

4 TENOŘI S NOVÝM ALBEM LÁSKA PRÝ



Pět let od svého vzniku a dva roky po vydání prvního eponymního alba, které již díky úspěšnému prodeji dosáhlo na platinovou desku, vydali koncem října 4 Tenoři novinkové album nazvané *Láska prý*. Zpěváci Marian Vojtko, Pavel Vítek, Michal Bragagnolo a Jan Kříž spojili své síly v nahrávacím studiu, kde v produkci Janise Sidovského a za doprovodu Unique Orchestra vzniklo dvanáct nových nahrávek. Repertoár tvoří opět slavné skladby z pokladnice světové i domácí muzikálové a filmové hudby. Vybrány byly písničky od Ennia Morriconeho, Beatles nebo Leonarda Bernsteina z muzikálu *West Side Story*. Pozornost vzbudila i nově objevená a nikdy zatím nenazpívaná skladba Karla Svobody *Pýcha předchází pád*. Jako speciální host 4 Tenorů účinkuje v písni *Přisahám, že jsem to já* Helena Vondráčková.



anketu, vše jsme proposlouchali, dali jsme písničkám body a ten závěrečný výběr jsem ještě jednou prošli. Na tomhle repertoáru jsme se shodli a stojíme si za ním. Je potřeba zmínit jednu věc – říká se, že druhá nebo dokonce třetí deska je někdy mnohem důležitější než debutové album.

Každá z písni má krásnou melodii, vystavené kantilény. Jak jste mysleli na to, aby se jednotlivé písně od sebe lišily?

Michal Bragagnolo: Hlavní na tom celé je, že my se lišíme. Každý z nás je jiný typ zpěváka, jiný typ hlasu, i přesto, že jsme „čtyři tenoři“. Navíc jsme se velmi zabývali aranžemi jednotlivých písní. Máme radost z toho, že jsme spolupracovali s Danielem Wunschem, který písně zaranžoval do mnoha různých podob. Několikrát je tam zvuk symfonického orchestru, jindy bicí, jedna věc zní jako „bondovka“.

Zařadili jste i na nové album písně z repertoáru Karla Gotta?

Marián Vojtko: My snažíme navazovat na zpěváky, pro které byla kantilénová zásadní. A mám pocit, že kantilénový zpěv se poslední dobou tak nějak vytrácí. A samozřejmě, že Karel Gott je tím nejslavnějším českým zástupcem kantilény. A my si jeho odkazu vážíme a rádi na něj navazujeme. Opět jsme zvolili jeho písně. Je to Krev toulavá a Měl jsem rád a mám.

Na desce je zcela nově objevená píseň Karla Svobody. Vysvětlíte, prosím, jak jste se k té skladbě dostali?

Pavel Vítek: Je to píseň *Pýcha předchází pád* a opravdu o té písni nikdo nevěděl. Několikrát jsem byl u Karla Svobody ve studiu v Jevanech a on vždy člověku hrál hodiny a hodiny to, co napsal. Tohle byla taková utajená píseň, která byla zamýšlená do muzikálu *Rasputin*. Světlo světa ale spatřila až teď na našem album a máme z toho velkou radost.

V čem se pro vás liší živé koncerty od studiové práce?

Jan Kříž: Ano, je to rozdíl od studia, ale máme stálou skupinu hudebníků, kteří s námi pravidelně jezdí, my jsme zvyklí na ně a oni na nás. Ale je potřeba říct, že písně, které zpíváme jsou tak silné, že můžou znít třeba i jen s klavírem nebo s kytarou. Vždy je ale pro nás důležité, aby to živé.

I když teď hovoříme o nové desce, běží vám hlavou myšlenky na další nahrávání, na třetí album?

Marián Vojtko: Ano, rozhodně se díváme dopředu, rádi se posuneme dál. Aktuální deska je o něco náročnější, můžeme říct dospělejší. A na třetí deska by mohla být zase o něco jiná.

Pavel Vítek: Nápadů máme, ale teď si chceme užít právě to vydané album.

Nové album 4 Tenorů se hned po vydání ocitlo v hitparádě nejprodávanejších alb Supraphonu, kde přetrvává již několik týdnů. Marianu Vojtkovi, Pavlu Vítkovi, Michalu Bragagnolovi i Janu Kříži jsme k jejich úspěšné novince položili pár otázek:

Podle čeho jste vybírali písně na své druhé album? Je to lehké nebo naopak náročné ty jednotlivé věci vybrat?

Pavel Vítek: Každý z nás přinesl nějaké nápady, nejen my jako zpěváci, ale i náš manažer Janis Sidovský. Byl to opravdu společný výběr. A pak jsme udělali takovou



LUCIE BÍLÁ O VÁNOCÍCH

Zpěvačka Lucie Bílá připravila svým fanouškům vánoční dárek. V den letošní první adventní neděle vydala videoklip k nové písni „O Vánocích“, kterou pro ni složil Jan Pokorný alias Pokáč. Po úspěšném hitu „Dobrý kafe“ jde o druhý společný singl známého písničkáře a jedenadvacetinásobné zlaté slavice.

„Vánoce jsou pro mě nejkrásnějším obdobím v roce, a tak jsem chtěla o letošních svátcích udělat sobě i fanouškům radost něčím výjimečným. Nemohla jsem tedy oslovit nikoho jiného než právě skvělého Pokáče, se kterým jsme spolupracovali už na písničkách „Dobrý kafe“ a také na textu k duetu s Janem Bendigem „Jednu malou chvíli“. Společně jsme vytvořili kouzelnou vánoční píseň, která – doufám – pohladí po duši a zároveň

připomíná, že rodina, děti a přátelé by pro nás všechny vždy měli být na prvním místě, a to nejen ve vánočním čase,“ říká o vánoční písni zpěvačka Lucie Bílá.

Režisérem nového videoklipu je Lukáš Rejmon, který pro Lucii Bílou natočil také předchozí klipy k písním „Fénix“ a „Jednu malou chvíli“. Natáčení probíhalo i na několika neobvyklých lokacích, jako je například Kostel svatého Bartoloměje v pražských

Kyjích. Vedle Lucie Bílé se v klipu objeví také dětský chlapecký sbor Boni Pueri, pozorný divák ale ve videu zaznamená známých tváří mnohem více.

„Kouzlo Vánoc pro mě spočívá především v tom, že svátky trávíme s lidmi, na kterých nám záleží. Jsem proto ráda, že si v mém klipu zahrálo tolik lidí, kterých si vážím a se kterými je mi dobře. V záběrech se tak objeví nejen autor písně Pokáč, ale

například také vůbec první představitelka pohádkové Popelky Eva Hrušková s manželem Janem Přeučilem, cukrář Josef Maršálek, moje báječné kolegyně z muzikálu Maminy, který nyní hrajeme v Divadle Lucie Bílé, a samozřejmě moje rodina a přátelé,“ raduje se Lucie Bílá.

Píseň „O Vánocích“ nechybí ani na tradičním vánočním turné Bílé Vánoce Lucie Bílé.

Foto © Kateřina Nováková



VS0075-2



TŘPYTIVÉ VÁNOČNÍ ALBUM VILÉMA VEVERKY

Vánoce a jejich neopakovatelná atmosféra byly a jsou silným pramenem inspirace pro bezpočet hudebníků a skladatelů už po mnoho staletí. Po několika „klasických“ deskách a crossoveru Next Horizon i hoboista Vilém Veverka podlehl tomuto kouzlu a natočil „svoje Vánoce“.



Foto © Lukáš Kadeřábek

S Vilémem jsme si povídali těsně před vydáním jeho **Christmas Album**, které v polovině listopadu vydává Supraphon.

Viléme, letošní Vánoce přicházejí se svým vlastním vánočním albem. Vánoční alba mají například houslisté Joshua Bell či náš Pavel Šporcl, také

celá řada operních hvězd, ale vánoční album sólového hoboisty, to jste asi první?

Přiznám se, že jsem se díval, jaká vánoční alba interpretů klasické hudby existují, nicméně jsem to nepřeháněl. V globálním měřítku má vánoční „hobojové“ album pouze můj milý kolega Albrecht Mayer

z Berlínské filharmonie. Na české scéně je toto album, pokud se nemýlím, vlastně první svého druhu.

Na co se mohou posluchači těšit?

S Ultimate W Bandem předkládáme album, které respektuje tradici, ale snažíme se i o nový pohled na to, jak vystihnout slavnostní vánoční atmosféru. Ve světové premiéře jsem na hoboj nahrál třeba Zimu od Antonia Vivaldiho. Ta se stala pomyslným leitmotivem a současně i narativem alba.

Jak jste postupoval při výběru jednotlivých skladeb?

Dramaturgie alba byl proces hledání, zkoušení, osvojování a ve finále i velmi intenzivní přípravy jak v rovině logistické, tak v rovině hudební. Z dramaturgického hlediska je vánoční album – možná trochu překvapivě – pro interpreta jedním z největších úkolů. Kde vlastně začít, jak nebyt povrchní či podbízivý, co přinést nového a kde pak také skončit? Ve věci dramaturgie mi rovněž významně pomohl skladatel Martin Hybler, který většinu skladeb skvěle zaranžoval.

Jako speciálního hosta jste přizval sopranistku Patricii Janečkovou. Proč zrovna ji?

S Patricií Janečkovou nás před rokem dal dohromady intendant festivalu Smetanova Litomyšl pan Vojtěch Stržemský. Patricie byla následně mým hostem také v rámci pražského koncertu „No Limits“ v prostorách Pražské křižovatky. Po této opakované zkušenosti jsem si byl jistý,

že právě ona se svým hudebním citěním a zářivým sopránem bude ideálním hostem vánočního alba.

Vedle klasických skladeb na albu zaznívají i koledy, mezi nimiž zaujme ukrajinská koleda. Jak se do výběru dostala?

S ukrajinskou koledou Ščedryk přišel Martin Hybler, který píseň znal a nastudoval i jako sbormistr. O dalších koledách pak nebylo potřeba diskutovat, dobře jsem věděl, které chci nahrát a proč.

Jakou hudbou o Vánocích posloucháte?

Nejvíce hudbu barokní, a to nejen od Johanna Sebastiana Bacha, který nechybí ani na mém vánočním albu.



SU4316-2



Foto © Ivy E. Morwen



Foto © Martin Zeman



Foto © archiv

JIŘÍ SLAVÍK: NEJVÍCE MĚ POTĚŠIL ZÁJEM A NAsAZENÍ VŠECH INTERPRETŮ

Cesta světla je mimořádný projekt skladatele a multiinstrumentalisty Jiřího Slavíka, který skrze hlasy a nástroje Orchestru lidových nástrojů a dívčího sboru Vojenského uměleckého souboru ONDRÁŠ nechává rozeznít vánoční příběhy z českých a moravských koled v nových barvitých úpravách.

S Jiřím Slavíkem si povídáme těsně před vydáním tohoto pozoruhodného vánočního alba.

Jiří, jak se zrodil nápad na album Cesta světla?

Prvotní impulz vznikl už v prosinci 2012, kdy jsem se po téměř patnácti letech vrátil do sálu ZUŠ v rodném Havířově, abych tam zahrál svůj vůbec první koncert na klavír. Koncert měl název *Zimní slunovrat* a já jsem pro něj tehdy upravil několik známých

koled. Tato práce mě velmi bavila, a tak jsem si říkal, že bych to někdy ještě rád rozšířil a roze-psal pro větší ansámbl.

Prý jste od počátku příprav počítal se spoluprací se souborem VUS ONDRÁŠ?

ONDRÁŠ je jediné profesionální seskupení v Čechách, které dokáže interpretovat velmi prokomponovanou a komplexně napsanou hudbu, kde je zároveň silný odkaz na tradiční lidovou stylovost, frázování a výraz. Navíc jsme společně v posledních pěti

letech neustále něco vytvářeli, a to v rámci projektů *Mateřština* a *Krok za krokem*. Tím pádem důvěrně znají moje hudební myšlenky, takže je nyní naše vzájemná spolupráce velmi jednoduchá a přirozená.

Co bylo na realizaci alba nejtěžší a co vás naopak potěšilo?

Samotná kompozice hudby probíhala na začátku covidového období, kdy psychika každého člověka procházela těžkou zkouškou. Nejvíce mě potěšil zájem a nasazení

všech interpretů, jak muzikantů, tak i celého sboru. V nahrávce účinkují mimochodem i děti včetně mého syna a svým výkonem pro mě vytvořily nezapomenutelný zážitek, který mi dodnes činí obrovskou radost.

Bude mít album i koncertní podobu?

Cesta světla se bude natáčet pro Českou televizi a posléze má být o Vánocích uvedena na ČT Art. Zároveň bude mít i několik koncertních provedení.

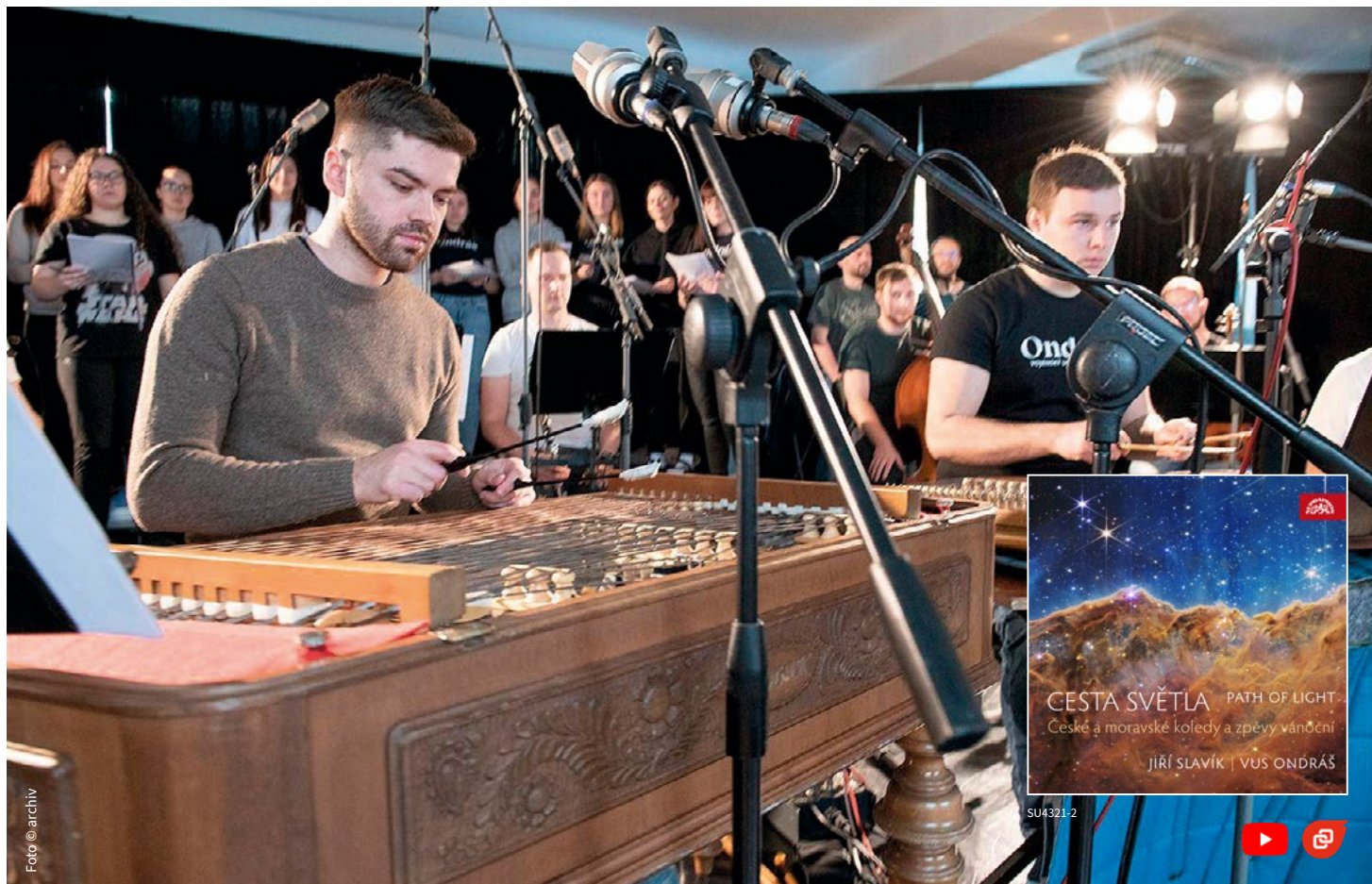


Foto © archiv



SU4321-2



IVAN LUPTÁK: POHÁDKY MOHOU NAVODIT POCIT, ŽE SVĚT JE V POŘÁDKU



Foto © Lukáš Kačaba

Jeden divadelní zážitek na střední škole Ivanu Luptákovi definitivně změnil život, a to když navštívil představení Richarda III. v kladenském divadle. Od toho okamžiku věděl, jakým směrem se chce vydat a s pevným odhodláním šel za svou vizí stát se hercem. Když hned po DAMU obdržel pozvání do stálého angažmá renomovaného Divadla Na zábradlí, myslel si, že jde o zert, jak neuvěřitelné se mu to zdálo. Na této scéně dokázal přirozeným způsobem michtat komično se smutkem a i v menších rolích být již bez stálého divadelního angažmá a vybírá si jen to, co ho opravdu zaujme. K divácké popularitě mu také napomohly filmy Anglické jahody, Villa Faber, televizní pohádka Micimutr či seriál Zahradnictví Jana Hřebejka. V současné době byl vidět v sérii Chlap a několik let je součástí týmu Ordinance v růžové zahradě 2 na Nově.

Ivan Lupták se také věnuje načítání audioknih. Jeho sametový hlas můžete slyšet třeba v Obrazu Doriana Graye od Oscara Wildeho nebo audioknižní sérii Antonyho Ryana Černá píseň, Píseň Krve a Pán věže. U Supraphonu nyní vychází audioknižní komplet pohádek Josefa Lada, kde čte půvabnou pohádku O Chudém království.

Ivane, kdy padlo vaše rozhodnutí stát se hercem?

Pamatuji si ten den, jako by byl včera. V té době jsem studoval u nás na Kladně třetím rokem výpočetní techniku. Bylo brzy ráno a nechťelo se mi vstávat, i když zrovna nebylo vyučování, ale měli jsme jít do divadla. Protože mi bylo čerstvě osmnáct, uvažoval jsem, že si napíšu omluvku. Potom mi ale došlo, že by byla škoda zůstat doma, když divadlo mám tak blízko. Hrál se představení pro školy – Shakespearův Richard III. s Hynkem Čermákem v titulní roli.

aby získal nějakou praxi. Napadlo mne, že bych mohl zajít do divadla a nabídnout se jim na výpomoc v administrativě. Měl jsem štěstí, končila sezóna a posílala se jim hodila a byla to úplná paráda, protože jsme jezdili s propagačním oddělením po školách a nabízeli předplatné. Jezdili s námi i herci a každý výjezd byl takovým radostným výletem. Na jedné z těch cest se všichni vyptávali, co bych chtěl dělat po maturitě a co by mne zajímalo. Když jsem jim říkal, že bych rád zkoušel DAMU, nasměrovali mne na herce Jaroslava Slánského, který v té době byl v kladenském divadle ve stálém angažmá (později zde působil jako umělecký šéf). Začal mne připravovat k přijímačkám.

Jak se vám studovalo?

První ročník jsem na tom nebyl moc dobře, projev se u mne stres z náhlé a razantní změny prostředí a lidí, k tomu jsem si vůbec nevěřil a chybělo mi zdravé sebevědomí. Na začátku, když vás vezmou, všichni podlehnou přesvědčení, že jsou na výjimečném místě a berou se jako jedna rodina, ale v průběhu doby se rozdělí, až jsou z té prvotní party jen menší skupinky. V našem ročníku takhle například vznikl Cabaret Calembour Milana Šotka, Igora Orozoviče a Jiřího Suchého z Tábora. Koncem studií za mnou přišel právě Milan Šotek, který mi řekl, že by chtěl pro Calembour napsat hru, kde by byla role i pro mne. Uběhly ale dva roky a nic se nedělo. Říkal jsem si, že šlo o takové ty studentské povídačky, kdy si slibujete, že na sebe nikdy nezapomenete. Jenže Milan se doopravdy ozval, že má pro Cabaret Calembour napsanou komedii Plejtvák, která vypráví příběh, jak se dostala kostra velryby do Národního muzea a že je tam i slibovaná role pro mne. Jde o umanutého Doktora Strunu, který ani na chvíli nesleze z jeviště. Úžasně komediální a rozsahem textu snad i největší figura z celé hry. Plejtváka mám moc rád, s celou tou historií, jak ke mně došel. Uplynulo už bezmála deset let od premiéry a je skvělé, že ho můžeme hrát v Ypsilonce dál před neustále vyprodaným hledištěm. (Plejtvák

získal Cenu Alfréda Radoka za Nejlepší původní českou hru.)

Od vašich úplných začátků skočíte rovnou v čase do přítomnosti, kdy vychází u Supraphonu audiokniha s dílem Josefa Lada, kde jste načítali tu O chudém království. Máte rád Ladovu tvorbu?

Josefa Ladu jsem coby dítě vnímal spíš jako malíře. Odmala jsem měl rád jeho kresby, zachycující okamžiky české každodennosti lidí na venkově. Jeho tvorba plná živých barev, radosti a dovádění ve mně vzbuzovala pocit, že svět je v pořádku. Když řeknu, že jeho kresby jsou milé, mohl bych si naběhnout, protože toto označení bývá v umění vnímáno často pejorativně, ale zde to myslím v tom nejlepší slova smyslu. Ladovo zachycení českého venkova je zkrátka milé, uklidňující a veselé.

Co vás na natáčení pohádky bavilo nejvíce?

Těch věcí je hned několik. Velice rád jsem se potkal s režisérkou Naďou Dvorskou, která mě na načítání pohádky O chudém království oslovila. Naďa je velice empatická a vstřícná, a ačkoliv jsem při načítání audioknih vždycky dost nervózní, dokázala vytvořit tak příjemnou atmosféru, že práce byla od začátku do konce zábavou.

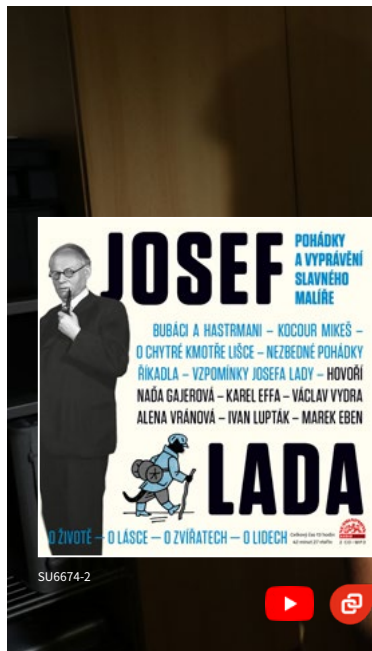
No a samozřejmě samotná pohádka Josefa Lada je plná různorodých postav a je tak krásná, že už když jsem si ji doma připravoval, věděl jsem, že mě práce ve studiu bude bavit. A taky že jo.

Vánoce a pohádky – máte to také tak spojené?

Abych byl upřímný, tak to tak moc nemám. Je pár pohádek, na které sice nedám dopustit, jako například S čerty nejsou žerty, Sůl nad zlato, Císařův pekař a pekařův císař, ale jinak se televizi vyhýbám a vánoční čas mám spíše spojený s hromadou jídla, odpočinku, četby, poslechu rádia a především spánku.

Jak to pokračovalo?

Na naší střední si koncem školního roku musel každý najít čtrnáctidenní brigádu,



SU6674-2



Foto © Martin Kubica

VYCHÁZÍ DALŠÍ UNIKÁTNÍ ZÁZNAMY Z DIVADLA SEMAFOR!

Velký komplet nahrávek ze 70. let z tvůrčí dílny Jiřího Suchého na 16 CD a také nahrávky nezapomenutelné dvojice Jiří Grossmann & Miloslav Šimek na 2CD-mp3, z velké části považované za ztracené!

Čarodějná kytice s bláznivými pannami na půdě aneb Komplet 8 her ze sedmdesátých let jednoho z nejdůležitějších divadel naší kulturní historie

Supraphon vydal zvukový komplet semaforových divadelních her ze 70. let, který navazuje na předchozí 2 CD-boxy, zaznamenávající nahrávky z let 60. V novém kompletu 8 her z let 1971–1979 jsou

nahrávky her Jiřího Suchého s hudbou Ferdinanda Havlíka a v *Člověku z půdy* také Jiřího Šlitra. Na posledním disku je nedávno objevená studiová nahrávka dosud nevydaného alba *Malý domácí tingl-tangl* z roku 1978. Slavné představení *Kytice* zde také poprvé vychází zcela kompletní. Tři záznamy pořídil zvukař divadla Bohumil Paleček pro interní potřeby divadla, další

čtyři ze záznamů jsou z archivu producenta Hynka Žalčíka, který je připravoval k vydání, ale z politických důvodů k tomu v době normalizace již nedošlo.

V nahrávkách jsou zaznamenány desítky interpretů, spolupracujících v 70. letech s Jiřím Suchým: Jitka Molavcová, Josef Dvořák, Ferdinand Havlík, Naďa Urbánková, Hana Zagorová, Karel Černocho, Martha

Elefteriadu, Petra Janů, Petra Černocká, Jiří Dátl Novotný, Věra Křesadlová, Dagmar Patrasová a mnoho dalších. Komplet sestavil Lukáš Berný, obsahuje bezmála 17 hodin unikátních nahrávek a v bookletu je celá řada poprvé zveřejněných fotografií Jiřího Šmída i letos v září napsaná vzpomínka Jiřího Suchého na účinkování Hany Zagorové v *Kytici*.





V KLOKOTU VELKOMĚSTA ANEB 15 HODIN UNIKÁTNÍCH NAHRÁVEK MILOSLAVA ŠIMKA A JIŘÍHO GROSSMANNA

V roce 2013 vyšel u Supraphonu box 17 CD pod názvem *Šimek & Grossmann / Komplet 1966–1971*. Za téměř deset let od doby vydání se objevila v archivech České televize i v archivech soukromých sběratelů řada dalších zajímavých a raritních záznamů obou umělců. V některých případech šlo dokonce o záznamy, které byly považovány za ztracené. Kombinací dříve nepoužitých

nahrávek a nově nalezených materiálů vznikl soubor nazvaný *V klotu velkoměsta*. Kromě ústředních archivních dokumentů tvořících dominantu jednotlivých bloků, do nichž je komplet rozdělen, je zde také řada bonusů. Písničky skupiny Olympic, *Radionocturno 1968*, *Listování v Plamenech*, *Sraz spřízněných duší divadla Semafor*, ne-realizovaný pořad s Magdou Křížkovou,

Dvanáctiminutová zkratka opery *Carmen*, *Pojďte s námi na osadu*, *Vzpomínka na Jiřího Grossmanna* a desítky dalších. Výběr, doprovodný text i podrobná dokumentace vznikaly ze spolupráce Jana Müllera s Janem Richterem za dramaturgické spolupráce Leoše Krále a v produkci Nadi Dvorské.

V nahrávkách jsou zaznamenáni interpreti, kteří tehdy s Jiřím Grossmannem

a Miloslavem Šimkem spolupracovali, jako například Zuzana Burianová, Miluše Voborníková, Pavel Bobek, Naďa Urbánková či Milan Drobny. Komplet *Šimek a Grossmann V klotu velkoměsta* vychází na 2CD-mp3 i v digitálních formátech.



TRADIČNÍ VÁNOCE SE SUPRAPHONEM

Adventní písně a koledy Marty Kubišové a Bratří Ebenů, Karel Gott a jeho slavné Bílé Vánoce a největší kompilace 111 vánočních koled – Supraphon připravil pro letošní Vánoce několik speciálních reedic titulů, na kterých posluchači najdou legendární alba plná bonusů.

Karel Gott: Bílé Vánoce – reedice na LP i CD s bonusy

Gottovo druhé vánoční album, nově reedované po 40 letech od vzniku, asi není třeba příliš představovat. Nazvané je podle jednoho z nejslavnějších amerických vánočního songů „White Christmas“. Takto „moderněji“ je zaměřených prvních sedm písní, dalších deset jsou opět buď staré evropské, nebo častěji české lidové koledy a písně. Ozdobou je rovněž „Chtíc, aby spal“, slavné téma Adama Michny z Otradovic. Za doprovodu **Orchestru Ladislava Štáidla**, ale také sborů **Bambini di Praha** nebo **Pavla Kühna** tak vznikla muzika nad běžnou popovou produkcí, navždy dokonale pasující pod vánoční stromeček.

Devět bonusových skladeb na CD představuje tematické a časové rozšíření z let 1972 až 2020. Přináší jednak další světové i domácí různě nové songy, ale také klasikou „Tichou noc“, duet s **Lucií Bílou**, „Čas vánoční“ s **Lucií Vondráčkovou** a „Andělskou“ s dcerou **Charlotte Ello**. Úplně poslední bonus je pak zcela mimořádný. Skladba **Richarda Krajčá** „Vánoční“ totiž vyšla až rok po Gottově smrti na albu skupiny **Kryštof** a svým způsobem tak uzavírá toto sváteční poslouchání. Vychází na LP, CD i digitálně.



SU6766-2



S nadsázkou se dá říci, že kazety a CD s těmito nahrávkami se od té doby daly najít ve většině domácích fonoték. Přívětivé aranžmá a hudební podání je přístupné širokému okruhu posluchačů a vyhovuje snad každé rodině u rozsvíceného stromku. Vychází na 3CD a digitálně.



SU6770-2



Marta Kubišová a Bratři Ebenové: Adventní písně a koledy

Poprvé od roku 1990 dostávají posluchači šanci si znovu užít krásnou předvánoční a vánoční muziku v podání zdánlivě překvapivě muzikantské sestavy. Po listopadu 1989 se Marta Kubišová po dlouhé odluce ve studiu spojila s třemi bratry Ebenů k nazpívání úryvků z evangelií. Ty zhudebnil **Marek Eben**, zaranžovat pomohli **David a Kryštof Ebenové**, k jejich nástrojům se přidali **Dalibor Štrunc** na cimbál, **Ingeborg Žádná** na violoncello a violu da gamba, **Petr Hapka** na niněru a mužský sbor **Schola Gregoriana Pragensis**. Celkem patnáct svátečních částí evangelií sv. Lukáše a sv. Matouše dostalo citlivě moderní podobu a interpretaci. Reedice unikátního vánočního alba dostala i sedm vhodně vybraných bonusů. Vychází na LP a s bonusy na CD a digitálně.



SU6767-2



111 vánočních koled – nejrozsáhlejší komplet klasických vánočních koled

Legendární nahrávky aranžéra a producenta **Romana Cejnara** a jeho orchestru **Conventus Musicorum** vycházejí na novém trojalbu a v remasterované podobě. V letech 1995–1998 vyšla postupně tři alba nejznámějších českých koled, která o rok později doplnil výběr koled evropských. Tituly obdržely **zlaté a platinové desky**, staly se fenoménem vánočního trhu a prodalo se více než 250 000 kopií.



TOTALLY NOTHIN

NOČNÍ MŮRY

Energie, autenticita, neustálý progres a v neposlední řadě velký talent – to jsou atributy, které ke své tvorbě i dalšímu růstu potřebuje snad každý umělec. Jihočeský rodák Totally Nothin, jenž se pohybuje na pomezí alternativního rapu a punk-rapu, s každou svou novinkou dokazuje, že mu nic ze zmíněného nechybí. Potvrzuje to i nyní svým novým albem Noční můry! Už úvodní singly v podobě temnější Lili a energického rave nátěru Hey Wake Up naznačily, že se Totally opět posunul zvukově i tematicky. Síla, pestrost i osobitost Nočních můr jde ale ještě dál, k čemuž přispěla i řada zajímavých hostů jako zpěvačka Lenny, Vercetti CG, Darewin nebo generace mladých producentů jako badfocus, Rainer a Maxipejsek. Jak to všechno zní naživo, budete navíc moci zjistit už záhy – v pátek 16. prosince na pražském křtu v Kasárnách Karlín!

„Album Noční Můry pro mě emočně znamená velké uvědomění předchozích vlastních i cizích špatných činů, které mi nějakým způsobem ublížily. Zároveň je i přiznáním si skutečnosti, že vše zlé, co se stalo, se stát mělo. Nebýt toho, nebyl bych tím, kým jsem nyní jako člověk i jako umělec. Na mém debutu Pro ty, co to chápu jsem zmínil: ‚pozitivní hudba bude, až bude lépe i mě‘. Neumím teď sice říct, že se vše otočilo o 180 stupňů, ale dokážu reflektovat spoustu chyb a před další nástrahy života se postavit rovně, i když začínám zjišťovat, že jich je čím dál víc. Na druhou stranu mi moje nikdy neutuchající píle přináší plody, které rostou a dosahují výšin, o nichž se mi nikdy nesnilo,“ vyznává se emotivně mladý rapper a producent ke své albové novince.

Jak Totallyho slova naznačují, Noční můry jsou hodně osobní nahrávkou, na které nahlíží řadu niterných i tvůrčích témat, s nimiž se však mohou ztotožnit také jeho fanoušci. Ostatně sám přiznává, že právě fanoušky i díky zkušenostem ze svého sólového turné považuje za svou skutečnou rodinu, jež ho motivuje k další tvorbě a „snaze vzájemně sdílet pozitivní energii a společně se odrazit k lepším zítřkům“. Totallyho aktuální počín, který můžeme bez nadsázky označit jako autentickou výpověď doby či alespoň nezanedbatelné části současné mladé generace, není ale osobitý pouze tématy. Hodně specifický a progresivní je i zvukově.

„Při tvorbě Nočních můr jsem se snažil hodně experimentovat, abych se dostal ze své komfortní zóny a mohl tak sám sobě

dokázat, že nejsem zavřený v žádné krabici. K tomu značnou měrou přispěli i hosté jako skvělá zpěvačka Lenny Filipová, badfocus, Rainer, Hey yendo, Darewin, Vercetti CG, maxipejsek nebo DJ Kadr, kteří mi – ať už produkcí nebo featuríngem – nejen hudebně, ale i lidsky předali vibe, jenž mi pomohl celé album dokončit,“ dodává Totally Nothin.

Tímto releasem úspěšný rapper a producent tak znovu potvrzuje již dříve několikrát naznačenou nesvázanost jedním hudebním žánrem. Důkazem je mimo jiné společný track s populární zpěvačkou Lenny Děvče z Elm Street. „Potkali jsme se letos na Brněnském majálesu v backstage, kde jsme si navzájem ocenili hudbu, a tak nějak od prvního pohledu si porozuměli. Domluvili jsme se tedy, že bychom spolu v budoucnu

mohli zkusit něco nahrát, a ten moment přišel dřív, než bych čekal,“ říká Totally Nothin ke spolupráci s Lenny, která v písni zpívá primárně v anglickém, ale i českém jazyce a svou barvou hlasu jí dodává jedinečný šarm sobě vlastní.

Své nové album Noční můry Totally Nothin pokřtí v pátek 16. prosince v Kasárnách Karlín. Těšit se můžeme těšit na řadu hostů, kteří se na Nočních můrách podíleli a společně s Totallym slibují hodně živelnou show za doprovodu energické kapely, okořeněnou speciálními projekcemi! Vstupenky na akci pořídíte v předprodeji GoOut zde: <https://goout.net/cs/totally-nothin-krest-alba-nocni-mury/szpisqu/> Pro více informací a aktuality sledujte Totallyho sociální sítě níže.



SD 0012-2



ŠKWOR

V ŘÍJNU 2023 OSLAVÍ 25 LET V O2 UNIVERSU

Unikátní a hojně navštěvované akustické turné Škworu teprve chýlí ke konci, ale populární rocková mašina rozhodně neusíná na vavřínech. Naopak! Kapela, která v příštím roce oslaví úctyhodných a velmi úspěšných 25 let na scéně, si coby dárek pro sebe i své fanoušky naplánovala velkolepou oslavu. Ta bude jak jinak než koncertní a hostit ji bude hned dvakrát po sobě pražské O2 universum. Škwor zde zahraje 6. a 7. října 2023 a kromě narozeninového mejdanu zde také poprvé představí připravované nové řadové album. Vstupenky, které mohou být skvělým vánočním dárkem, jsou k dispozici v prodeji v sítích Ticketmaster a Ticketportal.

„Rok 2023 se ponese ve znamení oslav 25. výročí založení skupiny Škwor! Naplánovali jsme proto dva speciální koncerty 6. a 7. října 2023 v pražském O2 universu, ve kterém jsme doposud nikdy nehráli. Je to prostor výjimečný nejen svou akustikou, ale především zajišťuje maximální pohodlí pro Vás diváky, abychom si mohli tuhle jedinečnou show společně co nejlépe užít. Za těch skvělých 25 let vděčíme totiž hlavně Vám. Jenom díky tomu, že chodíte na koncerty, kupujete naše alba a posloucháte nás, pro Vás můžeme dělat muziku už čtvrt století. Ať už jste s námi od začátku,

nebo jste se o nás dozvěděli teprve nedávno, jste srdečně zváni na tenhle mejdan! Přípravky jsou již v plném proudu a my se na Vás neskutečně těšíme!“ uvádí k oslavám 25 let a připravovanému dvojkoncertu kapela, patřící po právu mezi stálice domácí rockové scény.

Svůj výjimečný statut, který dokládá i neustále rostoucí fanouškovská základna, Škwor průběžně stvrzuje novými nahrávkami, jež doprovází úspěšné videoklipy a v neposlední řadě také výpravné live shows. Ty mají Škwor ve zvyku se svou početnou crew vychytávat do nejmenších detailů, od

světla a zvuku přes pyro efekty až po design podia a působivé dekorace. A nic se na tom samozřejmě nebude měnit ani v případě „narozeninových“ koncertů v O2 universu, během nichž kapela zúročí i zkušenosti ze svých předešlých velkých sólových koncertů, které hostila mimo jiné legendární pražská Lucerna, Incheba Arena, O2 arena nebo Forum Karlín, ale i řada dalších po celé republice.

„V tuto chvíli je ještě příliš brzo prozrazovat detaily toho, co všechno si pro naše fanoušky na koncertech v O2 universu chystáme. Můžeme

ale rozhodně slíbit, že půjde pro nás i pro ně o naprosto výjimečný zážitek, který si v ničem nezaadá se světovou produkcí v rámci žánru,“ dodává trochu tajemně čtyřlenná parta, jež letos na podzim potěšila své příznivce kromě akustického turné také LP reedici albového debutu Vyhlašuji boj.

Pro více aktualit ke koncertům v O2 universu, dalšímu dění z tábora Škwor a třeba záhy i prvních střípků z příprav nového alba sledujte sociální sítě kapely.

Foto © Ondřej Pýcha

BIG HART

Bestsport

ŠKWOR

25 let

O₂ universum

PRAHA 6. a 7. ŘÍJNA 2023

ŠKWOR

Vyhlašuji boj

SU6236-1

YouTube icon Instagram icon



IGOR OROZOVIČ

USPOŘÁDAL DVA VÁNOČNÍ KONCERTY

Herec a muzikant Igor Orozovič pokračuje ve svém autorském hudebním projektu Když chlap svléká tmu a po vyprodaných koncertech v pražské La Fabrice, na Letní scéně Kampa, v ostravském Divadle Mír a v brněnském Cabaretu des Péchés se pustil do další koncertní sezony. Na 11. listopad chystá svatomartinský koncert v Městském divadle Varnsdorf a také dva speciální vánoční koncerty v pražském Divadle pod Palmovkou. První, který bude 14. prosince, se vyprodal bez jakékoli reklamy již během října, a proto se Divadlo pod Palmovkou nyní rozhodlo přidat ještě jeden na 15. prosinec.

„Sám jsem překvapený, že lidé na mé koncerty chodí. Na ty první přišli, aniž by mou hudbu dopředu slyšeli. Asi je to kombinace toho, že mě někteří znají z televize nebo divadla a jiní jako muzikanta. Přece jen pro náš autorský Cabaret Calembour dělám hudbu už třináct let,“ uvažuje Orozovič a dodává: „Dlouho jsem řešil, že nevím, jakým hudebním směrem se na své sólové dráze vydat. Dělán to tedy tak, že žánr hledám rovnou před diváky a přímo s nimi. A baví nás to oboustranně.“

Vánoční koncerty Igora Orozoviče v Divadle pod Palmovkou adventně ozdobí mezinárodně oceňovaný pěvecký studentský sbor BesHarmonie, který vede sbormistr

Libor Sládek. „Se sborem BesHarmonie jsem se setkal loni, když jsem s ním zpíval jako host na adventním charitativním koncertě pro Tichý svět. Jsou perfektní a hlavně entuziastičtí. Pro mě je to taková radost, jako kdyby se mnou hrál symfoňák. V plánu toho máme hodně: samozřejmě se zapojí do mých písní a dají jim další rozměr, ale také se připojím já k nim v jejich repertoáru. Na Palmovce poprvé naživo zazní píseň Holoubek, kterou jsem původně napsal pro představení Bezruký Frantík. A samozřejmě sbor BesHarmonie s námi bude především proto, že chystáme společný vánoční bonus,“ upřesňuje Igor Orozovič. Vstupenky na přidáný koncert

15. prosince jsou již v předprodeji na serveru GoOut.cz či přímo v pokladně Divadla pod Palmovkou.

Igor Orozovič si po Shakespearově komedii Mnoho povyku pro nic na své domovské scéně Národního divadla zahraje v inscenaci Čapkovy psychologického dramatu Hordubal, která vzniká v režii Michala Vajdičky a bude mít premiéru 1. prosince. Letos se také objevil ve dvou filmech: Řekni to psem režiséra Roberta Sedláčka a Za vším hledej ženu Miloslava Šmídajera. Premiéra filmu Přání k narozeninám režisérky Marty Ferencové, kde hraje s Tomášem Klusem, se přesunula na leden příštího roku. U Supraphonu před časem vydal singl Náušnice

a nyní s producentem Igorem Ochepovským chystá další.

BesHarmonie je pěvecký studentský sbor, který založil v roce 2000 na Gymnáziu Jaroslava Heyrovského sbormistr Libor Sládek. Sbor má pestrý repertoár – od renesanční hudby 16. století přes spirituály a lidové písně celého světa až po vážnou hudbu konce 20. století i hudbu populární. Sbor v průběhu let absolvoval turné do Německa, Švýcarska, Řecka, Itálie, Španělska, Anglie i USA a získal celou řadu tuzemských a zahraničních ocenění, jako například Young Prague či Canti Veris.



Foto © Lucie Levá

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon

www.supraphon.cz

IGORORO OROZOVIC



MALOSTRANSKÁ BESEDA
4. 2. 2023 od 20.00

KONCERT



www.malostranska-beseda.cz
www.igororozovic.cz

Předprodej vstupenek
na TICKETSTREAM