

RADEK BANGA VĚCI JINAK!

Foto © Karolína Rylová



► **Rapper, zpěvák, skladatel, textař, hudebník, producent – tím vším je Radek Banga, který na české hudební scéně působí od svých třinácti let. S kapelou Gipsy.cz vydal v roce 2006 album Romano Hip Hop, jež mělo mezinárodní úspěch a získalo i tuzemské prestižní ocenění Anděl. V roce 2007 se stal vítězem cen OSA v kategorii Nejúspěšnější autor populární hudby do třiceti let. S Gipsy.cz se zúčastnil také festivalu v britském Glastonbury, Velké ceny Eurovize a bodoval ve World Chart MTV. V roce 2011 se Banga rozhodl ve spolupráci se serverem azrodina.cz realizovat program prevence s názvem KDYŽ CHCEŠ, TAK TO DOKÁŽEŠ. Ten si klade již deset let za cíl motivovat žáky ke smysluplnému životu bez násilí, drog, rasismu a dalších forem rizikového chování.**

V posledních letech Radek Banga cítí, že se potřebuje umělecky posunout, a velmi si přál předstoupit před lidmi ne jako Gipsy, ani jako Gipsy.cz, ale sám za sebe. Touha oslovit posluchače autorskou tvorbou, naplněnou vlastními životními zážitky, přinesla album Věci jinak. To vychází již 16. dubna 2021 u Supraphonu. Den předtím Radku Bangovi vydává společnost Albatros Media memoár (Ne)pošli to dál.

Radku, jak ovlivnila vaše kniha tvorbu nových písní?

Obě díla spolu souvisí. Album i kniha jsou osobní zpodobnění. Na sepsání knihy jsem pomýšlel už mnoho let. Nakonec se to náhodou potkalo ve stejnou dobu. Ale možná to náhoda nebyla, věřím spíš, že to byl osud.

Především jsem se ale snažil být co nejupřímnější v knize i na albu. Některé texty jsou v knížce i zakomponovány. Třeba Dolů padá – to je song, který jsem psal

o svojí mámě. V každém textu se vlastně odráží něco z důležitých etap mého života. Pouliční dítě, tam třeba zpívám o tom, jak snadno se z dítěte stane dítě problematické, když vyrůstá samo na ulici a rodiče na něj kašlou. Na pražském Žižkově takových dětí bylo v devadesátých letech mnoho a my byli svědky, jak se z chytříků dětí s potenciálem stávají kriminálníci a feťáci. Song Dveře je zase o tom, jak se vám život změní, když se zrovna nedaří a lidé od vás dávají ruce pryč. Že místo toho, aby vám někdo dal šanci, jakmile jde do tuhého, zabouchne vám dveře před nosem. Nechtěl jsem dělat jen líbivé texty, ale aby to taky mělo nějaké osobní poselství.

Jak dlouho vznikl repertoár?

Asi to bude znít šíleně, ale celých sedm let. Já jsem totiž strašně dlouho hledal ten správný zvuk, který by mě bavil a seděl by mi. Během těch roků jsem různé měnil

názory, protože nikdy nevíte, jaké to bude, než to uslyšíte nahrané. Pro mě je nejdůležitější, jaká emoce z písničky jde, a tím jsem se řídil celou tu dobu. Takže z každého toho období se nakonec objevilo pár nahrávek, které mi na album skvěle zapadaly. Nejstarší je třeba Digi Dong nebo Dolů padá. Teprve ale během pandemie jsem si definitivně ujasnil, jakým směrem se chci vydat. Půlka alba vznikla právě během ní.

Vše jste nahrál a vyprodukoval sám, stoprocentně DIY systém, proč?

Já jsem od roku 2000 byl aktivním producentem a stál za desítkami alb od hip-hopu po úplně komerční projekty. Díky tomu jsem si i vybudoval svoje vlastní studio Bangatone. Posledních několik let jsem se navíc díky sociálním sítím spojil s několika zahraničními producenty, především z USA, a naučil se na jejich seminářích úplně jinak pracovat se zvukem. Když jsem dalším

producentům potom pustil svoje skladby, bylo vidět, že je baví stejně jako mě. Já nahraju třeba klavír a nestačí mi jenom, aby to tam prostě jen nějak hrálo; mám jasnou vizi, jakou náladu to má v člověku vyvolat. Pokud to má být temné jako třeba v písničce Dveře, je třeba najít ty správné efekty a umět s nimi dělat, aby to znělo, jak chcete... Samotnou kapitolou jsou beats, ty jsem schopný řešit klidně i deset hodin v kuse, aby zněly tak, jak chci. Hodně jsem se inspiroval i tím, jak to dělával Prince, který si také nahrával a produkoval desky sám.

V čem je zásadně jiný hudebně a textově Radek Banga od Gipsy.cz?

U Gipsy.cz ode mne fanoušci něco čekají. Zaškatulkovali mě do nějaké pozice a už mě z ní nepustí. To je bohužel nesmírně limitující. Romská hudba i hip-hop mají svoje jasné hranice. Je to jako by Chinaski začali ▶



SU6735-2



abych získal tu hudební svobodu, musím přijít s něčím dalším jako RADEK BANGA, ne jako GIPSY. Album se jmenuje VĚCI JI-NAK, protože tady je všechno jinak. Celé album je zpívané, rap tu nenajdete. Je to pop se současným zvukem, což by ode mne asi málokdo čekal. Jenže já jsem tohle chtěl vždycky dělat, jen jsem dlouho hledal kuráž s něčím takovým přijít. Tu mi dodala až pandemie.

Původně jste uvažoval o albu ve stylu „Mottownu“, písničky jsou nakonec v současném popovém hávu, proč ta změna?

Americký soul, r'n'b a funk 50.–70. let, to je moje srdcovka. Jenže jsem během těch sedmi let experimentování zjistil, že v České republice na tohle prostě není posluchač. Naše představa o tom, co je rhythm and blues, je daleko od toho, čím skutečně je. Nezměnil by to ani současný

zvuk. Asi je to tím, že socialismus nás oddělil od této úžasné hudební záležitosti a těch chybějících x let od roku 1968 už asi jen tak nedoženeme.

Jak byste tedy nazval hudební styl svých nových písniček?

Žánrově se album dá zařadit k popu, kterému jsem se chtěl už dávno věnovat! Je velký omyl domnívat se, že pop je jednoduchá hudba. Je to neskutečná magie a vrchol hudebního řemesla zároveň. Nejde o to, jaké akordy zrovna hrajete, ale jde hlavně o emoce. Abyste je v posluchači vyvolali, potřebujete upřímnost, cit pro melodii, jednoduchost i složitost zároveň. World music s Gipsy.cz mě baví, ale pop mě teď baví víc. Bylo načase udělat něco jako Radek Banga bez Gipsy.cz.

Kde se vzala myšlenka na sólové album?

Zásadní vliv na mě mělo turné s Karlem Gottem. To byla velká škola profesionality, skrze kterou jsem si uvědomil, že chci udělat konečně i sólové album. Vlastně za to hodně vděčím Karlu Gottovi, který mi dodal velké sebevědomí, a já díky němu pochopil, že si za věcmi, kterých chci dosáhnout, musím jít neústupně, vytrvale a trpělivě.

Čím pro vás je hudba?

Pro mě má hudba stejnou váhu jako kyslík! Svě milované ženě vždy říkám, že když by něco ve mně vypnulo hudbu, určitě by mě to zabilo. Někdy cítím, že vlastně já jsem jen další hudba... Pro mě nejsou zážitky ničím jiným než jen dalšími melodiemi. S každým člověkem mám spojenou nějakou píseň. Hudba mi jede v hlavě čtyřicet hodin a promítá se mi do všeho i do snů. Nevím, jak to mají jiní lidé, ale já přežil ty nejhorší věci především díky hudbě, ať už jsem byl na ulici a neměl kde spát, nebo jako dítě

prožívající domácí násilí. Stačilo dát si sluchátka, pustit hudbu a měl jsem najednou pocit, že zvládnu cokoliv.

O svých životních zkušenostech přednášíte v rámci preventivního programu ve školách. Jaké to je?

Děti často slyší poprvé v životě někoho upřímně hovořit o domácím násilí a dalších složitějších vztahových věcech. Někdy je to emocionální nálož. Stane se často, že se i někdo rozbrečí, když ho můj příběh zasáhne. Když se mi pak dítě svěří s tím, co má doma, i mne se to hluboce dotýká. Tolik rozumím jejich pocitům, protože jsem to zažil na vlastní kůži. Měl jsem dlouho pocit, že mě nemůže nic šokovat, protože jsem zažil opravdu šílené věci. Ale každý rok mě při mých přednáškách něco zvedne ze židle. Propastně různorodé sociální zázemí rodin je stále obrovský problém, obzvláště teď, v tomto těžkém období pandemie.



TATA BOJS

VINYLOVÉ TAJEMSTVÍ I ANDĚLSKÉ NOMINACE

Po výborném OnLive křtu loňské albové novinky *Jedna Nula* v Airship Online Studiu DOX+ by možná leckdo čekal chvíli klidu, ale Tata Bojs i nadále sypou jednu zajímavou novinku za druhou. Kritikou i fanoušky vřele přijatá albová novinka, kterou například Musicserver.cz označil za nejlepší tuzemské album loňského roku a Tatáči s ní mají hned tři želízka v ohni v Cenách Anděl 2020 (v kategoriích Album, Skladba a Skupina roku), se dočkala svého prvního remixu, a především také netrpělivě očekávané vinylové verze. Pro tu si kapela navíc nachystala jednu velkou libůstku – novou verzi skladby *Tajemství* s Anetou Langerovou!

„V první verzi sice písnička žádným duetem nebyla, ale od začátku jsme v ní pracovali s češtinou i francouzštinou zároveň. Nápad rozmluvy dvou lidí opačného pohlaví o nevyřešeném tajemství tomu už pak dal jasný směr. Oslovili jsme jednu zpěvačku, ta kývla, nazpívala a my byli nadšení! Potom nás ale napadlo udělat něco, co jsme ještě nikdy nedělali. Oslovit ještě jednu zpěvačku a natočit s ní duet také, ovšem jeho druhou, opačnou část. Také kývla, také nazpívala a my byli zase nadšení! Pak ale přišel celkem předpokladatelný problém: Které verzi dát přednost? Obě byly skvělé, každá úplně jiným způsobem. Navíc to, že Aneta a Emma nazpívaly každá jinou část písničky, tyto verze odlišovalo ještě více. Vyřešili jsme to nakonec po svém: Každá

písnička vychází na jiném nosiči. Emma na CD, Aneta na LP,“ vysvětluje kapela celou genezi *Tajemství*.

Hodně unikátní koncept Tata Bojs s hravostí sobě vlastní dotáhli k dokonalosti, když bylo jasné, že souběžné vydání *Jedna nula* na CD a LP je nereálné: „Rozhodli jsme se toho využít v náš prospěch. Anetinu verzi jsme „ututlali“ a schovali si ji jako překvapení na dobu vydání LP *Jedna nula*.“

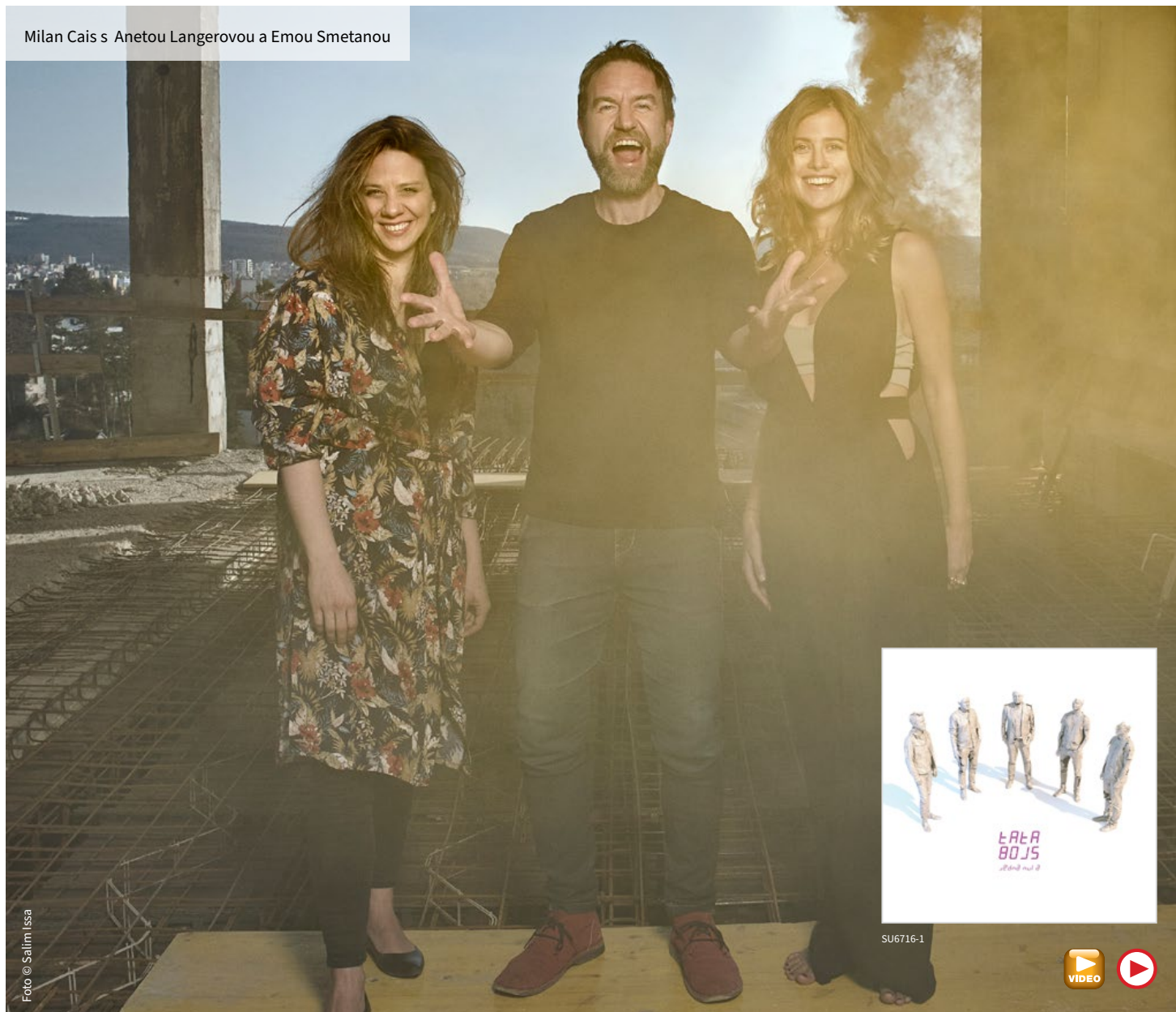
Konspirace hodná detektivních románů by samozřejmě nebyla možná bez spoluúčasti obou zpěvaček, tedy Emmy Smetany a Anety Langerové, která si na LP verzi skladby prohodila pěvecké party s Milanem Caisem a k *Tajemství* říká: „Děkuju klukům z Tata Bojs za možnost být součástí *Tajemství*

a zazpívat si svůj první česko-francouzský duet, který byl zároveň i naší první hudební spolupráci. Píseň je napínavá od začátku až do konce a věřím, že se tento pocit přenesl i na posluchače a budou si s námi zpívat nejenom lalalala...“

“Tata Bojs jsou fenomén. Tata Bojs jsou inteligentní. Hudebně i textově. A Milana s Mardošou mám ke všemu moc ráda i jako lidi. Před pěti lety mi přišli do Lucerny pokřtít první sólovou desku, což mi udělalo obrovskou radost, a ani ve snu by mě tehdy nenapadlo, že mě někdy přizvou k hudební spolupráci. Velký třesk pt.1 a *Tajemství* považuju já osobně za highlighty téhle desky, a tak se dmu pýchou, že jsem mohla být u toho!” dodává Emma Smetana.

Jak už bylo naznačeno výše, další novinkou kromě LP, které mimochodem potěší fajnšmekry i svou neobvyklou barevností, je remix jedné ze skladeb *Jedna Nula*. Konkrétně jde o úvodní song **Holka z plakátu**, který do ještě tanečnější podoby přidal DJ a producent **Ondřej Jančovič aka Da-fonic**, který spolupracuje s mnoha umělci jako například Tonya Graves, Eddie Stoilow, Iva Frůlingová, Monkey Business, Kapitán Demo a další. Kapela k remixové verzi navíc připravila s režisérem **Ondřejem Urbancem** také minimalistické černobílé lyric video, ve kterém si s Milanem Caisem zahrála hlavní roli půvabná mladá herečka **Daniela Alfonzová**.

Milan Cais s Anetou Langerovou a Emou Smetanou



IVETA BARTOŠOVÁ KNOFLÍKY LÁSKY

Ve čtvrtek 8. dubna 2021 si připomeneme nedožitý pětapadesátý populární zpěvačky Ivety Bartošové, která patřila od konce 80. let k hvězdám české populární hudby. Třikrát se stala zlatou slavicí, vystupovala v úspěšných muzikálech a zahrála si také ve filmu. Ivetě Bartošové dal osud k dispozici lidsky i umělecky turbulentní, tragicky ukončený, ale muzikou obdivuhodně naplněný život. Nová kompilace Supraphonu *Knoflíky lásky/ Největší hity 1984–2012*, sestavená producentem Pavlem Vaculíkem, přináší ve dvaceti skladbách to nejlepší z její hudební dráhy. Album vychází v pátek 1. dubna 2021 na CD i v digitálních formátech.

Pavel Vaculík, hudební skladatel stojící na samém začátku i konci hudební dráhy Ivety Bartošové, vybral snímky z téměř tří dekád let vydávání alb a singlů, řadících zpěvačku mezi domácí elitu populární hudby. Od titulního raného duetu s Petrem Sepešim až po závěrečnou slovenskou lidovku na nově sestavené kompilaci *Knoflíky lásky/ Největší hity 1984–2012* najdete jasné důvody velké posluchačské obliby a hvězdnosti sympatické a talentované zpěvačky. Pavel Vaculík, ale také Karel Svoboda, Petr

Hejduk, František Janeček, Michal Penk, Ondřej Soukup, Pavel Krejča a logicky také Ladislav Štáidl nabídli zpěvačce silné melodie. Textaři Eduard Pergner, Jan Krůta, Zdeněk Rytíř, Vladimír Kočandrle, Zdeněk Borovec nebo Pavel Vrba našli pro ni ta nejvhodnější témata. Písničky Ivety Bartošové oslovily mnoho posluchačů i posluchačů, oceňujících kvalitní libivost a výrazný pěvecký projev v osvědčeném středoproudém repertoáru.

„Je to neuvěřitelné, ale je to tak, Ivetě by letos bylo padesát pět let. Ještě neuvěřitelnější však je, že je to již sedm let, co odešla... Moje první setkání s ní bylo v Jihlavě na soutěži mladých talentů v roce 1983. Okamžitě mě zaujala svým krásným, zdravým, zvonivým hlasem, sebejistým osobním projevem bez jakékoliv mány, a přitom něžností a zvláštní plachostí. Bylo jí sladkých sedmáct let... Měla těsně před maturitou a čišela z ní radost ze života a velké odhodlání pracovat na své pěvecké kariéře. Spojení Ivety s Petrem Sepešim jako pěvecké dvojice byla trefa do černého. Nejenže spolu ladili svými hlasy, ale vyzářovala z nich přirozenost a bezprostřednost, a navíc byl na ně krásný pohled. Okamžitě si získali fanoušky. Moje spolupráce s Ivetou a Petrem trvala jen

krátce, do léta 1985, ale za tu krátkou dobu jsme udělali neskutečně mnoho práce. Po smrti Petra Sepeših se naše cesty rozešly. Iveta začala zpívat sama. Vypracovala se na jednu z předních zpěvaček populární hudby showbyznysu. Získala všechna prestižní ocenění té doby a stala se skutečnou hvězdou. Určitě to byl její velký talent a píle, ale také spolupráce s Ladislavem Štáidlem. Moje další pracovní setkání s Ivetou bylo až v roce 1998, kdy jsme ještě s dalšími autory pracovali na Ivetině comebacku po její určité stagnaci v sólové dráze. Comeback byl závratný a Iveta byla opět na vrcholu své kariéry. Naše další a poslední spolupráce byla v roce 2012. Tehdy jsem neušil, že je opravdu poslední. Nemí cesty zpátky... Byl jsem u jejího začátku i konce,“ uvedl u příležitosti vydání vzpomínkového alba Pavel Vaculík.

Iveta Bartošová poprvé na sebe výrazně upozornila v roce 1983 v soutěži Mladá píseň v Jihlavě. Než se vydala na sólovou dráhu, zpívala ve skupinách Balet a Kroky Františka Janečka. Do povědomí veřejnosti se výrazně zapsala v roce 1985 hitovým duetem *Knoflíky lásky*, který napívala s Petrem Sepešim a jehož se na

singlu prodalo přes 200 000 kusů. Na jaře 1987 začala spolupracovat s producentem Ladislavem Štáidlem. Bartošová natočila řadu hitů jako *Málo mě zná*, *Medové dny*, *Viš lásko*, *Dva roky prázdnin*, *Dej mi ruku*, *Útoč láskou* nebo *Tichá píseň*. Její alba jako například: *I.B.*, *Blízko nás*, *Natur*, nebo *Tobě* získala zlaté i platinové desky Supraphonu. V letech 1990 a 1991 zvítězila v anketě Zlatý slavík, a navázala tak na své první vítězství z roku 1986. Podobně úspěšná byla zpěvačka i v anketě televizních diváků TýTý, kterou vyhrála v letech 1991, 1992 a 1993. Mezi velké hvězdy české populární hudby ale Bartošová patřila ještě koncem 90. let, kdy vystupovala v úspěšných muzikálech. V roce 1997 debutovala jako Adriana v *Draculovi Karla Svobody*, později hrála i v jeho *Monte Cristu*. Zpívala také v *Miss Saigon*, v *Bidnících*, pohádkovém muzikálu na ledě *Mrazík* či v *Johance z Arku*, na Slovensku účinkovala v *Pomádě*.

Iveta Bartošová se narodila 8. dubna 1966 v Čeladné v Moravskoslezském kraji a tragicky zemřela 29. dubna 2014 (ve svých osmačtyřiceti letech) v Uhřetěvsi u Prahy.





1979

Foto © Ladislav Chmel



1990

Foto © Otto Dlabola

FEŠÁCI 2020

Loňské kulaté albové oslavy se sice posunuly na letošek, ale výsledek rozhodně stojí za to. Alba Fešáci 2000 (1980) a Hvězda Countryon (1990) byla kapelníkem a kompilátorem Antonínem Kny doplněna o bonusy se vzpomínkami na bývalé členy souboru a připomínkou, že Tomáš Linka

nedávno oslavil pětasedmdesátiny. Krom jeho výtečného zpívání a hry na foukací harmoniku tu najdete také všechny další zásadní sólové hlasy s historií Fešáků spjaté: Michal Tučný, Pavel Brůmer, Robert Moucha, Jindřich Štáhlavský, Radek Stanka, Hana Mladá, Erika Horká, Miloš Slezák,

Jindřich Malík a samozřejmě také Petr Novotný. Velké hity i snad méně známé písně, vždy však opatřené visáčkou vysoké kvality zpěváků, instrumentalistů, skladatelů i textařů. Mnohé z toho se na CD poprvé a naposled objevilo před mnoha lety, něco dokonce nikdy, včetně úplně novinky Tomáše Linky

s názvem Sen. Početné licence od firmy 6P, pečlivý zvukový remastering, obal s využitím variací na ten ikonický z roku 1980, booklet plný fotografií. Dokonalá vzpomínka i aktuální potěcha, více než 40 skladeb ze zlaté éry původem zahraniční i domácí špičkové country muziky.

Foto © Petr Berounský

FEŠÁCI

Jarní zpráva

KONCERT v přímém přenosu
do Vašeho obýváku

21. 4. od 20:00

KŘEST nového dvojalbuma se vzácnými hosty!

FEŠÁCI 2000 • HVĚZDA COUNTRYON • BONUSY

SU6712-2

THE RANGERS REEDICE LEGENDÁRNÍHO DEBUTOVÉHO ALBA Z ROKU 1969 NA VINYLU, CD I DIGITÁLNĚ

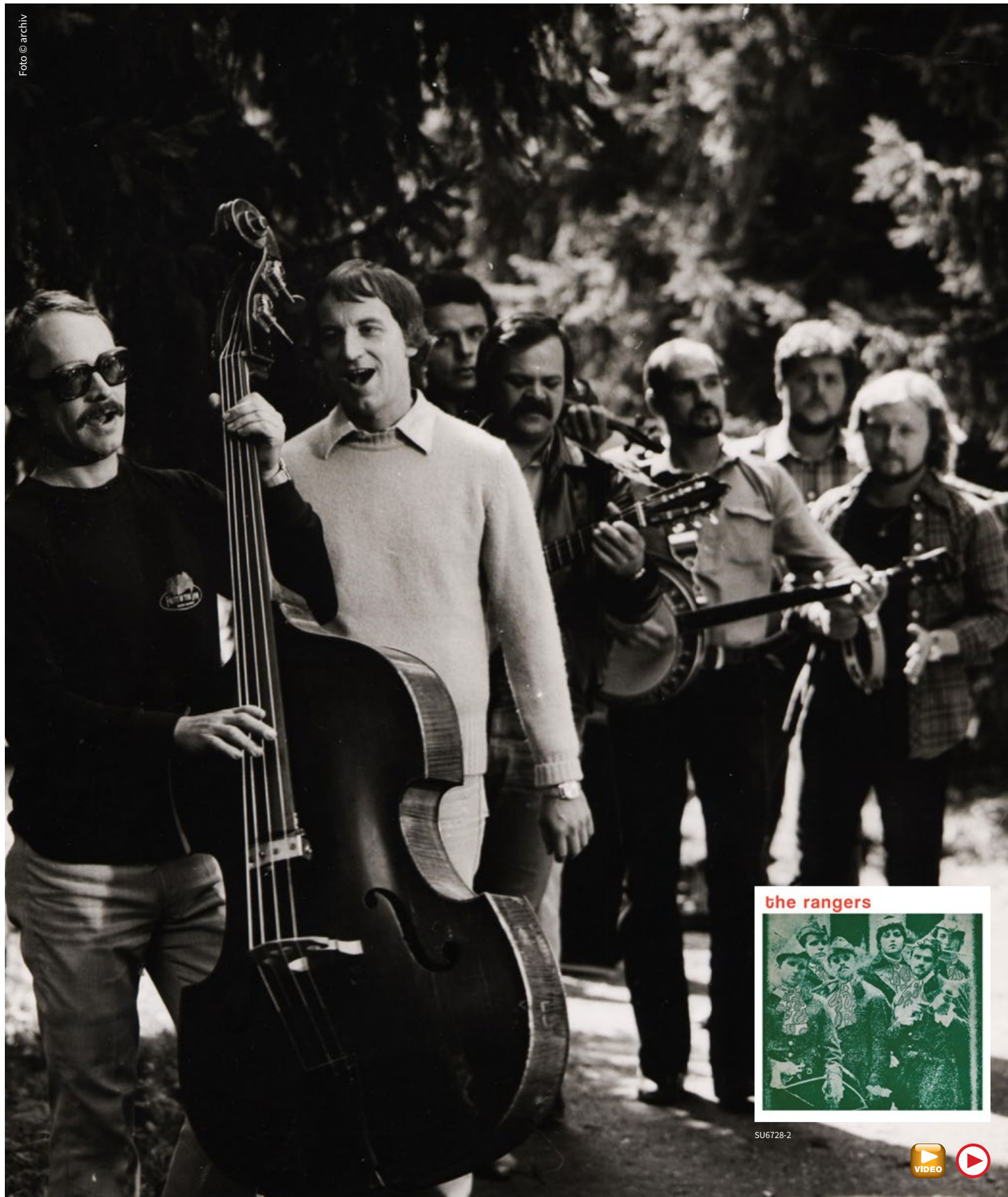
Ještě se směli jmenovat The Rangers a na prvním LP dokonale zužitkovali to nejlepší, co od roku 1967 společně vytvořili. Začínali na žánrové Portě, ale jejich melodicky mimořádně chytlavé a skvělé vokály prezentované písničky na pomezí folku, country a popu

se staly velkými hity pro mnohem širší okruh posluchačů. Základní albová dvanáctka je toho důkazem a hned 15 CD bonusů tu skutečnost skvěle doplňuje. Country expert – a moderátor raných vystoupení Rangers – Mírek Černý tam vybral singlové, ale také

koncertní nahrávky. S původní zpěvačkou Jarkou Hadrabovou či hostujícím Michalem Tučným, ale především s nejdůležitější kapelovou sestavou Antonín Hájek, Milan Dufek, Miroslav Řihošek, Radek Tomášek, Jan Vančura a Jiří Veisser. Je to záplava pozitivní mu-

ziky se stylově přesnými texty, kompetentními instrumentálními výkony a báječnými vícehlasy. Americká lidová východiska dostala slušivý domácí kabát, albově výlučně převzatý repertoár byl v bonusech náznakově doplněn později zásadní vlastní tvorbou již Plavců.

Foto © archiv



the rangers



SU6728-2



BIG BEAT LINE 1965–1968

SLAVNÉ BIGBÍTOVÉ PÍSNĚ, TENTOKRÁT ZNOVU NA VINYLU

Stejnomenenné úspěšné 2CD dalo vzniknout novému LP výběru toho nejlepšího. Celkem 16 skladeb zachycuje oficiálně natočenou a vydanou první vývojovou fázi československého big beatu. Najdete tu domácí kytarovou instrumentálku ve stylu Shadows i zvukový dokument o cestě

Olympiku od jen doprovodné kapely sólových zpěváků k soudržné partě ve stylu Mersey. Uslyšíte zajímavé vokální a žánrové proměny Matadors, Mefista i Flamenga. Petr Novák tu zpívá první velký hit, jeho jmenovec Pavel a Karel Černoch zase prokazují výtečné hlasy ve službách songů

popovějších, ale kultovních. Výjimečnost potvrzují bratislavští Soulmeni i brněnští sourozenci Ulrychovi. Zásadním hitem, pro mnohé představujícím prototyp velkého rozhlasového průlomu mladé elektrifikované muziky, přispěl Crystal. Kouzelně prostý dobový zvuk dostal aktuální remasterovací

osvěžení. Obal graficky sleduje osvědčenou CD linii. Vnitřní sáček přináší povídání a fotografie významných muzikantů ze začátků domácího big beatu, směřujících k zásadnímu postavení v naší populární hudbě nejen 60. let. Nezbytnost pro pamětníky i výzva pro současné retro příznivce!



SU6729-1



Foto © archiv

The Matadors



Foto © Hana Rysová

Flamenco



Foto © Pavel Vácha

Petr Novák



Foto © Otto Dlabala

Hana a Petr Ulrychovi



Foto © archiv

The Beatman

VLASTA BURIAN 130!

K VÝROČÍ NAROZENÍ KRÁLE KOMIKŮ VYCHÁZÍ AUDIOKNIHA „ŽIVOT ZA SMÍCH“ DOPLNĚNÁ O JEHO AUTENTICKÉ NAHRÁVKY!

V pátek 9. dubna uplyne 130 let od narození slavného komika Vlasty Buriana a zároveň si letos připomínáme 90 let od vzniku pražské scény v Jungmannově ulici, kde jako první působilo Divadlo Vlasty Buriana. Dnes tu v Pasáži Vlasty Buriana najdeme divadlo Komedie, které je součástí Městských divadel pražských. U příležitosti těchto výročí vydává Supraphon audioknihu Vlasta Burian – Život za smích.

Oceňovaná kniha *Vlasta Burian – Život za smích* filmového historika, publicisty, scenáristy a pedagoga Pavla Taussiga se nyní dočkala své audiopodoby. Taussig se věnuje nejen období vrcholné slávy Vlasty Buriana, ale i jeho krutému pádu z výšin po roce 1945, kdy zostuzený a zatracovaný bývalý král komiků působil jako pomocná síla na krkonošské boudě. V textu se pracuje s řadou dopisů pamětníků nejen tohoto poválečného zavržení. Citované dopisy a vzpomínky přináší také nové poznatky o chování a činnosti Vlasty Buriana za okupace.

V nové nahrávce, kterou vydá Supraphon v pátek 1. dubna 2021, nás rozporuplný

životem prvorepublikové hvězdy provází hlas herce Radúze Máchy a zmíněné dobové dopisy načítli Václav Jílek a Vladana Brouková. „Když jsem ještě jako dítě občas sledoval filmy pro pamětníky, vždy jsem u Vlasty Buriana nejvíce obdivoval ten jeho, zápal do hry a přemíru energie, která z něj přímo sršela. Působil na mě jako takové dospělé dítě, které to všechno upřímně hrozně moc baví, bez zábran a ostychu před čímkoliv. V těchto filmech pro mě byl vždycky naprostým zjevením a v dobrém slova smyslu až někým z jiného vesmíru, díky kterému se ten černobílý uhlašený filmový svět najednou stával barevnějším. Myslím, že v současné době by Vlasta Burian dělal geniální

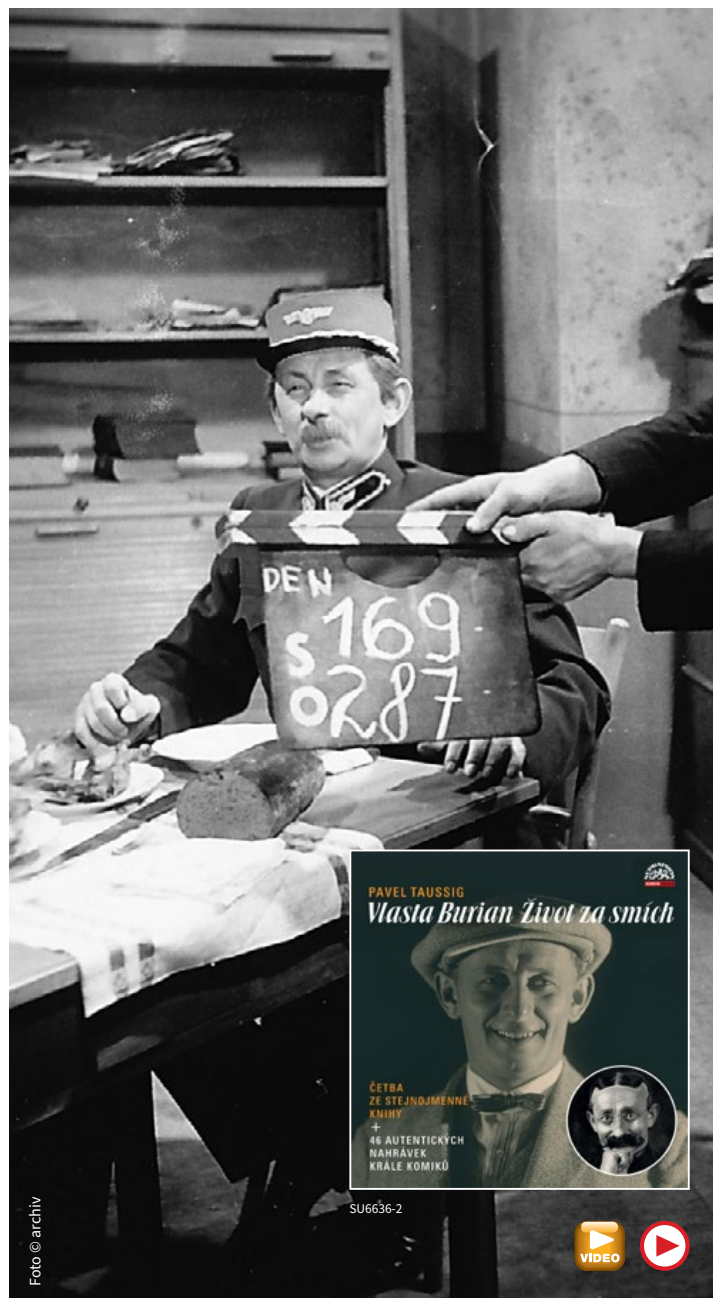
stand-upy a lidi by jej opět milovali,“ uvažuje Radúz Mácha.

V bonusové části audioknihy máme možnost poslechnout si šestačtyřicet výstupů, písní a skečů Vlasty Buriana tak, jak zůstaly zachovány na gramodeskách Ultraphonu a Supraphonu z let 1923 až 1957. Unikátně se tak nabízí příležitost vyslechnout si vulkanickou činorodost hvězdného komika let třicátých a porovnat ji se zlomeným zrazeným umělcem let padesátých.

„Audioknihu o Vlastu Burianovi vydáváme v supraphonské edici, v níž již vyšly tři tituly vzpomínek prvorepublikových hvězd: Případ Lída Baarová; Adina Mandlová vzpomíná

a Život v rytmu swingu Jiřího Traxlera. V audioknize *Život za smích* dostane posluchač maximum informací o strémém vzestupu oblíbenosti Vlasty Buriana a zároveň si bude moci vychutnat genialitu i zvláštnosti jeho autentických nahrávek. Pochopí pak lépe tajemství jeho podmanivého kouzla, jímž si získával obecenstvo, a o to více pak prožije strašnou změnu nálady poválečné společnosti, když se k němu náhle obrátila zády,“ uvedla producentka audioknihy Naďa Dvorská.

Audiokniha *Vlasta Burian – Život za smích* vydal Supraphon již 1. dubna 2021 na CD-MP3 i v digitálních formátech (Celkový čas nahrávky je 6:51 hodin).



JAN KANYZA VYPRÁVÍ: 25 STRAŠIDELNÝCH POVĚSTÍ



SU6626-2



Herec Jan Kanyza vypráví příběhy z různých míst Čech i Moravy plné strašidel a nadpřirozených bytostí. Bílá paní, bezhlavý rytíř, vodník, bludičky, čert, divoženky, vlkodlak a řada dalších tajemných postav vystupuje ve strašidelných pověstech. Posluchači se díky poutavému, napínavému a přístupnému zpracování vybraných bájí a legend Adolfa Weniga, Josefa Pavla a dalších autorů mají možnost seznámit s magickými přízraky a také pověrami, které děsily naše předky. Strašidelné pověsti ze staré Prahy, Šumavy, Vysočiny, českých a moravských měst i hradů v excelentním podání. Herec Jan Kanyza je považován za jednoho z nejcharismatictějších českých herců a jeho výrazný a charakteristický hlas se skvěle hodí pro interpretaci historických textů. 25 známých českých strašidel představuje audiokniha pověstí je určených malým i velkým posluchačům!



Jan Kanyza

STANISŁAW LEM: ASTRONAUTI

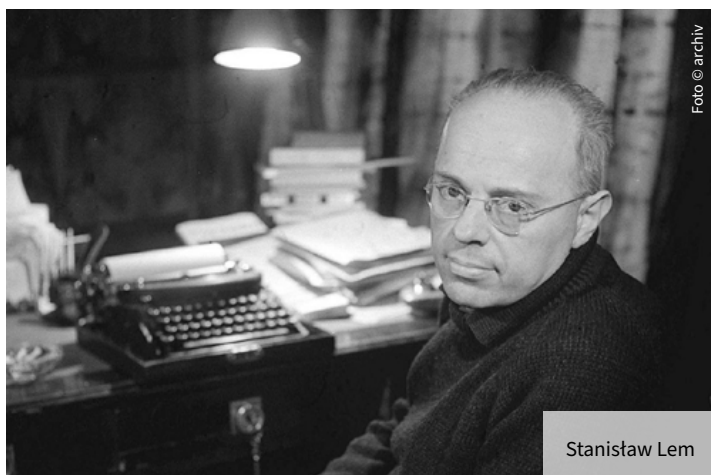


SU6623-2



Zremasterovaná nahrávka dramatizace slavného vědecko-fantastického románu. Vychází poprvé na CD a v digitálním formátu.

Dobrodružný příběh mezinárodní vesmírné výpravy na Venuši. Skupina vědců je vyslána ze Země, aby se pokusila navázat kontakt s obyvateli planety. Po přistání však objevuje jen trosky vyspělé civilizace zničené jadernou válkou. V postapokalyptickém světě číhá na astronauty řada nebezpečných situací a na konci jejich mise odhalují nečekané zjištění. V původní české dramatizaci z roku 1973 účinkuje plejáda známých českých herců. Ve své době byl zvukový design nahrávky vysoce novátorský, což z ní učinilo kultovní zvukový záznam pro celou generaci posluchačů. Knižní předloha polského autora Stanisława Lema patří do zlatého fondu světové sci-fi.



Stanisław Lem

PAVEL ZEDNÍČEK VYPRÁVÍ: O PYŠNÉ LOKOMOTIVĚ A DALŠÍ POHÁDKY O MAŠINKÁCH



SU6627-2



Nová nahrávka sedmi pohádek o mašinkách, vláčcích, lokomotivách a všech věcech, které se dějí na železnici. Pavel Zedníček je protagonistou úspěšné a oblíbené audioknihy Pohádky o mašinkách, která zdařile adaptovala pět příběhů ze stejnojmenné knížky Pavla Naumana. Po čtvrtstoletí se herec vrátil do nahrávacího studia, aby načetl čtyři další pohádky od téhož spisovatele a přidal k nim trojici nových od dalších českých autorů: Alana Piskače, Radka Adamce a Jiřího Kahouna. Veselé pohádky ve spojení s původní hudbou a řadou zvukových efektů jistě zaujmou nejen děti.



Pavel Zedníček

TIBURTINA ENSEMBLE

BARBORA KABÁTKOVÁ O JISTEBNICKÉM KANCIONÁLU

Tiburtina Ensemble svými hlasy rozezněl unikátní český rukopis z 15. století Jistebnický kancionál. Je kolem něj stále řada nezodpovězených otázek a záhad. Právě vydávaná nahrávka mezinárodně renomovaného souboru Tiburtina Ensemble však v podání průzračných ženských hlasů poodkrývá závoj tajemství a zprostředkovává krásu zpěvů samotných. „Jak krásně zněly mé oblíbené latinské chorální kusy ve staročeštině!“, vyznává se umělecká vedoucí souboru Barbora Kabátková, které jsme se u příležitosti vydání nahrávky u vydavatelství Supraphon vyptávali na věci s tím spojené.

Byla jste se osobně podívat v jihočeské Jistebnici?

Jistebnici jsem několikrát projížděla. Kdybych neznala Jistebnický kancionál a příběh jeho nálezů, tak bych si ji asi ani nezapamatovala. Tím ale nechci říct, že to není pěkné místo pro žití!

Jistebnický kancionál obsahuje i velikonoční liturgie – čím jsou zajímavé?

Jistebnický kancionál jako celek je obrovsky cenný. Tomu odpovídá i repertoár pro období Velikonoc. Mezi nejzajímavější kusy Velikonočního tridua jsou zajisté tzv. pseudolamentace, tedy lekce, které byly inspirovány formou lamentací (Pláče proroka Jeremiáše). Jednu z nich o utrpení Ježíše Krista jsme zařadily i na naše album.

Je staročeština obtížná?

Obtížná je – stejně jako každý archaický

jazyk – především tím, že její výslovnost nemůžete konzultovat s autentickým, rodilým mluvčím. Nastudování textů obtížné nebylo, současné češtině je přeci jen blízko. Zároveň však někdy až klamně blízko a u některých slov, jejichž zápis v různých kusech v rukopise kolísá, jsme měly velké otázky.

Myslíte, že hudba může fungovat i jako stroj času – kdy díky Jistebnickému kancionálu a vaší nahrávce můžeme nahlédnout do 15. století?

Tuto možnost ráda nechám na našich posluchačích. Každému podle gusta a vlastní představivosti!

V čem je pro vás Jistebnický kancionál největším objevem?

Netušila jsem, že v něm najdu tolik krásné hudby. Pramen jsem během svých studií hudební vědy znala velmi povrchně

a nic mě nemotivovalo k tomu, abych jej blíže poznala. Až práce muzikoložky doc. Hany Wörner – Vlhové mi otevřela oči a inspirovala mě k hlubšímu probádání rukopisu.

V mých očích je jeho největší hodnotou obsah, a to nejen po stránce hudební, ale i textové. Je dokonalým obrazem člověka konce 14. a počátku 15. století.

Až pandemická situace s koronavirem dovolí, budete také s Jistebnickým kancionálem koncertovat?

Plány máme do roku 2023, ale otázkou je, co z toho se opravdu uskuteční. Jsem optimistická, proto se již teď těším na premiéru koncertního provedení repertoáru z Jistebnického kancionálu v červnu ve Velkém Meziříčí v rámci festivalu Concentus Moraviae. V létě plánujeme koncerty s různými programy v Čechách, Španělsku, Belgii, Holandsku a Německu. V příštím

roce se snad uskuteční náš severoamerický debut, který jsme byly nuceny přesunout z letošního ledna.



SU4291-2



Foto © Vojtěch Havlík

REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221966604, fax (+420) 221966630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon