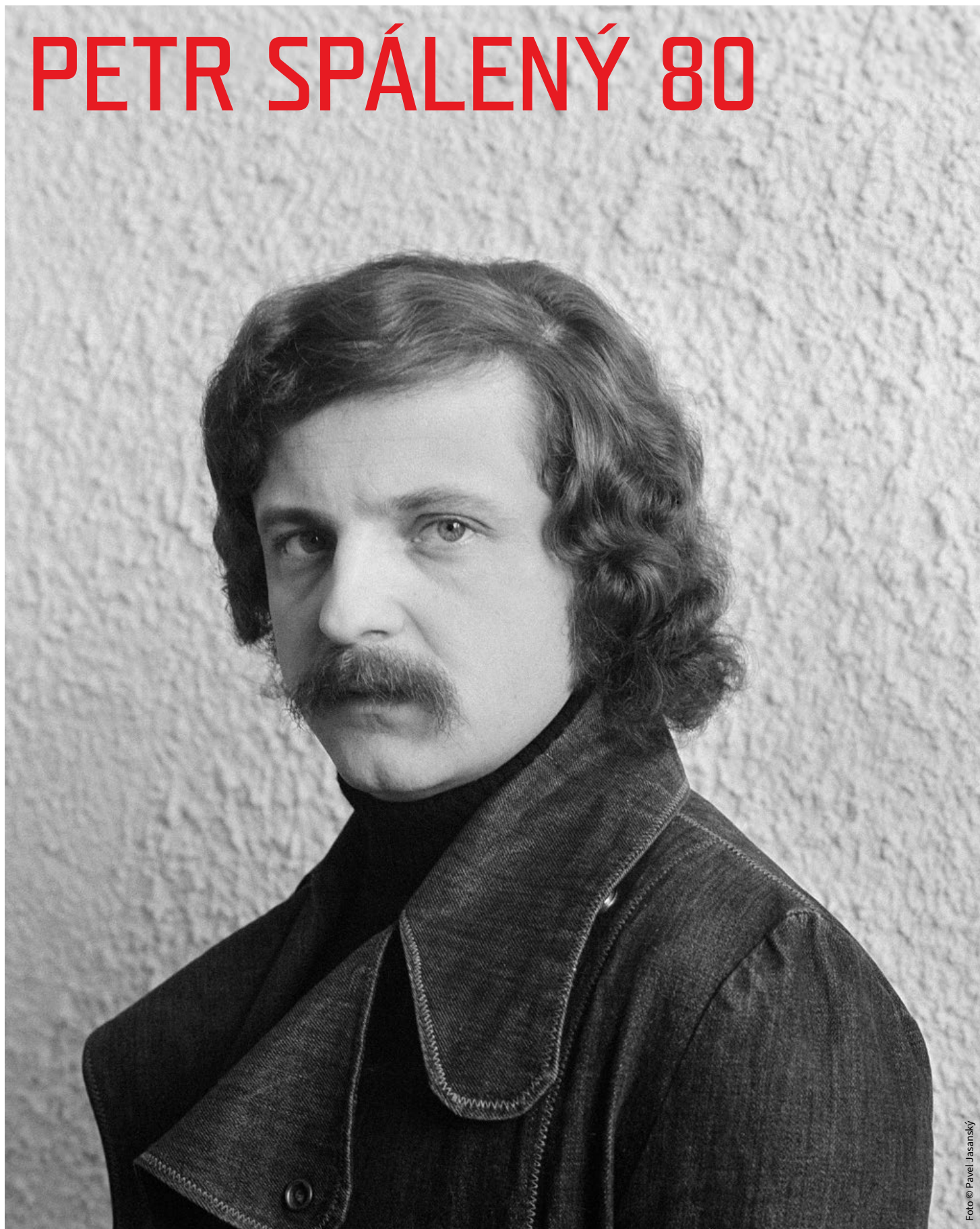


PETR SPÁLENÝ 80



Petr Spálený je jednou z nejvýznamnějších postav české hudební scény. Jeho kariéra se táhne přes půl století, a jeho hity jsou stále oblíbené. Narodil se 22. března 1944 v Praze. Oslavujeme jeho osmdesátiny!

Jubilantovi Petru Spálenému Supraphon vydává nově sestavenou kolekci 80 NEJVĚTŠÍ HITY & DUETY – je to 23 skladeb, mapujících jeho kariéru od roku 1967 až do druhé dekády třetího tisíciletí. Vybírat největší hity ze stovek možností není úplně snadné, ale kompilátor Miloš Skalka je člověk opravdu na svém místě. Písně absolutně na první dobrou doplnil těmi snad méně

známými, ale pro Spáleného stejně důležitými. Najdete tu také duety s manželkou Miluškou Voborníkovou (příští prosincovou, a zcela neuvěřitelnou, pětasedmdesátníci), ale také s Danem Bártou nebo Zdeňkem Rytířem. Ten posledně jmenovaný by letos též oslavil osmdesátiny, ale už více než deset let není mezi námi. To však vůbec neznamená, že by jeho texty, zdobící písně mnoha

našich špičkových interpretů, v případě Petra Spáleného zcela zásadním způsobem, snad zestárlý. Definovat zpěvákův žánr či styl není nutné, je to prostě unikát: písně převzaté, ale především původní, trocha vzpomínkového bigbítu, spousta kvalitního melodického popu či špetka country inspirací. To vše sjednoceno důvěryhodným basbarytonem sympatického chlápka

s neodolatelným knírem jako poznávacím znamením. V bookletu jsou dobové fotografie a zasvěcená biografie, doplňující profil zpěváka s milým nadhledem a vzácnou sebeironií.

www.petrspaleny.cz

Foto © Pavel Jasanský

Z koncertního diáře Petra Spáleného:

- 18.03. Bratislava – Stars auditorium
- 19.03. Trenčín – Posádkový klub ODA
- 20.03. Žilina – Dům odborů
- 21.03. Pozlovice – Hotel Ogar
- 04.04. Zábřeh – kino Retro
- 25.04. Praha – Divadlo Na Maninách
- 06.07. Mladá Boleslav – Michalovická Putna
- 07.07. Horní Dvorce – Farma
- 27.07. Klášterec nad Ohří – Letní kino
- 22.09. Mělník – Zámek Mělník
- 04.10. Litomyšl – Městské divadlo



SU 6914-2



ZDENĚK SVĚRÁK ZVE DO POHÁDKY

...ČERTI NEJSOU

Vydavatelství Supraphon připravuje pohádkovou audioknihu Čerti nejsou, kterou načetl sám autor Zdeněk Svěrák. Knihu vydalo již na podzim nakladatelství Grada v edici Bambook s ilustracemi Jindřicha Čapka. Pohádka se pro audioknižní vydání dočkala dvou nově nahraných písniček Když se rozední a Komu se stýská legendární autorské dvojice Uhlíř/Svěrák, které, jak je to u těchto oblíbených autorů obvyklé, oplývají melodičností i milou hrou se slovy, jež se posluchačům okamžitě vryjí do paměti. Obě písničky nazpívali herci Igor Orozovič, Veronika Khek Kubařová a děti. Bonusem je pak ústřední píseň v podání Marty Kubišové. Audiokniha v celkové stopáži dvě a půl hodiny vyjde 22. března 2024 ve formátu CD-MP3 i digitálně. Dvě nové písně vycházejí již nyní v podobě digitálního singlu, jež si lze poslechnout na Supraphonline, Spotify, Apple Music a v dalších streamovacích servisech.

Čerti nejsou – nádherně tajemná pohádka Zdeněka Svěráka vychází v podobě audioknihy načtené autorem. Zdeněk Svěrák k ní poznamenal: „Nazval jsem tuhle knížku Čerti nejsou, abyste se jí nebáli, ale oni tam jsou, a to dokonce tři. Je to však pohádka o lidech, kteří se měli rádi a málem o tu lásku přišli. A taky o dvou dětech, které měly zlého tatínka a nevěděly, jak se to mohlo stát. Chvilími je to smutné, chvilími veselé, jak to v životě bývá. Všechno se to odehrává na hradě Hakenburk.“ Jak pohádka dopadne, Zdeněk Svěrák tají, a s úsměvem dodává: „Kdybych vám řekl, že dobro zvítězí, už bych prozradil moc.“

Pohádka Čerti nejsou se pro audioknižní vydání dočkala dvou nově nahraných písniček legendární autorské dvojice Uhlíř/Svěrák. Obě písničky Když se rozední a Komu se stýská nazpívali herci Igor Orozovič, Veronika Khek Kubařová a děti. Nahrávky vznikaly ve studiu Napa Records v hudební produkci a. m. almely za klavírního doprovodu Františka Boříka. K písni Když se rozední vytvořil režisér a zpěvák Petr Lexa (známý také jako člen skupiny Slza) originální lyric video, ve kterém se objevují tři protagonisté audioknihy: Svěrák, Orozovič a Kubařová. V audioknize posluchači ještě najdou jako speciální bonus nahrávku písničky, Komu se stýská v interpretaci Marty Kubišové, kterou v roce 2010 na klavír doprovodil Jaroslav Uhlíř.



Foto © Martin Kubica



SU 6809-2

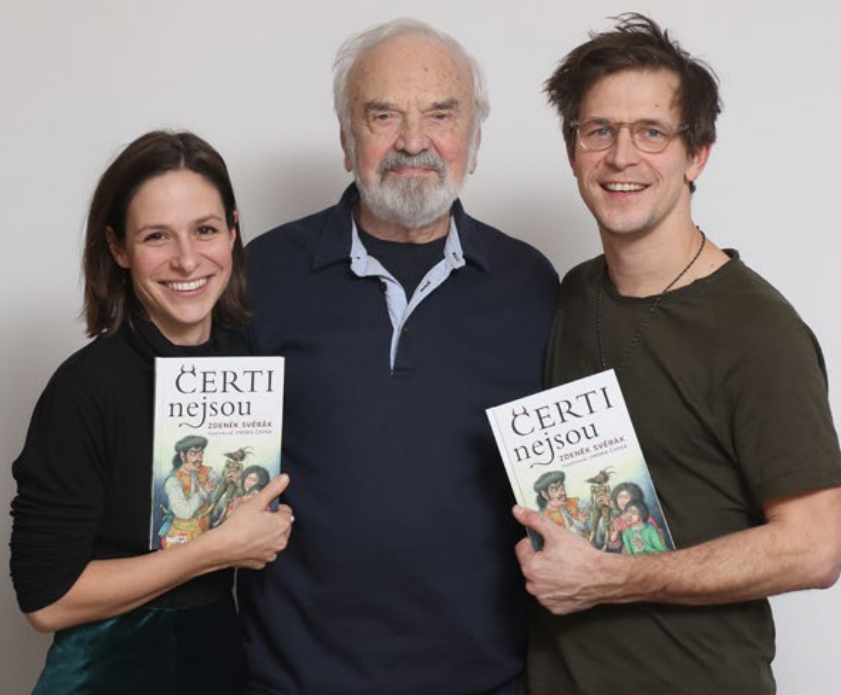


Foto © Martin Kubica

ANETA LANGEROVÁ SLAVÍ 20 LET NA SCÉNĚ

Zpěvačka a skladatelka Aneta Langerová slaví dvacet let, která zasvětila cestě za svým hudebním snem! Vroucím přáním Anety je, aby se slavilo, jak jinak než hudbou. V pátek 15. března 2024 vydává speciální dvojalbum, které obsahuje největší hity i nejzajímavější písně včetně nového singlu, jež doplní videoklipem. Kromě toho se fanoušci mohou těšit na celoroční koncertní turné, které odstartuje v Brně 18. března a v Praze již 19. března. Chystají se i další vystoupení na různých festivalech a slavnostech. Vrcholem oslav budou Anetiny podzimní koncerty za doprovodu filharmonie. K příležitosti výročí dvaceti let na hudební scéně Aneta Langerová řekla: „Když jsem vstoupila do světa písní, začala jsem tím vyprávět příběhy druhým a cítila chvění něčeho většího. Něčeho, co nás všechny přesahuje a zároveň drží pohromadě jako jednotlivce ve vztahu k sobě samému, k rodině, přátelům, ale nakonec i k celé společnosti. Tato zázračná písně krajina mě vtáhla do svých tajů a od té doby si připadám jako poutník, který objevuje stále nové a nové podoby života. A mám takové tušení, že tahle cesta nikdy neskončí.“

Dvojalbum nejoblíbenějších i nejzajímavějších písní pod názvem Zázračná písně krajina 20 LET vybrala Aneta osobně jako mapu své hudební tvorby od roku 2004, kdy vyšla její první studiová deska Spousta Andělů. Dále jsou zde písně z alb Dotyk (2007), Jsem (2009), Na Radosti (2014) i z posledního alba Dvě slunce (2020). V této kompilaci se tak objevuje celkem 39 písní a nechybí ani velké hity, jakými jsou Voda živá, Malá mořská víla, Hříšná

těla, Křídla motýlí, Svatá Kordula, Tráva, Bílý Den, skladby s neopakovatelnou atmosférou z živých koncertů i dvě nadační písně – Píseň pro Světlušku (2006) a Píseň pro Olgu (2023). Součástí novinky bude i bonus – nová gospelová skladba s názvem Zázračná písně krajina. Album vydává na 2CD i digitálně Art Shock v exkluzivní distribuci Supraphon.

Dvojalbem Zázračná písně krajina 20LET Aneta vzdává hold blízkým spolupůrcům,

kteří ji do života vstoupili lidsky i hudebně. Patří k nim například Ivan Král, Jan P. Muchow, Jakub Zitko, Martin Ledvina, Michal Hruža, Oskar Petr, Dorota Barová a další. A směrem ke všem dalším lidem, které za těch dvacet let potkala, zpěvačka uvedla: „Mnozí z vás u toho byli, tvořili jste, zpívali, hráli, organizovali, tančili, fandili, fotili, točili, radili, a za to vám patří velké díky!“

Oslava bude pokračovat na samostatných koncertech během turné Zázračná

písně krajina 20 LET s Anetinou milovanou kapelou a smyčcovým triem po Čechách, na Moravě a i na Slovensku. Toto jarní turné zahájí svou pouť 18. března v brněnském Sono Music Clubu a 19. března v divadle Studio DVA v Praze. Kromě těchto zázračných koncertů z turné se bude slavit i na festivalech a slavnostech. Vyvrcholením hudebních oslav se stanou výjimečné podzimní koncerty za doprovodu filharmonie.



Foto © Helena Kadířková



AS007-2



TURNÉ Zázračná písně krajina 20 LET / 2024

aktuálně zveřejněné termíny:

- 18. 3. – Brno, Sono Music Club
- 19. 3. – Praha, Studio DVA divadlo
- 25. 3. – Jablonné nad Orlicí, sál kina
- 26. 3. – Lipník nad Bečvou, KD Echo
- 27. 3. – Lidové divadlo Svitavy
- 15. 4. – České Budějovice, Metropol
- 16. 4. – Divadlo Oskara Nedbala Tábor
- 08. 5. – Kino Sokol Kladno
- 10. 5. – Luhačovice, KKC Elektra
- 12. 7. – Vinařství Lahofer Znojmo, Hudba na vinicích
- 13. 7. – Hrad Brumov, hradní amfiteátr
- 25. 7. – Říčany, přírodní koupaliště Jureček
- 02. 8. – Hrad Vildštejn Skalná
- 03. 8. – Zámek Zelená Hora u Nepomuka
- 09. 8. – Pelhřimov, Venkovní scéna KD Máj
- 11. 8. – Olomouc, parkán Uměleckého centra Univerzity Palackého
- 15. 8. – Zámek Děčín, Jižní zámecké zahrady
- 16. 8. – Sloup v Čechách, Lesní divadlo



MICHAL HORÁK OBLÉKL FRAK!

Po tradičně trochu ospalejším úvodu roku se s přibývajícím světlem (a pomalu pocvrlikávajícím předjařím) vlévá nová energie do žil nám všem, a platí to i pro písničkáře Michala Horáka. Ne že by vyloženě sundal nohu z plynu své rozjeté kariéry, to spíš zas zařazuje vyšší rychlost, a ještě mu při tom fešně povlává frak. Omrknout to ostatně můžete sami ve zbrusu novém klipu situovaném do 20. let 20. století k songu Malý lidi jsou taky lidi (<https://youtu.be/PaDMYC3nZjA>) z loňského alba Ideální čas se nezbláznit a následně 8. a 9. dubna na speciálních koncertech s Filharmonií Hradec Králové.

„Vzhledem k takovému klasickému jazzovému nádechu skladby jsme se s videoklipem ubírali k šantánu začátku minulého století, kde hraje živá kapela a snaží se pobavit vytříbenou společnost. No a aby to nebylo tak prvoplánové, uvedli jsme děj klipu do paralelního vesmíru, kdy je medián společnosti dítě a kdokoliv nad 150 cm je vlastně nevidaná kuriozita. Přiznám se, že tohle byl hlavně můj výmysl, ale režisér Michael Nováček to ztvárnil ještě líp, než to bylo v mojí hlavě,“ komentuje Horák video novinku, v níž nechýbí překvapivé rozuzlení na závěr...

Klip navíc nejenže vtipně reflektuje „léta sbírání zážitků s nepříliš vysokým vzrůstem“, ale nechýbí ani hlubší podtext s charitativním přesahem. „Kdybych měl dostat korunu pokaždé, když slyším v klipě vypadáš větší, tak bych si mohl dovolit

koupit třeba nějaký fakt drahý dezert. Kromě toho, že by měla písnička pobavit a třeba i povzbudit lidi, kterým stejně jako mně nebylo dáno dosáhnout na nejvyšší poličky, tak jsme videoklip k písničce cílili na pomoc ZŠ speciální v mém milovaném Neratově, kde je o místní „malé lidi“ s velkou láskou pečováno a kteří si podporu určitě zaslouží. Několik z nich si ve videoklipu dokonce zahrálo,“ doplňuje držitel titulu Objev roku v anketě popularity Český slavík 21.

Jak už bylo naznačeno v úvodu, kromě videoklipu se Michal nyní věnuje zejména intenzivním přípravám na dva dubnové večery, které se stanou dalším z milníků v jeho kariéře, tedy speciálním koncertům s Filharmonií Hradec Králové pod taktovkou Stanislava Vavříčka 8. a 9. 4.

„Když padla nabídka udělat koncert s filharmonií, nejdřív jsem se dost zalekl,

protože téměř 13 let hraju sám a jen posledních pár let s kapelou. Ale jakmile jsem slyšel první úpravu od až nespravedlivě geniálního hudebníka Honzy Lstibůrka, tak jsem věděl, že to jednoznačně chci uskutečnit. To nebude jen můj koncert s doprovodem filharmonie, to budou moje písničky v osobitém provedení několika desítek nejlepších muzikantů z Královéhradecka, kterého já můžu nějakou záhadou být součástí. Na aranžích pracujeme spolu s Honzou a každá z písniček bude úplně jiná, a přesto to stále budu já. Neskromně musím říct, že si myslím, že to bude fakt bomba. Těším se na to šíleně,“ vyznává se Horák, jenž v rámci koncertů chystá také křest svého poslední tři roky průběžně připravovaného zpěvníku, „který je zároveň i knížkou povídek, fotek a básniček“.

O výjimečnosti akce svědčí i fakt, že koncert 8. 4. je s půlročním předstihem prakticky vyprodán a na 9. 4. zbývá už jen posledních pár vstupenek, které jsou k máni zde. Pokud se na vás nedostane, věšet hlavu ale rozhodně nemusíte. Na léto je totiž v plánu pěkná řádka koncertů s Michalovou doprovodnou kapelou a na podzim pak sólové turné. „Letošní rok budu mít opravdu pořádně nabitý. Bude legrace to všechno skloubit s doktorátem a výukou na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, ale zatím to zvládám a všechno mě to dost baví a naplňuje,“ dodává Michal Horák.

Průběžně aktualizovaný seznam všech plánovaných vystoupení i odkazy na prodej vstupenek najdete na webu www.michalhorak.eu. Pro další novinky a aktuality pak sledujte Michalův Facebook a Instagram.



SU 6908-2



CITRON ...

VYCHÁZÍ VINYLOVÁ REEDICE PLNI ENERGIE

V pořadí druhá a první česky zpívaná řadovka Plni energie ostravské kapely Citron se v době svého vydání v roce 1986 stala na tuzemské rockové scéně senzací. Nejenže šlo o první oficiální heavy metalové album v tehdejší Československu, které se stovkami tisíc kusů prodaných nosičů slavilo nebývalý (a možná i trochu nečekaný) úspěch. Deska, jež následně vyšla i v exportní anglické verzi Full of Energy, navíc vynesla Citron v roce 1986 v anketě Zlatý slavík na druhé místo hned za slovenský Elán (o dva roky později pak ostravské partě patřilo dokonce místo nejvyšší). Nyní, necelé čtyři dekády po prvním vydání, se tato v mnoha ohledech legendární nahrávka dočkala výpravné vinylové reedice.

Aktuální vydání alba, které plně dostává svému názvu a vzniklo v jedné z nejklassičtějších sestav Citronu, tedy Radim Pařízek (bubeník a leader kapely), Stanislav Hranický (sólo zpěv), Jaroslav Bartoň a Jindřich Kvita (kytary, zpěv), Václav Vlasák (baskytara, zpěv), potěší všechny příznivce

řízné muziky novým remasterem renomovaného studia SONO DOUPĚ RECORDS i rekonstruovaným obalem doplněným o kompletní texty a dobové fotografie. Patříčná „heavy“ gramáž samotného vinylu je pak pomyslnou třesinkou na dortu nově reedované desítky energických songů jako

Ocelové srdce, Rock, Rock, Rock!, Nechoď dál nebo Vzpomínky.

Některé ze zmíněných pecek navíc můžete slyšet také live v rámci aktuálního turné Síla návratů tour 2024, které odstartovalo 1. března v pražské Meetfactory a stávající sestavu Citronu na něm doplní

i bývalí členové Jaroslav Bartoň a Václav Vlasák. Více informací k jednotlivým koncertům i další aktuality z tábora legend československé hard & heavy scény najdete na webu www.citron-group.cz nebo na oficiálním Facebooku kapely.



SU 6922-1



BOHUMIL HRABAL 110 LET!

VYCHÁZÍ VELKÝ AUDIOKNIŽNÍ KOMPLET

Kulturní svět si 28. března 2024 připomenul 110. výročí narození legendárního spisovatele Bohumila Hrabala proslulého nejen v českém prostředí, ale i v kontextu kultury evropské a světové. K této příležitosti vydává Supraphon v edici velkých audioknižních kompletů s díly významných českých spisovatelů více než sedmihodinovou audioknihu s výběrem z jeho díla. Audioknihu s názvem **BOHUMIL HRABAL: VÝBĚR Z DÍLA LEGENDÁRNÍHO SPISOVATELE** namluvila celá řada talentovaných mladých herců, kteří vystihli svou interpretací Hrabalův originální jazyk, osobitý humorný nadhled i lyrismus. Audiokniha vyjde již 8. března 2024 na CD-MP3 i digitálně.

Bohumil Hrabal patří mezi nejvýznamnější české spisovatele 20. století, jeho 110. výročí narození si připomeneme 28. března 2024. Vydavatelství Supraphon vydá v edici audioknižních kompletů již v pátek 8. března audioknihu s příznačným názvem Bohumil Hrabal: Výběr z díla legendárního spisovatele.

V kombinaci archivních i zcela nových nahrávek jsou v audioknize vydané Supraphonem ve formátu CD-MP3 obsaženy: slavná novela *Ostře sledované vlaky* a povídky z knih *Perličky na dně*, *Pábitelé*, *Domácí úkoly*. Další povídky, které většinou ještě ve zvuku nevyšly, jsou vybrány z knih *Morytáty* a *legendy* či *Povídky*, *črty* a *hovory*. Ve většině z nich vnímáme občanské postoje, v 50. a 60. letech velmi statečné a odvážné, propojené s fabulačním

mistrovstvím a hravou fantazií autora využívajícího vše, co se mu kdy v životě přihodilo, či co se kdy dozvěděl.

Producentka vydavatelství Supraphon Naďa Dvorská uvedla: „Díky mistrovské interpretaci mladých herců, mezi kterými jsou Kryštof Hádek, Radúz Mácha, Ivan Lupták, Hana Kusnjerová, Radek Melša a Šimon Krupa, vnímáme ostřeji krutou a přesnou protikladnost životních dějů, jak je Bohumil Hrabal zachytil.“

V edici velkých audioknižních kompletů dosud u Supraphonu vyšly nahrávky s díly Oty Pavla, Karla Poláčka, Josefa Lady, Karla Čapka, Jaroslava Haška a 8. března 2024 na CD-mp3 i digitálně přibude titul Bohumil Hrabal: Výběr z díla legendárního spisovatele.



Foto © Václav Chochola



Foto © Václav Chochola

SU 6818-2



Foto © Kryštof Gráf



Foto © Kryštof Gráf

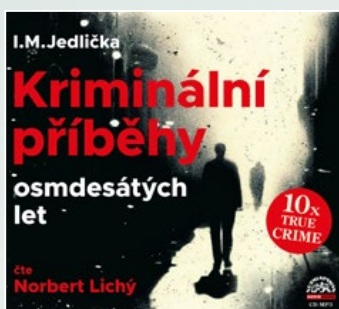


Foto © Kryštof Gráf

NORBERT LICHÝ NAPOSLEDY!

VYCHÁZÍ AUDIOKNIHA KRIMINÁLNÍCH PŘÍBĚHŮ OSMDESÁTÝCH LET

Oblíbený žánr „true crime“ se věnuje opravdovým kriminálním případům a popisuje policejní pátrání podle vyprávění reálných detektivů. Napínavé a čtivé texty spisovatele a reportéra I. M. Jedličky patří již dlouhá léta k nejznámějším dílům tohoto literárního stylu u nás. Příběhy zařazené do této audioknihy vrací posluchače do let 1980–1987 a zabývají se šokujícími zločiny, které se odehrály na různých místech republiky. Ve své době šlo o známé kauzy. Svědčí o tom i fakt, že okolnosti dvou případů inspirovaly rovněž tvůrce seriálu Malý pitaval z velkého města. Příběh Salvátor a ohnivá smrt zpracovává záhadné zmizení staršího muže a jeho osobního vozu (v seriálu jde o díl Vedoucí partiové prodejny) a povídka Pistolník s červenou kuklou vypráví o pátrání po mimořádně drzém pachateli několika nebezpečných loupežných přepadení v Praze a okolí (díl nazvaný Muž s punčochou).



SU 6803-2



CLARINET FACTORY PÍŠÍ DALŠÍ KAPITOLU SVÉ POZORUHODNÉ CESTY SVĚTEM ZVUKŮ

Jak se posouvat, neustrnout a nacházet stále nové cesty kreativity? Otázka stará jako umění samo. Jednoznačná odpověď neexistuje, ale kdo hledá, nachází. Jedněmi z těch, kteří každým dalším albem rozvíjejí nekonečný příběh hledání, nalézání i objevování, jsou bezesporu pražští Clarinet Factory. Mezinárodně renomovaný ansámbl, jenž už více než čtvrtstoletí redefinuje pojetí i využití klarinetů, píše další kapitolu své fascinující cesty s novou deskou Towers.

V porovnání s předchozí nahrávkou Pipers (2020) kladou Clarinet Factory na novince větší důraz na instrumentální skladby, a tak první singl Obloha šedá je jednou z pouhých dvou písní s textem. Jinak hrají hlavní roli klarinet, bicí, looper, přičemž vokál je často použit jako nástroj

nebo ambient. K výslednému zvuku alba významně přispěla jako host Beata Hlavenková, když zde na klavír a fender piano vykouzlila mnoho výrazných a barevných vrstev. Kromě Beaty Hlavenkové je vedle čtveřice Luděk Boura, Vojtěch Nýdl, Jindřich Pavliš a Petr Valášek další důležitou

postavou Milan Cimfe ze studia SONO Records, který s Clarinet Factory spolupracoval už na Pipers a na nové desce se věnuje bicím, samplům a další elektronice. Mezi dalšími hosty pak nelze opomenout Dana Šoltise, bubeníka a dlouholetého spolupracovníka formace.

Towers jsou dalším výrazným počinem (nejen) v diskografii Clarinet Factory, jehož mnohovrstevnatost bude radost objevovat s každým dalším poslechem. Album vychází pouze digitálně a na vinylu jako třístranné 2LP, pod jehož grafickým designem je opět podepsán renomovaný Pavel Fuksa.



SU 6920-2



MAREK KOZÁK: JE KRÁSNÉ SDÍLET RADOST A NADŠENÍ Z HUDBY!

Česká klavírní hudba 19. a 20. století není jen o Dvořákovi a Martinů... To dokazuje nová nahrávka, jež přináší tři klavírní koncerty, které si zaslouží být znovuobjeveny. Jedná se o Klavírní koncert d moll Vítězslava Kaprálové, Klavírní koncert f moll Karla Kovařovice a Klavírní koncert č. 2 Pavla Bořkovce, která odrážejí různé styly a období české hudební historie. Všechny tři koncerty nahrál vynikající český klavírista MAREK KOZÁK, který je známý svými soutěžními úspěchy a objevným repertoárem. Doprovází ho Symfonický orchestr Českého rozhlasu pod vedením dirigenta Roberta Jindry.

Těsně před vydáním alba Zapomenuté české klavírní koncerty si povídáme s Markem Kozákem.

Marku, co bylo při realizaci vašeho alba nejtěžší a co vás naopak těšilo?

Těšila mě především krásná a neoposlouchaná muzika těchto tří skvělých skladatelů. Je vždy osvěžující objevit něco, co se prakticky nehraje. Samozřejmě za podmínky, že si to dané dílo zaslouží, o čemž v případě těchto tří koncertů není pochyb. Určitá úskalí by se samozřejmě také našla. Například ani k jednomu z koncertů neexistuje (alespoň zatím) výtah na dva klavíry a Kovařovice jsem musel studovat z ručně psaného partu! Nicméně radost nad obří žemi převládala.

Jak se Vám spolupracovalo s dirigentem Robertem Jindrou a se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu?

Musím říct, že jsme si s Robertem Jindrou padli do noty právě tím objevováním „zapomenutých“ děl. Bylo hezké, jak jsme společně sdíleli radost a nadšení z hudby. Spolupráce se SOČRem byla velmi příjemná, mám tam řadu kamarádů. Je to orchestr složený ze skvělých muzikantů, kteří nejlépe hrají, když „zasvítí červená“ a už se jede.

Jak nahlížíte na odkaz Vítězslava Kaprálové?

Odkaz Vítězslava Kaprálové je zcela mimořádný. Její předčasné úmrtí je velká škoda pro českou hudbu 20. století. Klavírní koncert složila u příležitosti svého absolutoria na Brněnské konzervatoři v 18 letech, dílo také na svém absolventském koncertě dirigovala, čímž v roce 1935 vzbudila patřičný rozruch.

Ve stejném věku jako Kaprálová složil svůj jediný klavírní koncert Karel Kovařovic; jak jste přistupoval k nastudování jeho Koncertu f moll?

Koncert Karla Kovařovice byl dlouho mým snem. Často jsem si v době studií poslouchal starou (a pravděpodobně taky jedinou dochovanou) nahrávku tohoto díla v podání klavíristy Zdeňka Jílka a rozhlasového orchestru. Hezká náhoda je, že Zdeněk Jílek byl profesorem Moniky Tugendliebové, která mě vyučovala na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Obdivoval jsem romantickou rozevřatost, jež v koncertu panuje. Je to také repertoárová rarita, neboť se jedná o jediné klavírní koncertantní dílo v českém repertoáru druhé poloviny 19. století vedle koncertů Antonína Dvořáka a Vítězslava Nováka.

Pavel Bořkovec, Foerstrův a Sukův žák, píše svůj koncert po válce již jako zralý umělec. V té době už v roli pedagoga formuje další generaci významných českých skladatelů (P. Eben, J. Novák, V. Sommer ad.). Na co byste v jeho skladbě upozornil posluchače své nahrávky?

Jak jste zmínil, Bořkovcův koncert je na rozdíl od děl Kovařovice a Kaprálové dílo zralého autora. V době komponování mu bylo padesát šest let. Logicky je po řemeslné stránce nejdokonalejší. Jako zkušený skladatel si uvědomoval velké riziko klavírních koncertů, a sice časté překrývání sólového klavírního partu hutnou orchestrací. Nezřídka v určitých pasážích velkých romantických koncertů posluchači sólistu za klavírem pouze vidí. Slyšet ho můžou jen s velkou dávkou představivosti. Tomuto nešvaru Bořkovec předešel šalamounsky a postavil svůj koncert na častém střídání sólového partu s orchestrálními plochami v kombinaci s dialogy různých nástrojových skupin. Řemeslná dokonalost však nevylučuje mladistvou svěžest, kterou dílo přímo srší. Posluchači také jistě zaznamenají inspiraci českou lidovou písní „O hřebíčku zahradnický“, která je v díle citována.

Máte na kontě celou řadu soutěžních úspěchů (Curych, Bolzano, Brémy, Praha ad.). Který je pro vás tím stěžejním?

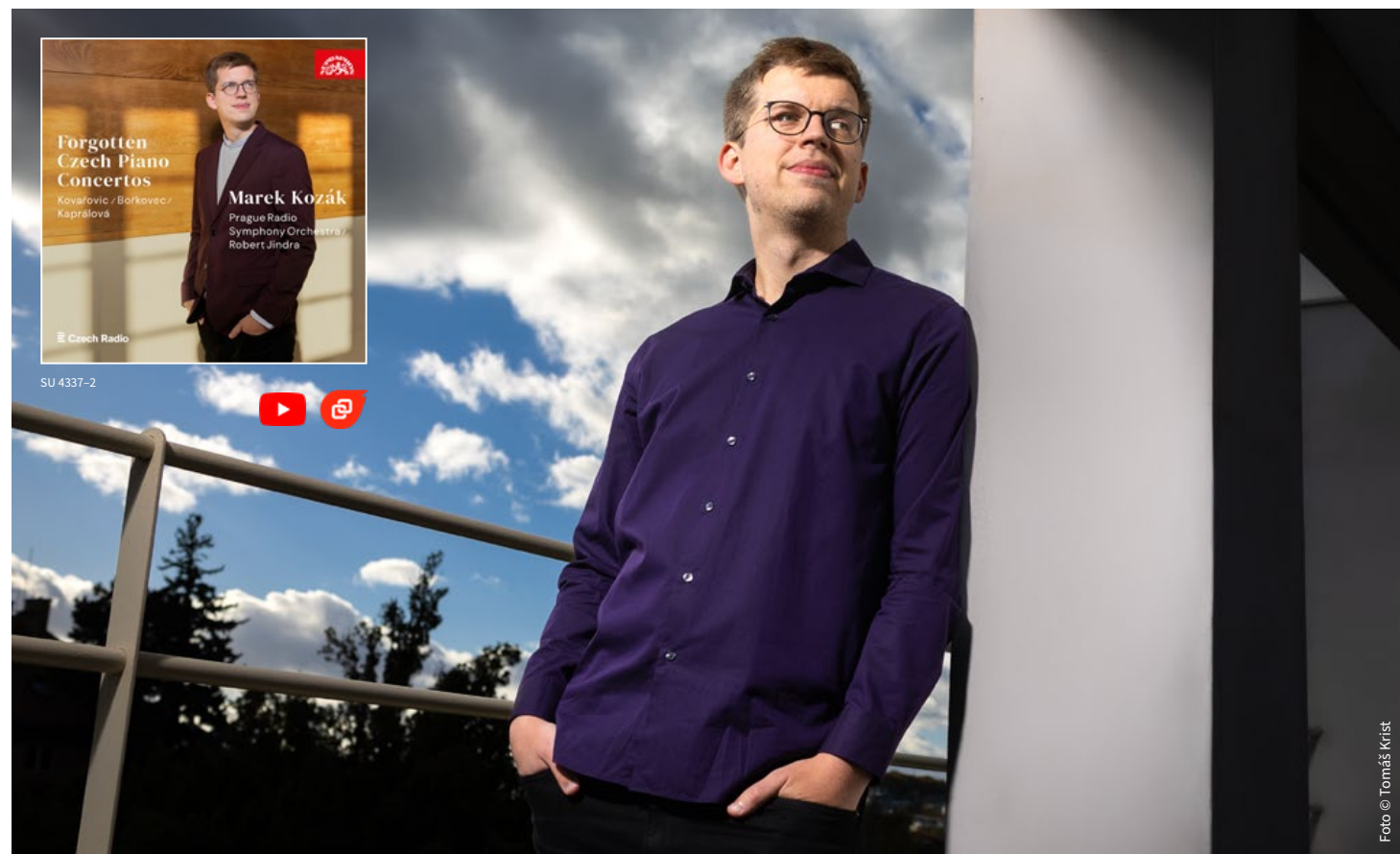
Stěžejními byly pro můj hudební vývoj paradoxně soutěžní „neúspěchy“, o kterých se samozřejmě tolik nemluví. Právě neúspěchy mě vždy posunuly někam kupředu a daly mi spoustu nových podnětů. Z kariérního hlediska (i když slovo kariéra hodně nemám rád) je nejvýznamnější určitě soutěž Gézy Andy v Curychu a samozřejmě také soutěž Pražského jara.

Můžete prozradit své koncertní plány?

V současné době se věnuji nastudování druhého dílu *Dobře temperovaného klavíru* od Johanna Sebastian Bacha, který budu hrát v červnu na festivalu Smetanova Litomyšl. Čeká mě také recitál s houslistkou Hanou Kotkovou na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka, dále koncerty se sopranistkou Simonou Šaturovou na festivalech Lípa Musica, Janáček Brno a Za poklady Broumova. V létě se moc těším na několik recitálů v Itálii a na podzim vystoupím také v Praze, ale o tom zatím nemohu více prozradit.



SU 4337-2



SKLADATEL A DIRIGENT VIKTOR KALABIS

Supraphon vydává pozoruhodné album nahrávek raného díla jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů 20. století

Supraphon v roce 2013 vydal album **Symphonies & Concertos**, které mapovalo zralé a pozdní dílo **Viktora Kalabise** (1923–2006) a dočkalo se nadšené mezinárodní odezvy (*Gramophone Choice* / *Reissue of the Month*, *Choc de Classica*). Skladatelovo rané dílo však stále čeká na objevení. Tři skladby z let 1948–1951 na albu, které nyní vydává Supraphon představují Kalabise mladého, ale již překvapivě zralého. **Concerto pro orchestr op. 3** (1948) se formou *concerta grossa* i obsazením odkazuje na Stravinského koncert „*Dumbarton Oaks*“ a Kalabis jím vzdává hold jednomu ze svých velkých vzorů. V krátké efektní předehře **Mládí op. 7** (1950) autor demonstruje virtuózní ovládnutí velkého

symfonického orchestru. Překvapivě v ní zaznívají i temné barvy, jež mohou odrážet zatěžkané období nástupu komunistické diktatury. V neofolkórním **Violoncellovém koncertu op. 8** (1951) se Kalabis odkazuje k celé škále vzorů (Dvořák, Bartók, Hindemith, pozdní symfonický Martinů).

„Odkaz Viktora Kalabise je významný hned v několika rovinách. Tou první je jeho vědomé celoživotní rozvíjení odkazu nejlepších skladatelů první poloviny 20. století. Svou tvorbou prokázal výraznou kontinuitu české a evropské hudby, která není jen uzavřenou minulostí, ale stále existuje. To je, myslím, výrazným rozšířením chápání hudby 20. století, která ve své poválečné historii zdůrazňovala především diskontinuitu a iluzi jakési „hodiny

nula“ hudebních dějin. Zejména raná Kalabisova tvorba, zastoupená na albu, které nyní u Supraphonu vychází, to dokládá naprosto jednoznačně. Jeho druhý význam spočívá v systematické tvorbě skladeb, zasahujících do dvou nejdůležitějších hudebních žánrů posledních dvou staletí, kterými byla symfonie a komorní hudba, zejména smyčcové kvartety. V tom navazuje dokonce až na trojici autorů období vídeňského klasicismu, tedy Haydna, Mozarta a Beethovena. A třetím výrazným prvkem Kalabisovy tvorby je kontinuita hlavního tématu jeho intelektuálního života, kterým byla obhajoba vnitřní lidské svobody a důstojnosti v podmínkách dvou totalitních režimů. Až po skončení druhého z nich začala být Kalabisova tvorba vnímána v celé její šíři a tím i chápána

jako celek,“ uvedl muzikolog **Aleš Březina**, který je předseda správní rady *Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové*, jenž podporuje interprety a muzikology, kteří se zajímají o Kalabisovu tvorbu.

Hybná energie mládí s tušenými podtóny pozdější závažné hloubky – i tak lze charakterizovat album **Viktor Kalabis skladatel a dirigent**, které vychází 22. března 2024 a obsahuje nahrávky pořízené v první polovině osmdesátých let minulého století, kdy se skladatel s odstupem třiceti let ujal i jejich nastudování s **Janáčkovou filharmonií Ostrava**.

Foto © archiv



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a David Landštof / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz; obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon

www.supraphon.cz