NA DOSLECH

VIII. / ZÁŘÍ 2016 • NEWSLETTER • VYDAVATELSTVÍ SUPRAPHON a.s. WWW.SUPRAPHON.CZ

Vychází kolekce 2CD včetně dvou premiérových novinek!

JEDINEČNÝ KAREL GOTT A JEHO 40 SLAVÍKŮ



Foto © Lenka Hatašová

Komplet dvou CD Karla Gotta, která mapují fenomenální úspěch zpěváka v tradiční anketě oblíbenosti dostal příznačný název: 40 slavíků. Ke čtyřem desítkám písní, jež popisují „slavičí" roky, jsou přidány dva novinkové bonusy: skladby Země vstává a Perfektní den autorů Michala Davida a Lou Fanánka Hagena, respektive Jaroslava Machka.

Jubilejní audio-retrospektiva nedosažitelného počtu ocenění fenomenálního zpěváka! Ve světě podobnou situaci nenajdete: být čtyřicetkrát nejvýše umístěn v každoroční anketě popularity je na zápis do Guinessovy knihy rekordů.

A právě tato kompilace (výběr písní a zasvěcený text v bookletu Miloš Skalka) dokládá na čtyřiceti příkladech, proč tomu tak je. Všechny písně jsou v originálních verzích, tedy s pečetí doby vzniku. Ukazují stylové i aranžérské proměny repertoáru, vždy připraveného podpořit jedinečný hlas a interpretaci Karla Gotta.

„Když jsem získal svého dvacátého Slavíka," říká náš nejpopulárnější zpěvák všech dob, „měl jsem pocit, že bych měl uvolnit místo mladším. ▶



SU 6340-2

Supraphonline VIDEO

A také jsem to veřejně vyhlásil. A pak jsem chtěl skončit ještě jednou. Když mi bylo sedmdesát let. Ale jak jsem zjistil, že z téhle posluchačské, divácké a čtenářské ankety prostě vystoupit nelze. Nakonec jsem tomu rád. Ale hlasů, které mi moji příznivci posílají, si rok od roku vážím víc a víc. Léta mi totiž neubývají, protože čas zastavit nelze a být stále mlád je jenom zbožné přání či atraktivní písňový slogan. Kvalitní konkurence nespí, naopak roste, a být na některém z předních míst téhle ankety popularity je proto stále těžší. Kdyby mi někdo v době, kdy jsem získal svého tehdy jubilejního dvacátého Slavíka, řekl, že jich budu mít jednoho dne doma čtyři desítky, poklepal bych si na hlavu a myslel si o něm své. Jak vidíte, člověk se mýlí a dneska je to skutečnost. Nikdy za to nepřestanu být svým příznivcům dostatečně vděčný!“

Příjemným překvapením této kolekce, na kterou fanoušci nedočkavě čekají, budou dvě novinky – písně Země vstává a Perfektní den, které Karel Gott natočil v létě tohoto roku. Autorem hudby obou písní je hitmaker Michal David, který k natáčení říká: „Je již u nás známo, že s Kájou slavíme narozeniny ve stejný den a to 14. července. A když jsem přemýšlel, jaký dárek mu věnovat letos, rozhodl jsem se mu napsat dvě nové písně, abych ho namotivoval po tom, čím si v posledních měsících prošel. Spolupracovat s Karlem Gottem je pro mě vždy velkou ctí, zkušeností a moc za to Karlovi děkuji. Je to pro mě velká čest a neberu to jako samozřejmost. Byly také různé dohady o tom, zda Karel bude po těžké nemoci vůbec moci zpívat a toto je důkaz, že mu to zpívá skvěle a věřím, že ho brzy budeme vídávat opět na pódiích. Kájo, přeji ti do dalších let spoustu sil, energie, zdraví a radostných chvil s Ivankou, Charlottkou a Nellynkou. Ať ti to stále tak úžasně zpívá a já se budu vždy těšit na spolupráci s tebou!“



Foto © Otto Dlabola



Foto © Lenka Hatašová

HANA ZAGOROVÁ VYDÁVÁ NOVÉ ALBUM O LÁSCE, PÍSNĚ JÍ NAPSALY VÝRAZNÉ OSOBNOSTI POPU, ROCKU A FOLKU



Foto © Anna Kovačič, 2016

Hana Zagorová, jedna z největších hvězd a stálic české populární scény, devítinásobná Zlatá slavice, držitelka Diamantové desky Supraphonu za více než 10 milionů prodaných zvukových nosičů a členka Síně slávy hudebních cen Anděl, oslaví 6. 9. 2016 významné životní jubileum. Pro své příznivce si jako speciální dárek připravila novinkové studiové album, na které jí nabídly své písně i o dvě generace mladší osobnosti popu, rocku a folku. Několika písněmi přispěli i její osvědčení autoři. Každý z nových songů je jasně poznatelně věnován přímo Haně Zagorové. Tvůrci jí je psali přímo na tělo.

Ondřej Gregor Brzobohatý, který je autorem hudby a textu titulní písničky ***O Lásce***, řekl: *„Složit píseň pro Hanu Zagorovou byla krásná výzva. Pro mě v podstatě relativně snadný úkol, jelikož i mně je šanson velice blízký. Nikoli tedy po interpretační stránce, ale po té autorské. Chtěl jsem napsat píseň o lásce, v jejímž textu by se ale slovo láska neobjevilo. Hančina interpretace ji ale nakonec přece jen obsahuje, což je samozřejmě její ryze svébytný přístup k celkovému vyznění obsahu písně, na který má právo, a mně nezbývá nic jiného, než to s pokorou respektovat a obdivovat.“*

Dvě své skladby nabídla Haně Zagorové také písničkářka **Radůza**. Čardášově laděnou ***Hraj, muziko*** i osobitým kouzlem naplněnou ***Jako tenkrát***, která se v těchto dnech jako první singl z alba dostává do vysílání českých a slovenských rádií. *„Chtěla jsem si udělat radost v podobě písničky, jež by mi připomněla moje dětství a dospívaní, k němuž hlas Hany Zagorové neodmyslitelně patří. Zároveň jsem chtěla vytvořit dobrou náladu, která je zapotřebí stále. Dnes, jako tenkrát! A psát pro paní Zagorovou byla veliká výzva a čest, moc si vážím toho, že moji písničku nazpívala. V jejím podání vyznívá mile, pozitivně a radostně,“* glosuje Radůza.

*„Když jsem se loni v létě dozvěděl, že Hana Zagorová chystá novinkové album, řekl jsem si, že zkusím štěstí a napíši jí píseň. Jen co jsem jí poslal demo nahrávku, volala mi nadšeně, že se jí písnička **On se vrátí** moc líbí, a ptala se mě, proč tak krásnou písničku nezpívám sám,“* uvádí zpěvák **Martin Chodúr** a dodává: *„Moc mě potěšilo, když mi řekla, že jsem se přesně trefil do jejího vkusu.“*



SU 8352-1/2

VIDEO

Supraphonline

Mezi dalšími tvůrci jsou i osvědčení skladatelé Hany Zagorové: **Jiří Zmožek, Petr Malásek, Jiří Březík** a textaři **Jan Krůta** a **Václav Kopta**. Poprvé Zagorové napsal píseň frontman kapely Sunflower Caravan **Andy Čermák** a svým vytříbeným šansonovým slohem přispěl **David Dvořák**, který je známý například z projektu Kašpárek v rohlíku. Jeho ***Tygr z hotelu***, na němž spolupracoval s **Martinem Horáčkem** a **Vojtěchem Jáglem**, patří mezi vrcholy nového alba.

Po úspěšné spolupráci se zpěvačkou na písni Blériot se zde opět jako autorský tandem objevují **Márdi** ze skupiny Vypsaná fixa a **Jiří Hradil** z Tata Bojs, kteří tentokrát přispěli dvěma písněmi. *„Jura mi poslal krásnou hudbu a já jsem se snažil napsat texty, které by Hanu Zagorovou zaujaly a taky by se jí dobře zpívaly. To je podle mě nejdůležitější. Vzhledem k tomu, že ona je nejen zpěvačka, ale taky originální textařka, tak jsem rád, že obě písně prošly sítem jejího výběru. Pevně doufám, že se budou líbit i jejím fanouškům,“* dodává Márdi.

Romantickou písničku s názvem ***Zasněná*** nabídl Haně Zagorové zpěvák a skladatel **Michal Hrůza**. Ten okomentoval své pohnutky takto: *„Hanu Zagorovou považuji za moudrou a skromnou ženu. Velmi na mě zapůsobilo, když se v roce 1989 postavila proti komunistickému režimu, aniž věděla, jak dlouho ještě bude trvat. Bylo mi ctí pro ni napsat písničku."*

Foto © Anna Kováčik, 2016

JIŘÍ SUCHÝ SLAVÍ 85. NAROZENINY

Na narozeninovém koncertě **Znám ještě starší lidi** pokřtí 3CD ZLATÁ KOLEKCE



SU 6331-2

V říjnu letošního roku oslaví básník, textař, skladatel, spisovatel, zpěvák, herec, hudebník, grafik, režisér a tvůrce divadla Semafor Jiří Suchý své 85. narozeniny. Supraphon k této příležitosti vydává v prestižní 3CD edici Zlatá kolekce pod názvem JIŘÍ SUCHÝ – Kdykoliv, kdekoliv výběr nahrávek z jeho písňové tvorby od šedesátých let až do současnosti. První disk by se dal nazvat „Zlatá šedesátá léta", druhé CD obsahuje výběr písniček ze 70. a 80. let, kdy byl Suchý komunistickým režimem zakazován. Třetí CD je reprezentativním výběrem z nahrávek, které vznikaly po roce 1990 až do letošního roku a převážně zaznamenávají spolupráci Jiřího Suchého s tvůrci mimo divadlo Semafor. ▶

Supraphonline



Foto © Michal Sváček

Ve výběru celkem 75 písní nabízí komplet tří CD průřez Suchého rozmanitou tvorbou, od mladistvé parafráze Voskovce a Wericha v písni *Sardinka* až po soudobé verze amerických spirituálů *Propusť hned můj lid* a *Malej David na harfu hrál*. První disk obsahuje slavné hity 60. let, včetně několika alternativních dobových verzí, druhý pak méně známé písně z normalizačních let 70. a 80., kdy měl Jiří Suchý zakázán rozhlas i televizi. Na třetím disku se objeví mnohdy překvapivé interpretace Jiřího Suchého: předělávky z tvorby V+W, písně s texty básníka Josefa Kainara či bývalého ministra kultury Pavla Dostála, americké swingovky, skladby trampa Kapitána Kida. Mimořádná píseň *Polykač mečů* vznikla ze spolupráce s Jaroslavem Uhlířem, skladba *Klaustrofobik* autorů Jana Lstibůrka a Robina Krále je vybrána z kolekce písní věnovaných duševním chorobám, uslyšíme Suchého přednes skladby Petra Hapky a Michala Horáčka Tante cose da veder, písničku Kdykoliv, kdekoliv z televizního seriálu s hudbou Michala Pavlíčka, americké gospely včetně spirituálu *Když je mi nejhůř*, napsaný Suchým o povodni 2002, která zničila semaforskou scénu v Karlíně.

V rozsáhlém bookletu **3CD Jiří Suchý – *Kdykoliv, kdekoliv* / *Zlatá kolekce*** jsou vedle řady fotografií a zevrubného komentáře tvůrce sestavy Lukáše Berného i osobní vyznání Michala Prokopa, Milana Lasici a také slova od spolupracovnice Jiřímu Suchému nejbližší Jitky Molavcové, která napsala: *„Až bude ON za 15 let slavit stovku, mně bude kousek přes osmdesát. On bude mít na hlavě slamák a já, pokud budu, si vyčešu vlasy tak, jak si je splétala slečna Žofie Melicharová. Lidé budou dojatí, já mu budu na jevišti vyznávat lásku a vařit knedlíky s vajíčkem a on mne bude peskovat v duchu stále vděčně přijímané charakteristiky pana Jonáše. I po více než šedesáti letech spolupráce se budeme těšit na bonusy před oponou. Hlediště bude plné prošedivělých pravnuků už nežijících původních semaforských diváků. On mi před vstupem na forbínu šeptne, že právě dopsal novou hru a že zítra ráno se začne zkoušet, a že tam budu mít i písničku. Mírně zblednu, ale šminky to neprozradí… Zasketujeme si Ódu na radost a skončíme známými dvěma tóny z Beethovenovy Osudové… Těším se na to!“*

3CD **Jiří Suchý – *Kdykoliv, kdekoliv* / *Zlatá kolekce*** vychází u Supraphonu v pátek 16. září 2016 a nabídnou jej i digitální servisy, jako jsou například iTunes, Spotify či Supraphonline. Křest se uskuteční 30. září v divadle Semafor v rámci prvního ze tří po sobě jdoucích slavnostních setkání, které Jiří Suchý nazval *Znám ještě starší lidi*… Koncert bude obsahovat i premiéru dokumentárního filmu *Jiří Suchý: Moje souboje a boje*, jenž vznikl v produkci neziskové organizace Zámek Liteň, z.s.


S Jitkou Molavcovou

Foto © Miloš Schmiedberger


S Janem Werichem

Foto © Miroslav Zajíc


Foto © Martin Kubica

JANANAS vyšlo To samo

V pátek 9. září se to konečně stalo. Samo. Vyšlo očekávané druhé řadové album Jananas, které kapela o den dříve představila na exkluzivním instore koncertě v prodejně Supraphon musicpoint, kde si novinku To samo fanoušci mohli s předstihem zakoupit a nechat podepsat. Třináctce nových písní, jíž doprovází unikátně pojatý booklet, aktuálně patří druhé místo v žebříčku nejprodávanějších alb na Suprahonline.cz a Jananas ji oficiálně pokřtí 5. a 6. října v pražské Malostranské Besedě.

„To samo je album, na které čekáte celý život. Ono se To samo hlavně musí samo napsat, samo nahrát a samo vydat,“ komentuje čtyřčlenná skupina vydání nového alba, které nahrávala ve studio SONO společně s producentem Viliamem Béreš em, a na němž se coby hosté podíleli například kytarista Peter Binder, kontrabasista Rasťo Uhrík, Bennewitzovo kvarteto a Vojta Nýdl z Clarinet Factory.

Další důležitou osobou, kterou je třeba v souvislosti s To samo zmínit, je pak grafik Matěj Matouš, jenž stojí společně s kapelou za vizuálním konceptem alba. Ten byl – na rozdíl od obecných zvyklostí – nejprve během tří dnů namalován Balakrylem na dveře garáží v plzeňském DEPU2015, a až poté vyfocen a realizovaném coby klasický papírový booklet. Jak to celé probíhalo, můžete zhlédnout zde:

https://youtu.be/fXNJs-l3u94

„Měli jsme nějak dost všech těch počítačových grafik a moderních technologií, tak jsme se rozhodli vytvořit obal, na který si můžeme sáhnout a navíc po nás i nějakou dobu zůstane. Hrozně nás lákalo jít do veřejného prostoru a něco tam provést. Nevěděli jsme ale, kam to všechno namalovat. Když v tom jsme objevili, že v plzeňském DEPU2015 je přesně 13 garáží, tedy tolik kolik je písní na desce. Samo si to řeklo! Je to určitě jeden z největších booklet na světě, proto zvažujeme jeho přihlášení do Guinnessovy knihy rekordů. V budoucnu bychom z toho taky rádi udělali poutní místo všech fanoušků,“ vysvětlují Jananas.

Vhodnou příležitostí k návštěvě DEPA2015 může být například čtvrtek 22. září, kdy Jananas zahrají v plzeňském Zach's Pubu. Ale vzhledem k tomu, že existence kreseb není nikterak časově omezená, nejedná se o příležitost zdaleka jedinou. Rozhodně pak v porovnání s tím, kdy a kde budou moci fanoušci Jananas vidět během letošního podzimu naživo (kompletní výčet dosud potvrzených koncertních termínů najdete níže). Větší turné k albu je totiž v plánu až na jaro příštího roku, a tak je nasnadě, že by rozhodně nebylo od věci nenechat si ujít jeden ze dvou plánovaných křtů 5. a 6. října v Malostranské besedě.

„V Malostranské besedě se nám dobře hraje, máme k lidem tak nějak blízko a už jsme tam prováděli různé kusy. Například jsme nechali fanoušky, aby po nás v rámci narozeninové oslavy házeli šlehačkovými dorty. Protipožární opona nebyla ráda a šlehačkou 'voněla' ještě několik měsíců. Na křest připravíme určitě taky něco hutného a výživného,“ lákají Jananas na slavnostní událost.

Kromě dalších nových písní se jistě můžete těšit i na song Já nejsem naštvaná, k němuž vznikl minimalistický videoklip, který v sobě snoubí pro Jananas tolik typický chytrý humor, nadhled a ironii.



SU 6339-2

VIDEO

Supraphonline

NADCHÁZEJÍCÍ KONCERTY JANANAS

16. 09. **Krnov**, Kofola Music Club
22. 09. **Plzeň**, Zach's Pub
05. 10. **Praha**, Malostranská beseda
06. 10. **Praha**, Malostranská beseda
19. 10. **Karlovy Vary**, klub Paderewski
04. 11. **Hradec Králové**, Artičok
14. 11. **Brno**, Café Práh
24. 11. **Liberec**, Experimentální studio
29. 11. **Horní Beřkovice**, Multifunkční centrum



Foto © David Konečný



Foto © Lenka Hatašová

VĚRA MARTINOVÁ 30 let sólové dráhy 3CD JAKO DŘÍV

Exkluzivní 3 CD Zlatá kolekce Věry Martinové s názvem JAKO DŘÍV připomíná třicet úspěšných let této zpěvačky na sólové dráze. A novinkami také prezentuje její aktuální tvorbu. Jde o první velký výběr největších hitů interpretky z let 1986–2016.

Toto výjimečné trojalbum představuje všechny hudební proměny Věry Martinové. Dokazuje bohatost hudebních stylů, jimiž prošla nebo se nechala inspirovat. Připomíná řadu excelentních autorů a interpretů, s nimiž Věra Martinová spolupracovala (Michal Tučný, Jaromír Nohavica, Pavel Vrba, Ivan Hlas, Pavlína Jíšová, Ivo Viktorin a řada dalších). Byť je často nazývána „první dámou české country“ či „stálicí domácí populární hudby“, sama se cítí být především muzikantkou tělem a duší, která je otevřena všem hudebním inspiracím a vlivům. A chce své posluchače příjemně překvapovat pěknými písničkami s kvalitními texty. Více než 60 snímků je toho důkazem. Věra Martinová je výraznou osobností naší hudební scény s nezaměnitelným stylem. Výčet jejích skladeb hovoří za vše.

Věra Martinová je absolventkou brněnské státní konzervatoře v oboru klasická kytara. Již jako studentka začala vystupovat ve folkových klubech a účastnila se soutěží pro nové talenty. Nadané a také půvabné dívky s kytarou si všiml i dirigent Gustav Brom, který jí dal prostor v programu svého orchestru. Z Brna vedla pak Věřina cesta do Prahy, do dívčí country skupiny Schovanky. Od roku 1982 vystupovala s touto kapelou čtyři roky. (Po dvaceti letech si pak Schovanky s Věrou úspěšnou éru připomněly společným albem „Svět je plnej růz-



SU 6325-2

Supraphonline

nejch řečí“). Rok 1986 byl pro interpretku zlomový. V televizním pořadu „Sejdeme se na výsluní“ představila sólovou píseň „Malý dům nad skálou“, ze které se doslova přes noc stal velký hit. Posluchači přijali novou tvář na hudebním nebi velmi vlídně a během následujících tří let vznikla řada známých titulů jako „Až na vrcholky hor“, „Toulavý džíny“, “Srdcem jsi zůstal u koní“. Těsně po vydání její první LP desky nazvané „Dál jen vejdi“ do slibně se rozjíždějící hudební kariéry „první dámy české country“ zasáhla v roce 1989 těžká dopravní nehoda, která ji na čas vyřadila z koncertní činnosti. Fanoušci na ni ale nezapomněli. Prvního elpíčka se prodalo přes půl milionu. Hudební návrat Věry Martinové v roce 1990 byl spojen s písní „Ó, pane náš“. V roce 1992 vyšlo zpěvačce třetí album nazvané „Půlnoční slunce“, rok následující přinesl do jejího života dceru Anežku. V roce 1994 se obklopila skupinou hudebních přátel a vytvořila s nimi další desku a také hit „Nebe, peklo, ráj“. Tato spolupráce s muzikanty různých stylů signalizovala touhu po hudební změně. Folkově laděným albem „Zvláštní způsoby“ opustila Věra škatulku „country music“ a opět rozšířila okruh svých spolupracovníků o další osobnosti z různých hudebních žánrů. Snaha po vlastním autorském stylu a hledání nových inspirací pokračovaly úspěšně i na albech „Příběhy“ a „Slunci je to jedno“. Nové milénium přivítala Věra Martinová v pozici české hudební stálice. Pro Českou televizi natočila v roli moderátorky cyklus Svou káru táhnem dál. Složila hudbu k filmovému cestopisu o Austrálii a Novém Zélandu „Snění hlavou dolů“, ve kterém účinkovala i jako průvodkyně. Věra byla vždy hudebnicí s chutí po všem novém. Důkazem toho jsou rozmanitá alba z první dekády nového tisíciletí. V roce 2004 nahrála v akustických verzích své starší i nové písně na albu „Kytarová“. Album „Věřím svým snům“ vzniklo ve spolupráci s britským písničkářem Jamiem Marshallem. CD „Křídel se nezříkám“ si nadělila ke svým padesátinám a podíleli se na něm autorsky třeba Jan Nedvěd nebo Pavlína Jíšová, dlouholetá kamarádka a souputnice. Zatím posledním projektem Věry Martinové je vánočně laděný titul „Foukneme do svící“ z roku 2013. Aktuální současnost Věry Martinové představují dva snímky nahrané s její novou kapelou – „Přistávám“ a „Ofélie“

Nová doprovodná kapela vznikla z Věřiny niterné potřeby obklopit se novými muzikanty, kteří její hudbě vdechnou novou tvář a energii. S pomocí svého managementu vyhledala mladé a talentované muzikanty. Ti se s elánem zapojili nejen do zkoušení stávajícího repertoáru, ale i do skládání a aranžování nových písniček. Přestože je každý z nich z jiného muzikantského prostředí, všichni již mají zkušenosti z různých kapel a projektů, díky nimž se jim podařilo posunout Věřiny písničky modernějším směrem při zachování jejich ducha. Přes své rozdílné charaktery dokázali společně s Věrou vytvořit dobře fungující partu, která si rozumí na podiu i mimo něj.

„Nabídka hrát s Věrou Martinovou, která stále patří mezi naše největší hvězdy, pro nás byla a je obrovská pocta. Ať už z hlediska prestiže, tak především z hudebního hlediska. Nemluvě o tom, že se z nás všech během společného hraní stali přátelé,“ za všechny shrnuje Bára Šůstková, houslistka a vokalistka.



Foto © Lenka Hatašová

JANA KOUBKOVÁ

A tak si jdu…



SU 6345-2

VIDEO

Supraphonline

Novinka skvělé zpěvačky! Jana Koubková na svém novém albu s přehledem odmítá brát na vědomí věk a možnou stylovou zaškatulkovanost. Na tomto CD se tak potkáte se spíše očekávatelnými scat pasážemi, ale také s virtuózně rozjetou latinou, vskutku poctivým blues nebo elektricky kytarově rockovými kousky, to vše pod suverénní značkou JK.

Jana Koubková k albu říká: ***„A TAK SI JDU…*** *ano, i v dvaasedmdesáti si pořád jdu, i když na těle a na duchu není vždycky ejchuchu. A mít chuť chtít taky není vždycky po chuti. Ale co maximálně posílí, dodá energii, je spolupráce s lidmi, kteří umí a jak já říkám, jsou to fajn člověci. Tahle kombinace je receptem na všechny nepohody světa, a že jich teď není málo… A tak si čekám jak škeble na útesu, co mě voda přinese…“*

Rovný tucet snímků (hudba nejčastěji Jana Koubková či Roman Hampacher, verbálně hravé texty obvykle zpěvačka sama) byl natočen ve studiu Faust Records. Stylový kreslený obal – využitý také jako animovaný klip k titulnímu songu – vytvořil Luděk Bárta. Od lehce šokézní vstupní písně A tak si jdu…, plné ledabylého pískání i dramatických feelingů až k závěrečné rychlé bluesovce Čekám jak škeble na útesu je album pestrou paletou jedinečného umění Jany Koubkové.



Janě Koubkové v JazzDocku pokřtili CD Clarinet Factory

Foto © Martin Kubica

Foto © Ondřej Sláma



Foto © Jana Černá, 2016

SUPRAPHON VELKOLEPĚ OSLAVÍ PADESÁTINY LEGENDÁRNÍHO **DIVADLA JÁRY CIMRMANA**!

CHYSTÁ VELKOU VINYLOVOU KOLEKCI A DVD NAVRCH!

Supraphon potěší fanoušky Divadla Járy Cimrmana, které letos na podzim oslaví půlstoletí své existence, zcela mimořádným dárkem v podobě ***Kolekce všech 15 her na 16 LP***. Tento jedinečný a nevídaný soubor vinylových desek vyjde 7. října 2016 v limitované edici číslovaného nákladu 500 kusů. *„Jde o mimořádný počin, a to nejen omezeným počtem vydaných 16 LP boxů, ale i tím, že nahrávky pěti her se dostávají na vinyl vůbec poprvé! Originalitu 16 vinylových desek ještě podtrhne remastering z původních pásů a bohatě vypravené obaly právě těch her, které zatím vyšly jen na CD,“* dodala producentka vydavatelství Supraphon Naďa Dvorská. *„Vnímám to, jako když na parkoviště plné moderních aut dorazí krásný veterán. Obaly vinylových desek jsou pro výtvarníka lepší příležitostí, než jakou nabízejí céděčka, a Jaroslav Weigel si na všech dal záležet. Pokud jde o kvalitu nahrávky, zvukoví labužníci tvrdí, že nahrávka na vinylu je prý plastičtější. Nevím, ale jelikož jsem sám veterán, ten návrat je mi sympatický,“* uvedl Zdeněk Svěrák a svoji úvahu ještě doplnil: „Pro skalní příznivce našeho divadla je to myslím pěkný dárek. Odhaduju, že se jich najde dost, aby ten limitovaný náklad nezůstal na skladě.“



SU 7133-9

Předtím, již 2. září, vychází speciální DVD Cimrman sobě aneb Odhalení pamětní desky z platiny. Jde o televizní záznam z roku 1991, který vznikl u příležitosti předání Platinové desky Supraphonu za 450 000 prodaných zvukových nosičů Divadla Járy Cimrmana. Mimořádné představení se odehrálo v tehdejším Divadle hudby a Ladislav Smoljak se Zdeňkem Svěrákem k této příležitosti sestavili pásmo ukázek z jednotlivých her. Producentka Dvorská k tomu poznamenala: *„Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak vycházeli ze zkušenosti, že velká část posluchačů zná jejich hry jen ve zvuku z nahrávek Supraphonu. Proto na scéně předvedli zvláště ony pasáže, které sázejí především na vizuální zážitek. Soustředili se na místa, kde cimrmanovský vtip znají posluchači desek jen ze smíchu diváků představení. Na DVD je tak k vidění například proměna Zlatovlásky z muže v ženu a obr Koloděj ve stereu – dva obři, každý z jedné strany, ze hry Dlouhý, Široký a Krátkozraký anebo třeba souboj blanických rytířů v nitru hory Blaník.“* Kromě těchto kuriózních ukázek vybrali autoři oblíbená a dnes již slavná místa z Hospody Na mýtince, z Vraždy v salonním coupé, z Cimrmana v říši hudby a z Dobytí severního pólu.

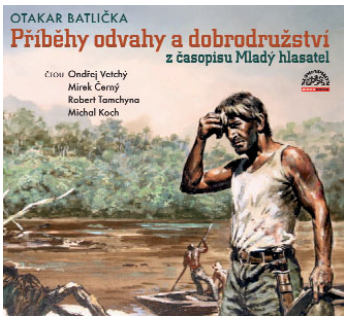
Na otázku, co by asi řekl na takovou nadílku vinylových desek a DVD sám Jára Cimrman odpověděl Zdeněk Svěrák: *„Těžko říct. Určitě by ho potěšilo už to, že se jeho hry vůbec hrají a šíří. Když si sám nahrál svůj skeč Krabice a Flaška na zvukový váleček, nikdo to nechtěl a jeho bytná ho nakonec použila na nudle.“*

SU 6434-2



DOBRODRUŽNÉ POVÍDKY OTAKARA BATLIČKY NA NOVÉ AUDIOKNIZE

Devět povídek legendárního světoběžníka, spisovatele a bojovníka proti nacismu Otakara Batličky vyšly pod názvem Příběhy odvahy a dobrodružství.



SU 6428-2

Supraphonline

Otakar Batlička (12. března 1895 Praha – 13. února 1942 Mauthausen) byl světoběžník, spisovatel a bojovník proti nacismu. V rané dospělosti – traduje se, že v patnácti letech – si „odskočil" na devět let do Jižní Ameriky a několik let cestoval po světě.

Pravda byla, že cestovat začal až ve svých 19 letech. Jeho putování se stalo podkladem pro částečně autobiografické dobrodružné povídky pro mládež, které publikoval v časopisech Mladý hlasatel a Vpřed.

Po okupaci a vzniku Protektorátu Čechy a Morava se stal členem Obrany národa – Východ, pro niž pracoval jako zdatný radiotelegrafista. Byl však zatčen, uvězněn v koncentračním táboře Mauthausen, kde zahynul.

Supraphon vydává audioknihu Příběhy odvahy a dobrodružství, kde je načtených devět povídek Otakara Batličky, které posluchače zavedou do Ameriky, na Aljašku, do Číny, Indie a Afriky. Zde všude se odehrávají příhody, v nichž jde mnohdy jejich hrdinům o život. Nahrávce vévodí Ondřej Vetchý, násobící napětí svým rozechvělým, znepokojivě dramatickým stylem. Batličkovy dobrodružné příběhy uchvacují i po desetiletí od svého vzniku nové generace nadšených posluchačů a čtenářů. Ti pak zůstávají autorovi věrni po celý život.

AŤ ŽIJE HURVÍNEK!

V NOVÉ SEZÓNĚ POKRAČUJE DIVADLO S+H V OSLAVÁCH DEVADESÁTIN HURVÍNKA A CHYSTÁ NOVÉ CD I DALŠÍ VÝSTAVU...



SU 6433-2

Supraphonline

I do nové divadelní sezóny se přelijí velkolepé oslavy letošních devadesátin Hurvínka, které odstartovaly již jarním galakoncertem ve Fóru Karlín a retrospektivní výstavou na Staroměstské radnici a v Muzeu loutkářských kultur v Chrudimi. Nyní se chystá velká interaktivní výstava pro děti. Odstartuje 23. listopadu pod názvem Ať žije Hurvínek! v Muzeu hl. m. Prahy na Florenci. K vidění bude až do 28. února 2017. Před tím, již 2. září, přinesl svůj narozeninový dárek vydavatelství Supraphon. Rovněž pod názvem Ať žije Hurvínek! vydá kompilaci těch nejzábavnějších nahrávek v podání všech jeho interpretů: Josefa Skupy, Miloše Kirschnera a Martina Kláska. Na tomto novém výběru budou nejlepší scénky od těch nejvýraznějších autorů, kteří kdy pro Divadlo S+H psali a svým humorem těší již pátou generaci dětí. Scénky od Františka Nepila, Josefa Barchánka, Pavla Gryma, Augustina Kneifela a Heleny Štáchové doplní dvě bonusové nahrávky, jež vychází na CD vůbec poprvé. Součástí bookletu je i ohlédnutí za Hurvínkovou existencí, plné zajímavých faktů a fotografií.

„Nejen Hurvínkovými devadesátinami žije naše divadlo; například v září si připomínáme, že loutka paní Kateřiny Hovorkové je na scéně pětačtyřicet let," uvedla dramaturgyně Divadla S+H Denisa Kirschnerová a upřesnila, že v sezóně 2016/2017 bude v repertoáru Divadla S+H celkem devět dětských představení a také čtyři hry pro dospělé publikum. *„I v nové sezóně se chystáme, vedle pravidelných představení na domácí scéně v pražských Dejvicích, vyjíždět za diváky po Čechách."*

V nové sezóně se také rozběhne již pátý ročník kurzu loutkového divadla, který je pořádaný jednou týdně v prostorách Divadla S+H a je určený dětem od 6 do 12 let. Jeho cílem je seznámit děti s loutkovým divadlem, a to především jako samotné tvůrce. „Rovněž pokračujeme v představeních pro neslyšící a nevidomé děti, která realizujeme ve spolupráci s Nadačním fondem pomoci Karla Janečka a Českou komorou tlumočníků znakového jazyka. Představení určené těmto dětem uvedeme v jarních měsících roku 2017," doplnila pohled do nové sezóny ředitelka Divadla S+H Helena Štáchová.

Foto © archiv Divadla S + H

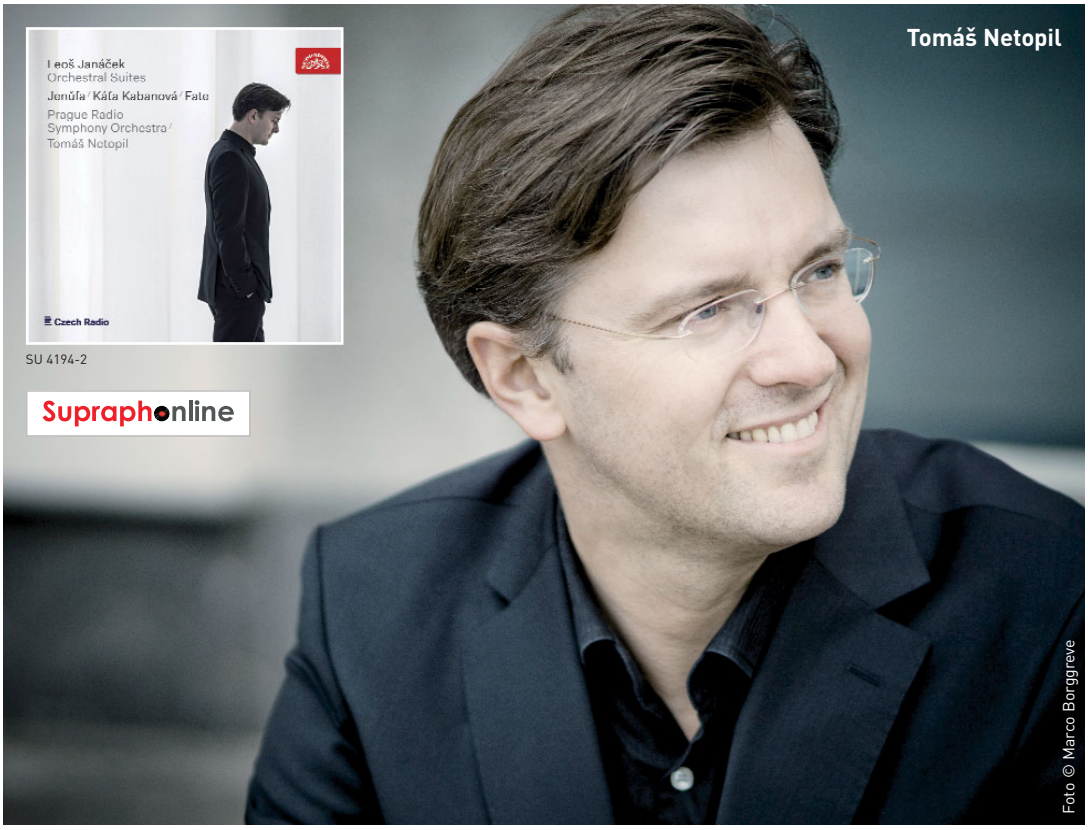
SOČR V JUBILEJNÍ 90. SEZONĚ

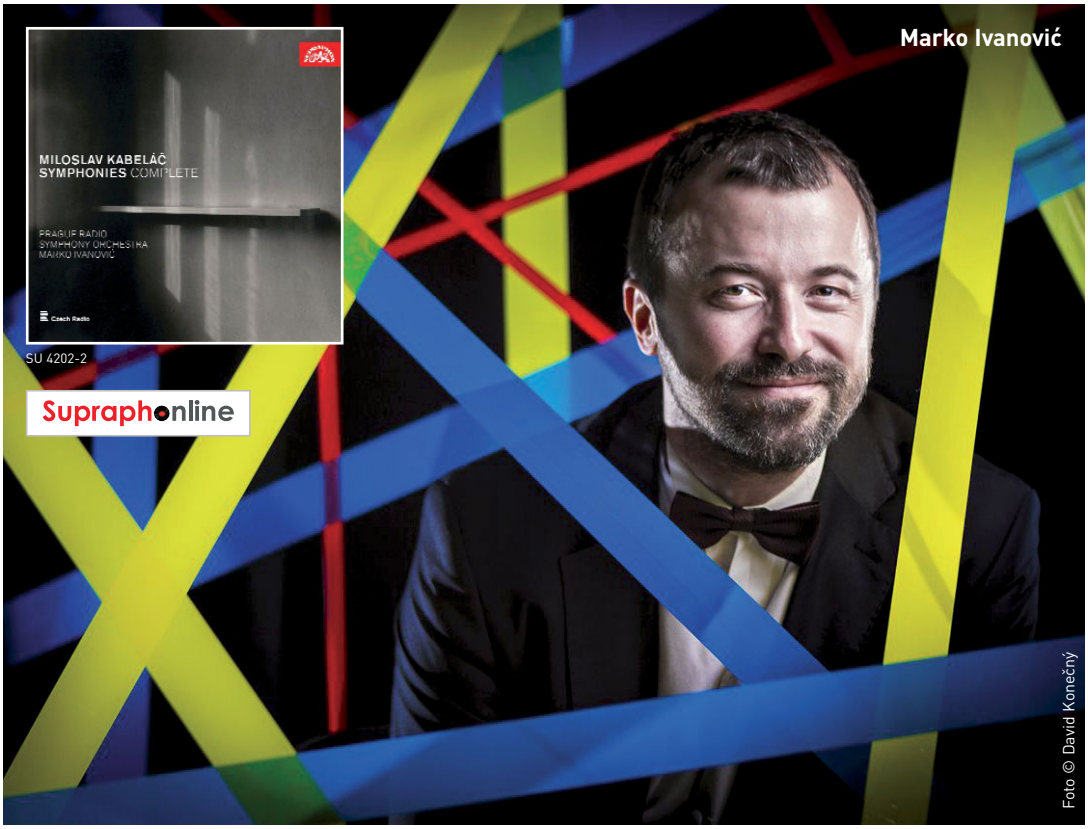
Dvě nové nahrávky Symfonického orchestru Českého rozhlasu vznikly ve spolupráci Supraphonu s Českým rozhlasem. Orchestrální suity Leoše Janáčka nahrál SOČR s dirigentem TOMÁŠEM NETOPILEM a komplet všech symfonií Miloslava Kabeláče s MARKO IVANOVIĆEM. Obě nahrávky vycházejí na CD 23. září 2016.

Dirigent Tomáš Netopil k nahrávce suit ze tří stěžejních oper Leoše Janáčka (Její pastorkyně, Káťa Kabanová, Osud) poznamenal: *„Po první janáčkovské desce, která byla ryze symfonická, druhé, která byla vokálně-instrumentální, jsme se rozhodli natočit Janáčkovy operní svity. Je to trošičku antijanáčkovský krok, řekl bych, protože Janáček si zakládal na textu a text byl v jeho dílech alfou a omegou. Veškerá jeho melodika je vlastně zhudebněný text, mluva, plynulý tok řeči. Pustili jsme se tedy trochu na tenký led. Ale bavilo mě to. Výsledek je, myslím si, velice zdařilý. Orchestr je tu využit v celé šíři, v podobné rovině jako v opeře.“* Producent Supraphonu Matouš Vlčinský k tomu dodal: *„Správnost volby interpretů nahrávky dokládají ohlasy na dva předchozí janáčkovské projekty Symfonického orchestru Českého rozhlasu s Tomášem Netopilem, jež byly oba oceněny jako Gramophone Editor's Choice.“*

Symfonie Miloslava Kabeláče vydává Supraphon v kompletu čtyř CD. Teprve na této první kompletní nahrávce se posluchačům otevírá možnost ponořit se do hloubky jeho symfonického odkazu. Dirigent Marko Ivanović nahrané dílo glosuje: *„Miloslav Kabeláč je bezesporu po Bohuslavu Martinů největším českým symfonikem 20. století. Kabeláčovy skladby prostupuje memento, neustálá zaťatá pěst, vzdor, hrozba. Motiv, který provází všechny jeho symfonie. Jeho hudba je pro posluchače velmi strhující. Kabeláč otevřel dveře do nových hudebních krajin.“*

Ředitel SOČR Jakub Čížek ke spolupráci dodává: *„SOČR stráví nahráváním ve studiu 50 až 70 dní v roce. Jedná se o velmi podstatný pilíř naší práce, který ostatně stál u samého vzniku orchestru před 90. lety. Díky koprodukcím se Supraphonem máme možnost vydat nejlepší nahrávky na CD. A jsem velmi rád a potěšen, že i velké cykly, jakým jsou Kabeláčovy symfonie, představují dostatečně zajímavý artikl pro naše největší vydavatelství na poli klasické hudby.“*





REDAKCE: Vladan Drvota, Zdeněk Brouček, Lukáš Kadeřábek a Tomáš Pilát / grafická úprava: Luděk Turek

KONTAKT: **SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630**
promotion: **promo@supraphon.cz;** obchodní oddělení: **obchod@supraphon.cz**
www.supraphon.cz
www.youtube.com/supraphon
www.facebook.com/Supraphon
www.plus.google.com/+supraphon/