

NOVINKA



Foto © Helena Kadčíková

ANETA LANGEROVÁ Na vlně radosti



Aneta Langerová vydává nové DVD a CD Na vlně radosti s živým záznamem koncertu v pražském Foru Karlín, kterým zpěvačka v závěru roku 2016 oslavila dva roky Na Radosti. Mimo to se na podzim poprvé představí jako filmová herečka. Ve filmu režisérky Marty Novákové 8 hlav šílenství ztvárňuje svéráznou ruskou básnířku Annu Barkovovou.

DVD a CD Na vlně radosti zachycuje nejen prosincový koncert, ale i atmosféru celého turné, během něhož Aneta s kapelou a smyčcovým triem navštívila desítky českých a slovenských měst.

“Dva roky jsme putovali od města k městu a vyprávěli příběhy inspirované zapadlým kouzelným místem na Šumavě. Na Radosti se pro nás stalo takovým pomyslným prostorem, ve kterém se scházíme, do něhož každý něco přináší, a společně vytváříme nějakou energii. Součástí tohoto prostoru jsou i diváci, díky kterým se každý koncert stává jedinečným,” říká Aneta.

Přibližně dvouhodinový záznam obsahuje jak písně z posledního alba Na Radosti, tak i starší skladby a nejnovější píseň Hvězda. Živou interpretaci získaly písně novou energickou podobu.

„Na pódiu se setkává má kapela s úžasným smyčcovým triem a dechovým kvartetem, které hraje hned v několika písních, a dodává jim tak nový rozměr. Hudební aranže pro ně opět připravil Jakub Zítka. Přizvali jsme bubeníka Adama Kollera, jenž tvoří s mým současným bubeníkem Martinem Kopřivou a baskytaristou Jakubem Vejnarom skvělou rytmickou sekci. Během našeho dvouletého turné jsme se na pódiu sžili, hodně jsme toho také prožili. Chtěla jsem toto krásné období zaznamenat hudebně i vizuálně. Díky DVD a CD na něj budeme moci vzpomínat a připomínat si jedno z důležitých období naší spolupráce.“

Komplet DVD a CD vydává Art Shock a bude v prodeji koncem září v distribuční síti Supraphon. Audio podobu alba je ke koupi na Supraphonline.

NOVINKA

JAN P. MUCHOW

The Antagonist/ Best Of



Během dvaceti let Muchow složil hudbu k více než třiceti filmům. V několika filmech si i zahrál a hned svým hereckým debutem v hlavní roli filmu Šepťe se stal symbolem části generace 90. let.

Přesto se Muchow rozhodl ve filmové tvorbě věnovat výhradně komponování hudby. Že to bylo rozhodnutí správné, dokazuje výčet ocenění, která Muchow za svoji filmovou hudbu obdržel: čtyři ceny Český lev a dalších pět neproměněných nominací, ceny České filmové kritiky nebo Slnko v síti Slovenské filmové akademie.

Výběr toho nejlepšího a to s důrazem na filmové písničky momentálně vychází na albu pojmenovaném The Antagonist. Posluchači se tak mohou těšit na čistě instrumentální scénickou hudbu i na písně napsané výhradně pro jednotlivé filmy. Chybět tak nebude například dnes již legendární Lucky Boy z filmu Samotáři, temná balada Lay Down ze snímku Ve stínu, aktuální Cowboy of The River z Teorie tygra nebo westernovská Out of Shadow z polského filmu Yuma.

Celkově se tak dostalo sedmáct nahrávek, které známe z filmů Samotáři, Ve stínu, Teorie tygra, Grandhotel, Muži v naději, Yuma, My 2, Jedna ruka netleská, Normal, Václav a dalších.

Výsledkem je pestrá hudební paleta emocí a nálad, v níž jednotlivé kompozice fungují samostatně i dohromady jako celek. Je to poslouchání křehké i různé, pestré i minimalistické. Přesně jak se sluší a patří na reprezentativní kolekci, jež podtrhuje Muchowovu výjimečnou pozici na tuzemské hudební scéně i mezi zdejšími skladateli filmové hudby.



LIVE

PAUL SIMON

The Concert In Hyde Park



Po pěti letech konečně vyšel záznam slavného vystoupení Paula Simona na festivalu Hard Rock Calling v londýnském Hyde Parku. Desítky tisíc fanoušků tehdy mohlo sledovat réunion jeho kapely ze slavného alba Graceland, včetně Hughy Masekely a Ladysmith Black Mambazo. Navíc se k němu připojila i legenda reggae Jimmy Cliff. Skvělý koncert vyšel na DVD, ke kterému jsou přiložena i 2CD. Záznam s názvem The Concert In Hyde Park vychází nyní i v audio podobě digitálně.



NOVINKA

KESHA

Rainbow



Kesha vydává svoji třetí studiové album s celkem čtrnácti skladbami. Zpěvačka je spolaautorkou drtivé většiny z nich a se skládáním jí vypomohli například Ricky Reed, Rick Nowels, Ryan Lewis, Nathan Chapman, nebo Wrabel. Většinou se tito lidé podíleli i na produkci a přidal se k nim ještě Drew Pearson (Pentatonix, Switchfoot), Ben Folds, Stuart Crichton, či 1500 Or Nothin. Společnými silami vytvořili poměrně pestrý mix písniček postavených na popu, do něž implementovali prvky country, rocku, taneční hudby, nebo punku. Tomu odpovídají i hosté, kterými jsou Eagles Of Death Metal, Dolly Parton a funk soulvi The Dap-Kings Horns.



NOVINKA

TĚŽKEJ

POKONDR

Star Boys



Těžká váha domácího showbusinessu – hvězda naší pop music Těžkej Pokondr – ohlašuje velký comeback! Pokondři slaví letos více než dvacet let na scéně a vydávají nové album Star Boys. Snad pouze Kabát a Lucie se mohou u nás poměřovat počtem prodaných alb s dvojicí Miloš Pokorný a Roman Ondráček. Od roku 1996, kdy se singlem Saša jede Pokondři rozvířili stojaté vody domácího popu, prodali přes 500 000 alb a několik let po sobě byli zároveň nejprodávějšími umělci v České republice vůbec. Připočítáme-li k tomu, že jako „kmoťi“ ranních rozhlasových show mají jedno z nejposlouchanějších vysílání v českém éteru a i na televizních obrazovkách jsou stále vyhledávaným moderátorským tandemem, slovy Ladislava Županiče z intra nového alba tak máme tu čest s fenomenální dvojicí Těžkej Pokondr.

Nové album Star Boys se bez nadsázky zařadí mezi klenoty jejich bohaté diskografie. Pokondři ve skvělé formě v roce 2017 servírují opět hity blízké i vzdálenější minulosti s českými texty, které nejenom parodují samotné světové a domácí šlágry, ale zároveň s nadhledem glosují dění kolem nás.



NOVINKA

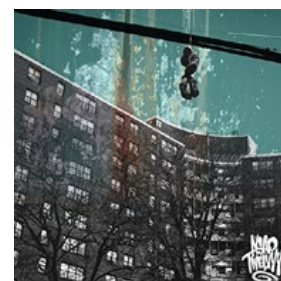
A\$AP

TWELVYY

12



Osmadvacetiletý americký rapper Jamel Phillips je dalším členem hip hopové skupiny A\$AP Mob, který debutuje na světové hudební scéně a to pod jménem A\$AP Twelvyy. Jeho prvotina nese jednoduchý název „12“ a nabídne celkem čtrnáct skladeb, na nichž se podíleli pochopitelně i jeho slavnější partáci A\$AP Ferg, A\$AP Rocky, A\$AP Ferg, a také další v pořadí A\$AP Ant a A\$AP Nast. Kromě nich ho ve studiu doplnil ještě Fredro Starr z hardcore hip hopových Onyx, trio Flatbush Zombies, Joey Badass, nebo Telana. Blíží se seznámení s tímto nováčkem můžete absolvovat na Supraphonline.



NOVINKA

ARCADE FIRE Everything Now



Příprava pátého alba trvala Arcade Fire o rok déle, než jejich obvyklé tři, které potřebovali k tvorbě předchůdců. Následovník alba Reflektor dostal název Everything Now a kanadští indie rockeři se pro jeho nahrání opět spojili s Markusen Dravsem, který v minulosti sbíral Grammy nejen za spolupráci s nimi, ale i s Coldplay a Mumford & Sons. Tentokrát se k němu pro třináct skladeb připojili ještě Thomas Bangalter z Daft Punk a basák Pulp Steve Mackey. Na desce je jejich vliv poměrně citelný, a uslyšíte tak odkazy na brit pop, disco a elektroniku.



LIVE

THE BEACH BOYS 1967–Sunshine Tomorrow



Čeští fanoušci The Beach Boys se v červnu v Praze dočkali koncertu svých oblíbenců a nyní se s nimi mohou vrátit do „léta lásky“ roku 1967. Přesně tam je může zavést dvoudisková kompilace 1967–Sunshine Tomorrow, která se vrací k dvojici alb Wild Honey a Smiley Smile, přičemž většina materiálu dosud nebyla nikdy vydaná. První jmenované je poprvé k dispozici v stereo mixu a jako bonusy přidá alternativní a živé verze a další písně, které vznikly v době jeho nahrávání. V případě druhého alba hlavním bonusem je nikdy nevydaný živák Lei'd In Hawaii ze září '67.



TIP

COLDPLAY Kaleidoscope (EP)



Britští Coldplay už prakticky rok a půl propagují své velmi úspěšné album A Head Full Of Dreams, kterému nyní příchystali ještě malého sourozence v podobě svého třináctého EP Kaleidoscope. Mělo původně vyjít už na začátku června, poté na jeho konci a posléze bylo ještě o tři týdny posunuté. Předznamenal jej velmi úspěšný singl s The Chainsmokers nazvaný Something Just Like This, který na desce najdete v živé verze z Tokia. K němu se přidaly další čtyři písničky včetně již známé Hypnotised a Aliens, kterou produkoval Brian Eno.



LEGENDÁRNÍ ALBUM

MARTHA ELEFTERIADU Kresby tuší



První sólový počín poloviny úspěšného dua Martha a Tena. V roce 1981 bylo časopisem Melodie zvoleno Albem roku, recenzent Jiří Černý ocenil novost, zvláštnost a jedinečnost zpěvaččina projevu. Na přípravě Kresb tuší se podílela řada skladatelů, textařů a muzikantů, když písněmi přispěli především Michael Kocáb, ale také Dežo Ursiny, Vladimír Mišík, Vladimír Merta nebo Oskar Petr. Někteří si tam, v Kocábových aranžích a produkci Ondřeje Konráda, také zahráli a zapívali. Základní instrumentalisté a hosté představují luxusní sestavu hudebníků na pomezí žánrů. Jde o muziku ovlivněnou dobovými možnostmi syntezátorových nástrojů, ale především symbolizovanou přednovolnním zvukem Pražského výběru. Pánové Kocáb, Soukup, Malina, Placheta, Koubek, Stivín, Kubík, Hrubý a řada dalších poskytli jak komorní, tak téměř bigbandový sound oslavený suverénním zpíváním Marthy Elefteriadu. Ta se opravdu skvěle našla v písničkách lidově prostých i strukturou komplikovanějších, interpretačně i posluchačsky zdařile opouštějících zbytečné šuplíky. Jako bonus zde jsou, ke slyšení na CD vůbec poprvé, zařazené 4 nahrávky z roku 1978 s písněmi mj. Bohdana Mikoláška. Výtečná interpretka přemýšlivých textů. Kvalitní album, jež nebořilo hitparády, ale také nezevednělo. Soliterní projekt, který odolal času nyní s unikátními bonusy.



OHLÉDNUTÍ

MIREK ČERNÝ 80



Mirek Černý letos v létě oslavil osmdesátiny. Expert na světovou i domácí country hudbu, rozhlasový a koncertní moderátor, autor mnoha písňových textů, muž s okouzujícím hlasem. Jeho kariéra od šedesátých let do současnosti není v jen country stylu, ale především tam je doma. Jeho rádiové pořady s nezaměnitelným rozloučením „Tak ahoj“ jsou stále vitální, jeho spolupráce s kapelou Rangers a dalšími legendární. Jeho životní jubileum si připomínáme rozsáhlou kompilací v rozsahu čtyř alb, výborně dokumentující šíři jeho hudebního záběru a talentu. Jeho vlastní country interpretace, ale především texty pro desítky zpěváků a kapel, od Karla Gotta po Olympic, jsou přítomny na těchto nahrávkách s celkově milionovými prodeji.



LIVE

R.E.M. Live At The Olympia



Legendární kapela R.E.M. se rozhodla připomenout sérii koncertů v Olympia Theatre v irském Dublinu, kde se zastavila hned na pět večerů, aby zde zahrála méně hrané starší kusy a otestovala reakce publika na nové písničky z tehdy připravovaného alba Accelerate. Od této události uplynulo deset let a tak reedice Live At The Olympia nabízí všech třicet devět písniček nově remásterovaných.



VÝROČÍ

80

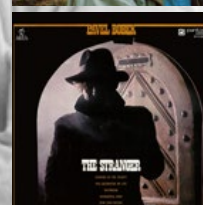
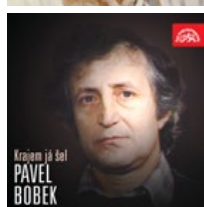


Foto © Václav Jirásek

PAVEL BOBEK (16. 9. 1937–20. 11. 2013)

V šedesátých letech byl jedním z prvních průkopníků rock'n'rollu a bigbitu v Československu. Později upustil od anglických textů a okouzila jej poetika country. Spolupracoval s významnými textaři - Jiřím Grossmannem, Zdeňkem Rytířem, Pavlem Vrbou či Vladimírem Poštulkou. První singl nahrál již v roce 1964. Jeho civilní projev, dokonalé frázování a promyšlený repertoár zaujaly publikum několika generací. Stal se skutečnou stálíci české hudební scény. V roce 1980 byl oceněn za zásluhy o rozvoj české country music Zlatou portou. Byl dlouholetým členem Divadla Semafor, v němž působil až do roku 1990

v souboru Miloslava Šimka. Supraphon vzdal hold Pavlu Bobkovi v roce 2007, kdy mu předal Jubilejní platinovou desku za významný umělecký vklad do tzv. zlatého fondu vydavatelství. V posledních letech s velkým úspěchem vystupoval se skupinou Malinaband v čele s Lubošem Malinou. V roce 2012 byl Akademií populární hudby zvolen do Síně slávy. O několik měsíců později zemřel. V roce 2015 vyšel výpravný bilanční 8CD-Box Elpíčka mapující jeho nahrávky pořízené mezi lety 1970 a 1993 u vydavatelství Pantón a Supraphon.

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ TEXTAŘI

JIŘÍ APLT
výročí 100 let
od narození

Letos v srpnu uplynulo 100 let od narození textaře, libretisty hudebních komedií a operet Jiřího Apla. Jiří Aplt byl dramaturgem v Hudebním divadle v Karlíně, v letech 1952-52 zastával rovněž roli dramaturga v Divadle Čs. státního filmu. V roce 1952 začala jeho spolupráce s Československým rozhlasem. Nejprve působil jako externista v redakci malých hudebních žánrů, od roku 1953 až do roku 1970 byl v téže redakci redaktorem a dramaturgem operetní hudby; posléze v rozpětí let 1971–1982 pak slovesným režisérem malých hudebních žánrů. Za tím vším však se skrývá jeho nejbohatší přínos pro celou oblast české populární hudby. Napsal totiž několik set písňových textů – ať už na hudbu českých autorů, nebo na převzaté zahraniční melodie. V edici digitálních alb Nejvýznamnější textaři české populární hudby vydáváme u příležitosti 100. výročí od narození Jiřího Apla hned tři kompilační alba.



PRO DĚTI

DIVADLO S+H
Hurvínkovo trápení
se školou

Ano, Hurvínek má trápení se školou, což není nic divného, protože to školáci občas mívají. Ale Hurvínek má těch trápení víc. Treba s taťkudou Spejblem a to nejen kvůli škole, někdy s Máničkou a dokonce i sám se sebou. Napovídají to názvy scének, které tvoří tento nový titul Divadla S+H. Napsala je Helena Štáchová a spolu s Martinem Kláskem, jehož Spejbl a Hurvínek jsou tentokrát v převaze, i mistrně namluvila. No a nebyl by to Žerky, aby se tam alespoň jedenkrát nepřiplet. Co dodat? Snad jen to, že tohle album s jedním ne zrovna vzorným školákem v hlavní roli je naším tipem pro začátek nového školního roku.



NOVINKA

VESELÉ PÍSENIČKY
PRO DĚTI

Nejznámější písničky českých skladatelů a textařů pro děti i jejich rodiče! Jedná se o skladby prověřené již třemi generacemi posluchačů, které nesmí chybět na žádné dětské oslavě. Zazpívat by si je měl umět každý, kdo byl někdy „dítě školou povinné“. Naš výběr obsahuje 50 originálních nahrávek písní v interpretaci původních zpěváků a zpěvaček, tak jak je všichni známe. Pestrá sestava melodií známých z pohádek a večerníků s řadou slavných českých interpretů a dětských hvězd. Při poslechu se budou bavit, zpívat i tančit nejen děti, ale i dospělí.



PERLY Z ARCHIVU

YO YO BAND
Singly/80. léta

Skupina Yo Yo Band, se začala formovat někdy kolem roku 1975. Bratři Richard a Vladimír Tesaříci se potkali na festivalu na Bábě s Ondřejem Hejmov, který tehdy zpíval blues se skupinou Žízeň, a dohodli se na vytvoření skupiny, která by se stylově zaměřila na americký soul a funky. Mezi nejúspěšnější hity skupiny patří především ty z 90. let. Jsou to známé písně jako například Karviná, Jedem do Afriky, Rybitví či Kladno. Na Supraphonline nyní naleznete speciální album Yo Yo Bandu, které obsahuje singly z 80. let, jako songy: Já se s tebou loučím, Reggae jenom tak, Kamila, Královna tancovaček, To teda ne, Zády k sobě a bonusový track Ten den za to stál. Nejen pro pamětníky skvělá příležitost připomenout si, že i v 80. letech měl Yo Yo Band řadu nezapomenutelných hitů.



TIP PRO DĚTI

VÁCLAV TROJAN
Princ Bajaja, Špalíček

Hudba k filmům tvoří jádro tvorby Václava Trojana. Ta doprovází filmy kreslené, jindy trikové, kombinované, film hraný, nebo filmy loutkové. Z těch jsou nejvýznamnější od Jiřího Trnky: Špalíček, Císařův slávek, Bajaja, Staré pověsti české, Sen noci svatojánské. A z nich měly zase největší ohlas – u dětí i u dospělých – Špalíček a Bajaja. Ve Špalíčku má jasnou převahu radost. Je to jakýsi hudební rok na vsi, pestrý kolotoč písniček, říkadel a tanečků z různých ročních období. Výňatky, vybranými do svity z jeho hudby, provedou posluchače spolehlivě názvy jednotlivých částí. Říká se, že Václav Trojan je české filmové hudbě tím, čím je české opeře Bedřich Smetana. Na Supraphonline se o tom můžete přesvědčit.



TIP

PAVEL NAUMAN:
Pohádky o mašinkách
vypráví Pavel Zedníček

Již v roce 1942 napsal český spisovatel, novinář a historik Pavel Nauman pohádky ze železničářského prostředí, které se později staly předlohou pro televizní večerníček. V původní nahrávce z roku 1992 tyto pohádky, které svým krásným jazykem připomínají Devatero pohádek Karla Čapka, ožívají v dokonalé interpretaci Pavla Zedníčka. Nyní vychází v remasterované podobě a se zbrusu novým obalem. Vypráví o radostech i smutcích mašinek, o darebnostech nejvyššího pana železničáře a černokněžníka Zababy a také o tom, jak tyto jejich neplechý musí napravit pan Blahoš z výtopny a malý chlapec Pašíček ze Všenor.



AUDIOKNIHA

VYPRÁVĚNÍ A ČTENÍ O VÍNĚ

DETAIL



vypráví Miroslav Táborský, Josef Somr,
Rudolf Křestán a Ivan Kraus

Audiokniha, která potěší nejen milovníky vína! Obsahuje výběr literárních textů na téma víno od známých českých autorů. Karel Čapek: O zvláštních vínech (Josef Somr); Rudolf Křestán: Když jde o hrdlo (Rudolf Křestán); Adolf Hoffmeister: Víno (Miroslav Táborský); Miroslav Horníček: O víně (Josef Somr); Ladislav Špaček: Objednáváme si víno (Miroslav Táborský); Rudolf Křestán: Zpovídám se (Rudolf Křestán); Ivan Kraus: Objednávka (Ivan Kraus). Určeno k poslechu nejlépe při sklence lahodného moku.


NOVINKA Z KLASIKY

KVARTETO MARTINŮ, KAREL KOŠÁREK

DETAIL



Petr Eben: Smyčcový
kvartet, Klavírní trio,
Klavírní kvintet

Petr Eben je jednou z nejvýraznějších českých skladatelských osobností druhé poloviny 20. století, jejíž dílo proniklo i přes „železnou oponu“ daleko za hranice vlasti. Je spojován především s tvorbou varhanní a duchovní a jeho komorní dílo stojí – neprávem – poněkud stranou pozornosti. Také v ní se však zrcadlí fascinující životní příběh skladatele. V 15 letech poznal v koncentračním táboře Buchenwald tenkou hranici mezi životem a smrtí a tato zkušenost zásadním způsobem upevnila jeho víru, vztah ke světu a tvorbu samotnou. Ebenův „program“ je nejzřetelnější ve Smyčcovém kvartetu (1981). Psal jej na podnět Smetanova kvarteta, inspirován zásadním dílem filosofa, pedagoga a teologa 17. století J. A. Komenského „Labyrint světa a ráj srdce“. U něj našel příkladný postoj k tomuto světu: „Nebýt k němu připoután, zachovat si vlastní kritický pohled a odstup, ale věnovat všechny své síly k jeho zlepšení a spáse“. Klavírní kvintet (1992) a Klavírní trio (1986) nezapřou Ebena coby vynikajícího klavíristu. Neusiluje v nich o barevné propojení, ale klavír a smyčce vědomě staví proti sobě, do kontrastu. Renomovanému Kvartetu Martinů (připomeňme jejich vysoce ceněnou nahrávku kompletních kvintetů Sergeje Tanějeva, SU 4176-2) a Karlu Košárkovi vděčíme za premiérovou nahrávku kvintetu a první novodobou nahrávku kvartetu od dob legendárních Smetanovců.


NOVINKA Z KLASIKY

JAN BARTOŠ, ČF, JIŘÍ BĚLOHLÁVEK A DOLEŽALOVO KVARTETO Klavírní koncerty W. A. Mozarta

DETAIL



Jan Bartoš je jedním z mých nejpůsobivějších a nejzajímavějších mladých kolegů. Virtuozita se v něm snoubí s hlubokým přemýšlivým muzikantským. Když taková slova zazní z úst Alfreda Brendela, měli bychom zbystřit pozornost. Kromě Brendela se do Bartošova hudebního mikrosvěta nejvýrazněji otisklo přátelství a interpretační i pedagogické mistrovství Ivana Moravce. Řada mezinárodních soutěžních úspěchů, zkušeností ze světových koncertních síní (vč. Carnegie Hall) a spolupráce s předními orchestry a dirigenty jsou jen dalšími milníky na Bartošově objevitelské cestě krajinou hudby. S ohledem na jména obou zmíněných mentorů se nelze divit volbě Mozarta pro supraphonský debut. Pro mnohé snad „až naivně jednoduchý“ Mozart se pod rukama Jana Bartoše rozkrývá do nehlubších vrstev architektury a v ní kódovaných emocí. Vážným, místy až démonickým Koncertem d moll nás společně s Jiřím Bělohlávkem provází jako tajemným příběhem. Radostnější charakter Koncertu A dur je ještě zvýrazněn autorovou transparentní sazbou komorní verze díla se smyčcovým kvartetem. Ve dvou koncertech se tak můžeme dotknout velmi odlehklých zákoutí Mozartovy mnohovrstevné tvorby, v interpretaci, jež si zaslouží označení „vrcholná“.



Foto © Marek Bouda

REDAKCE: Michal Koch, Vladan Drvota, Zdeněk Brouček a Tomáš Rulík / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

youtube.com/supraphon

facebook.com/Supraphon

plus.google.com/+supraphon/
www.supraphon.cz