNE Head Above Water



Na novinkovou desku Kanadanky Avril Lavigne si fanoušci museli počkat dlouhých šest let. Zpěvačka na něm spolupracovala s celou řadou producentů, jako je třeba Stephan Moccio, Chris Baseford, Johan Carlsson nebo Lauren Christy a spousta dalších. Z rádií už můžete znát titulní song, který zpěvačka vybrala i jako singl. Pokud jste na něj zatím nenarazili, můžete to nyní napravit. Z dalších kousků stojí za zmínku *Dumb Blonde*, kde hostuje Nicki Minaj.



KONCERT

KIMBRA Primal Heart



Dvojnásobná držitelka Grammy a kritikou nadšeně přijímaná novozélandská umělkyně Kimbra přijede do Prahy, aby vystoupila 14. 3. 2019 v Lucerna Music Baru. Posluchači se mohou těšit na akustické verze písní z jejího posledního alba *Primal Heart*. Kimbra tyto skladby přenesla do živé, intimní podoby, kdy se představí ve výjimečné a hudebně zeštíhlené inkarnaci s kytarou, kontrabasem a klavírem. „Vždycky jsem toužila udělat kolekci akustických písní, kde bych vynechala beaty a skladby ořezala. Myslím, že posluchači najdou intimitu v tom, co dělám, když to podám více minimalisticky,“ říká Kimbra. „Ačkoliv se mi použití technologie a produkce líbí, miluji jednoduchost, jen hlas a kytaru. *Primal Heart* (které je o návratu k esenci a jádru naší humanitě) se zdá být skvělým albem, které je možné tímto způsobem prozkoumat.“



TOP TIP

JOYCE DIDONATO Songplay



Americká mezzosopranistka Joyce DiDonato posílá ke svým fanouškům novinkovou desku *Songplay*. Zpěvačka se na ní povedlo dát dohromady pestrou sortu hudebníků kovaných v nejrůznějších žánrech – od jazzu, opery až k tangu. Deska je plná improvizace, experimentů a hudební interakce.



AUDIOKNIHA MĚSÍCE

ZDENĚK SVĚRÁK

Strážce nádrže

Čte Zdeněk Svěrák,
hudba Jaroslav Uhlíř



Postarší správce vodní nádrže na severu Čech pan Jiří Smrček, bývalý venkovský učitel, je vyzván nadřízeným, aby si vyhledal svého nástupce, protože je čas jít do výslužby. Pan Smrček je touto situací zaskočen. Vybírá sice ze svého okolí, ale nenalézá nikoho vhodného, protože nejvhodnějším je vždy on sám. O všem posílá v dopisech zprávu generálnímu řediteli povodí. Třebaže nikdy nedostane na své dopisy odpověď, vytvářel píše nejen o stavu nádrže a hledání nástupce, ale především o stavu své duše. Hodnotí vlastní život, vysvětluje řadu činů, které provedl, přidá i různé veselé historky, jež zažil, či o nich slyšel vyprávět. Píše i o zamilovanosti, když je přes svůj věk okouzlen krásou mladé ženy. Zdeněk Svěrák v této knize a nyní audioknize rekapituluje nejen život Jiřího Smrčka, ale vlastně i svůj. Příběh tak zasáhne čtenáře i posluchače silou reálného upřímného sdělení.



DETEKTIVKY

NORBERT LICHÝ

I. M. Jedlička – Slavné české kriminální příběhy



Povídky podle skutečných případů, které vzrušily československou veřejnost v sedmdesátých a osmdesátých letech. Známý reportér a spisovatel I. M. Jedlička je napsal podle vyprávění kriminalistů z různých krajů republiky. Detektivní příběhy tohoto autora jsou prověřeny časem, neboť si již před desítkami let získaly oblibu u čtenářů díky napínavému vyprávění a svižnému stylu. Nechávají nahlédnout do praxe našich nejúspěšnějších vyšetřovatelů a zároveň jsou zajímavou psychologickou sondou do lidských osudů i doby, ve které se odehrály. Respektovaný herec Norbert Lichý, dvojnásobný nositel ceny Audiokniha roku pro nejlepšího interpreta, se ujal uměleckého ztvárnění povídek s velkou invencí a poslech každé z nich je zážitkem. Dílem dramatizovaná četba má spád, děj umocňuje i řada hudebních motivů a zvukových efektů. Od první do poslední minuty provází posluchače slů každé dobré detektivky – napětí.



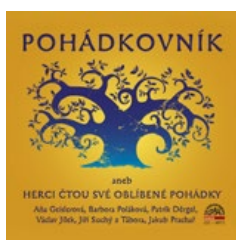
TIP PRO DĚTI

POHÁDKOVNÍK ANEBO HERCI ČTOU SVÉ OBLÍBENÉ POHÁDKY



Čtou Aňa Geislerová, Barbora Poláková,
Patrik Děrgel, Václav Jílek, Jiří Suchý
z Tábora, Jakub Prachař

Pohádkovník je strom, který se sází každoročně během Nocí s Andersenem. Podle této akce, pořádané Národní knihovnou České republiky vždy 1. dubna, získal celý náš nový komplet jméno. Vše se odvinulo od nápadu oslovit mladé, vynikající herce a požádat je o jejich milované pohádky, na které buď vzpomínají z dětství, nebo je nyní s chutí čtou vlastním dětem. Aňa Geislerová čte Povídky o pejskovi a kočička Josefa Čapka, kapitolu z Pipi Dlouhé punčochy Astrid Lindgrenové či Andersenovo Děvčátko se sirkami, Barbora Poláková načte úvodní kapitoly z Petra Pana, Václav Jílek pohádku O princezně Jasněnce a ševci, který létal od Jana Drdy, Jakub Prachař načte pohádku z Werichova Fimfára, Jiří Suchý z Tábora Karafiátovy Broučky a Patrik Děrgel příběh nazvaný Jak byla vosla Marcelka ráda, že je. V pozoruhodném výběru se zde nyní setkávají pohádky laskavé i smutné, ironické i přívětivé, drsné i jemné. Ty všechny ovlivnily naše protagonisty v dětství tak, že je nyní radostně předávají dalším generacím jako zásadní poklady.



Audiokniha vychází ve spolupráci
s Nocí s Andersenem.



NOVÁ ŘADA MLUVENÉHO SLOVA

SUPRAPHON VYPRAVUJE...



Hašek, Čapek, Bass, Pavel,
Drda, Hrabal

Bylo jen otázkou času, kdy po titulech s archivními popovými písničkami v sérii Supraphon hraje... navážeme s obdobnou formou zpřístupňování archivního mluveného slova našim milým zákazníkům a posluchačům. A tak je tu nová řada mluveného slova určená pouze pro digitální obchody s názvem Supraphon vypravuje..., která bude nabízet povídky, fejetony, úryvky z knih, vzpomínky atd. V prvním dílu se můžete zaposlouchat do mluveného slova z pera autorů klasiky naší literatury – Jaroslava Haška, Eduarda Basse, Karla Čapka, Oty Pavla, Jana Drdy a Bohumila Hrabala. Přednesem, četbou či vyprávěním potěší hlasy neméně slavných a zvukných jmen herců Jaroslava Marvana, Františka Filipovského, Karla Högera a dalších.



AUDIOKNIŽNÍ KOMPLET

TOULKY ČESKOU MINULOSTÍ 1001–1218



5 dílů oblíbeného seriálu pořadů Českého rozhlasu od roku 1995 v režii Jaromíra Ostrého. Téměř 64 hodin příběhů z českých dějin v audioknižním kompletu. Na počátku byla kniha Petra Hory-Hořejše Toulky českou minulostí. Pozoruhodný pokus o moderní, dokumentárně bohatý a čtenářsky přitažlivý výklad zásadních událostí českých dějin.



NOVINKA

SMETANOVO TRIO

Zemlinsky, Rachmaninov, Arensky – Klavírní tria



Tři skladby, jež si Smetanovo trio vybralo pro svou další nahrávku, vznikly v rozpětí pouhých čtyř let, představují však tři různé hudební světy. Klavírní trio Antona Arenského připomíná atmosféru měšťanských hudebních salonů 19. století, kde hudba zaznívala k potěšení družné společnosti. Skladba pětadvacetiletého Alexandra Zemlinského představuje nástup hledání nového zvuku a harmonií. Jednověté trio devatenáctiletého Sergeje Rachmaninova, klavírního virtuosa a skladatele v jedné osobě, je naplněno ušlechtilou elegičností, která je tak charakteristická pro celé dílo příštího světoběžníka. Krátký život Antona Arenského byl poznamenán psychickým onemocněním, do života Zemlinského a Rachmaninova zasáhly vnější okolnosti – oba zemřeli v odstupu jednoho roku daleko od své vlasti ve Spojených státech.

Mezinárodně oceňované Smetanovo trio zde s temperamentem a nasazením sobě vlastním představuje tři pozoruhodné kompozice sklonku 19. století.


NOVÁ KOMPILACE

KLASIKA PRO MAMINKY A DĚTI



Vědecké studie dokazují, že poslech klasických melodií má příznivý vliv na rozvoj duševních schopností dítěte. Harmonické tóny zklidňují, uvolňují a uspávají. Zároveň napomáhají soustředění a pozitivně stimulují kreativitu a mentální schopnosti malých posluchačů. Díla světových skladatelů vážné hudby v sobě skrývají velkou energii a pozitivní náboj. Náš speciálně sestavený výběr doporučujeme i nastávajícím maminkám.

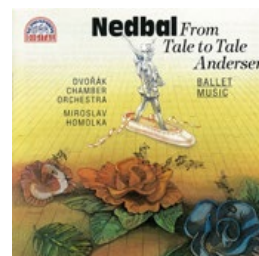

HUDBA Z BALETU

DVOŘÁKŮV KOMORNÍ ORCHESTR

Oskar Nedbal – Z pohádky do pohádky / Andersen



Pohádkový děj má na taneční scéně dlouhou tradici, v českém prostředí byl však tento žánr opomíjen. Pokusy některých skladatelů menšího formátu (Kovařovic, Bendl ad.) dávno zapadly, a teprve Oskar Nedbal (1874–1930) dodal baletnímu divadlu ten pravý lesk a vdechl mu skutečný život. Původní CD vydal Supraphon v roce 1983, nyní jej uvolňujeme i pro digitální obchody.

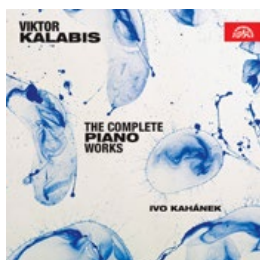

HUDBA 20. STOLETÍ

IVO KAHÁNEK

Viktor Kalabis – Kompletní dílo pro klavír



Tato první integrální nahrávka klavírního díla Viktora Kalabise i předcházející album se třemi sonátami (SU4210-2, Supraphon 2018) vznikly z iniciativy a díky nezdolnému entuziasmu cembalistky Zuzany Růžičkové, skladatelovy celoživotní partnerky a propagátorky jeho díla. Zásadním momentem byla volba interpreta – s vrcholově technicky zdatného a s hlubokým vzhledem do struktury skladatelovy hudby. Slovy Ivo Kahánka: „Kalabis patřil ke skupině skladatelů, kteří nesvazují svou představu tradičními zákonitostmi klavírní techniky, takže výsledná obtížnost je místy až extrémní.“ Jakkoli čerpal inspiraci u jiných mistrů 20. století, dospěl záhy k vlastnímu, osobitému a nezaměnitelnému hudebnímu jazyku, který je dobře čitelný už v raných opusech. Nahrávka mapuje více než půl století Kalabisovy tvorby, od poválečné První sonáty až po mistrovské miniatury zkomponované na samém sklonku tisíciletí. Po oceňovaném albu symfonické a koncertantní tvorby (SU4109-2 – Choc de Classica, Gramophone Editor's Choice) a zmíněných sonátách otevírá tato nahrávka další okna do fascinujícího hudebního světa Viktora Kalabise.


OPERNÍ TIP

ZDENĚK OTAVA

Recitál



Zdeněk Otava (1902–1980) byl český operní pěvec, profesor sólového zpěvu na Akademii múzických umění. Disponoval hlasem mimořádného rozsahu i vytrvalostí. Na jevišti Národního divadla vytvořil na 150 postav domácího i světového repertoáru. Jako všestranný a vynikající pěvec byl často zván k rozhlasovým relacím i k nahrávání gramofonových desek. Původnímu LP vyšlo u Supraphonu v roce 1968, nyní vychází poprvé digitálně.



REDAKCE: Linda Hružová, Petr Malinský a Tomáš Rul' / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon



facebook.com/Supraphon



plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz