



Foto © Dušan Tománek

VÁCLAV NECKÁŘ DOBŘÝ ČASY SE BLÍŽÍ

Z OBSAHU:

VÁCLAV NECKÁŘ
IVA BITTOVÁ
ŠKAMPOVO KVARTETO
JIRÍ SUCHÝ
JIRINA FIKEJZOVÁ
VETCHÝ & HLAS
JANA SEMERÁDOVÁ

Vydání jednoho z neočekávanějších alb letošního roku Dobrý časy, které připravuje na 27. dubna 2012 Václav Neckář s autorskou dvojicí Jaromír Švejdlík a Dušan Neuwerth, budou doprovázet čtyři speciální koncerty.

Na koncertech doprovodí Václava Neckáře skupina muzikantů, kteří spolupracovali na novém albu. Samostatně vystoupí také Jaromír 99 a Dušan Neuwerth.

První dva koncerty, které naživo představí některé písničky alba Dobrý časy, se uskuteční ve dnech 27. a 28. května 2012 v pražském

Švandově divadle od 20:30 hodin, vstupenky je možné zakoupit v pokladně Švandova divadla nebo objednat na jeho internetových stránkách.

Další dva koncerty jsou naplánovány do Brna a Olomouce. V Brně bude místem Dobrých časů klub Fléda, kde Václav Neckář s Duša-

IVA BITTOVÁ & ŠKAMPOVO KVARTETO VYDÁVAJÍ ALBUM MORAVA

Škampovo kvarteto vydává u Supraphonu své desáté album. Novou nahrávkou se vrací k úspěšné spolupráci s Ivou Bittovou, se kterou v minulosti uskutečnilo již dvě CD. Autorem většiny skladeb na albu Morava je bývalý primárius kvarteta Pavel Fischer.

Iva Bittová říká: „Spolupráce se Škampovým kvartetem mne naplňuje zcela pozitivně jak profesně tak lidsky. I po změně konstelace hudebníků je to úžasné hudební těleso, hledající hloubku interpretační kvality a zároveň se nebojí vyzkoušet nové formy a výrazy. Každé nové pozvání k vytvoření společného díla jak ve studiu, tak na koncertech je mi ctí a zároveň radostí, hudebním svátkem, inspirací.“

Foto © www.bittova.com

nem Neuwerthem a Jaromírem 99 vystoupí 5. června. O den později se představí v Moravském divadle Olomouc.

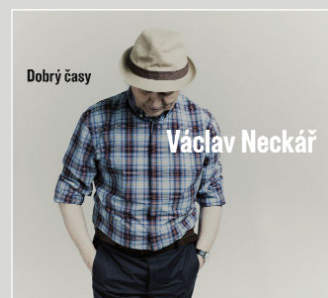
Mimořádné koncerty Dobrých časů otevřou svým vystoupením Jaromír 99 a Dušan Neuwerth, kteří zahrají písničky z repertoáru skupin Umakart, Bombers a Priessnitz.

Václava Neckáře doprovodí sestava muzikantů, která se podílela na vzniku nového alba: Jan Neckář, Jaromír 99, Dušan Neuwerth, Tomáš Neuwerth, Luboš Malina, Luboš

Novotný a sbor Doubravánek. O vizuální koncepci se postará VJ Clad.

Album Dobré časy je momentálně těsně před dokončením. Deset převážně baladických písniček autorské dvojice Jaromír Švejdlík a Dušan Neuwerth, jenž se spolutvůrci podíleli na Andělem oceněném hitu „Půlnoční“ z filmu Alois Nebel, v těchto dnech dostává definitivní podobu. Hudba je z dílny obou autorů, o texty se postaral výhradně Jaromír Švejdlík. Nahrávka, mix a produkce je v rukou Dušana Neuwertha. Posлуhači se

mohou těšit na nenapodobitelně křehký, šansonový projev Václava Neckáře a také na zajímavou kombinaci muzikantských jmen. Vedle Jaromíra Švejdlíka a Dušana Neuwertha (zpěvy, piana, kytary či perkuse) si na albu zahráli a zazpívali: Jan Neckář, Steve Walsh, Lenka Dusilová, Tomáš Neuwerth, Luboš Novotný, Luboš Malina, Jiří Hradil, Viktor Ekrt, Filip Nebřenský a pěvecký sbor Doubravánek. Album obsahuje kromě průlomového songu Půlnoční dalších devět písní.



SU 6066-2



Foto © Martin Kulbica

ZLATÁ DESKA PRO SOUNDTRACK ALOIS NEBEL!

Ve středu 4. 4. 2012 v Klubu Druhé patro v Praze se u příležitosti vydání DVD a Blu-ray filmu režiséra Tomáše Luňáka Alois Nebel, uskutečnilo předání Zlaté desky za úspěšný prodej soundtracku na CD a také prostřednictvím downloadů v online prodejnách.

Zlatou desku předala tvůrcům filmové hudby feditelka Supraphonu Iva Milerová. S tvůrci soundtracku ji také převzal Václav Neckář, který nazpíval úspěšnou písničku Půlnoční. Ta v březnu úspěšně bodovala v ceně Anděl v kategoriích Skladba a Videoklip roku. Půlnoční patří k nejprodávanějším singlům v digitální prodejně SUPRAPHONline.cz.

Pod většinou skladeb je však podepsán Pavel Fischer, bývalý primarius kvarteta, kterého jeho moravské hudební kořeny a léta se „Škampovci“ dovedly k pozoruhodným skladatelským počínům. S jeho skladbami inspirovanými především moravským, ale i skotským, balkánským a romským folklórem sklízí kvarteto nadšené ohlasy na světových pódiích. „Artificiální forma“ tady nic neubrala plnosti emocí, radosti, bolesti i stesku tak čistě obsazených v lidové hudbě.

Album obsahuje vedle skladeb Pavla Fischera také skladbu Hopá-hop tálitá Ivy Bittové, která původně vznikla na objednávku proslulého Kronos Quartetu. „Recitační či deklamační pasáže vyžadovaly zcela jiný způsob vyjádření – osobního obnažení. To byl také zřejmě důvod, proč nebyla skladba nakonec Kronos Quartetem nahrána a tak se jí zhostilo Škampovo kvarteto,“ upřesňuje Pavel Fischer.

Na otázku k realizaci nahrávky odpověděla houslistka Škampova kvarteta Daniela Součková.

Iva Bittová a Pavel Fischer jsou svérázné tvůrčí osobnosti, jaká s nimi byla spolupráce?

Spolupráce Škampova kvarteta s Ivou Bittovou byla výborná, setkali jsme se již při projektu Janáčkových písní. Skladby Pavla Fischera nám jsou velice blízké, jeho první smyčcový kvartet „Morava“ jsme měli možnost již několikrát zahrát na koncertech u nás i v zahraničí. Pozitivní reakce publika nás jen utvrdily v přesvědčení, že natočení CD s takovou tematikou stojí za to. Samotné natáčení probíhalo hladce

i díky milému a profesionálnímu přístupu hudebního režiséra Jiřího Gemrota a zvukového mistra Jana Lžičáře.

Skladby Pavla Fischera jsou emocionálně velmi nabitě a silně inspirovány folklórem. Někdy bylo těžké udržet ve hře tu správnou energii, zejména po několikahodinové natáčecí práci. Největším potěšením bylo společné hledání těch správných folklórních grifů a frázování. Tam nás přímo ve studiu inspirovali Iva s Pavlem, spolupráce s nimi byla skvělá.

Album Morava bude mít křest 6. 5. 2012 v rámci festivalu Musica v Holešově. Můžete upřesnit, na co se návštěvníci tohoto koncertu mohou těšit?

Posлуhači uslyší koncertní premiéru nejnovějších skladeb Pavla Fischera z nového CD, zahrajeme i výběr Janáčkových písní z předchozí spolupráce s Ivou Bittovou. Rádi bychom uvedli jeden ze smyčcových kvartetů Leoše Janáčka a přemluvíli Ivu Bittovou, aby zahrála jednu ze svých improvizací. Program ještě ladíme, ale určitě je na co se těšit.



SU 4092-2



Foto: www.bittova.com

JIŘÍ SUCHÝ POPRVÉ!



SU 6163-2

Jméno Jiřího Suchého najdete na více jak sedmdesáti knihách, dá se tedy říci, že je hlavně spisovatel a básník. Ale desek a cédéček, na kterých zpívá, napočítáte více jak osmdesát, tak je možná hlavně hudebník, textař a zpěvák. Anebo, že by byl spíš scénárista... podílel se na asi 125 divadelních hrách ve kterých si většinou i zahrál – je tedy herec, režisér... spoluzakládal Divadlo Na zábradlí a Semafor, je významný divadelník... a to není všechno je i výtvarník, grafik.

A přeci jedno **POPRVÉ** se u Jiřího Suchého odehraje teprve za několik dní. V pátek 13. dubna 2012 mu vyjde jeho první audiokniha! Jde o výběr osmi povídek, z nichž většina je ze souboru Sto povídek aneb nesplněný plán. Dvě ze zde uvedených příběhů dosud neměli čtenáři a tím pádem ani posluchači možnost poznat. Komplet vychází pod názvem *Nahá a další povídky*. Vyprávěč, sám autor, je občas jakoby uhranut vlastním nápadem a spolu s posluchači napjatě očekává rozuzlení zápletky. Závěrečný příběh *Střela* načetla Jitka Molavcová. Na malé ploše tří minut rozehraje autor i interpretka velkolepé drama se šťastným koncem. Závěrem audioknihy zazní bonusová píseň *Kdykoliv kdekoliv*, což je oblíbená znělka televizního seriálu *Život je ples*, v níž se, tak jak je tomu ostatně i v jeho povídkách, jak v kapce vody zračí celé Suchého mistrovství básnické zkratky.

(článek byl zpracován s využitím textu Lukáše Bernýho)



Foto © Martin Kubica



Foto © Martin Kubica

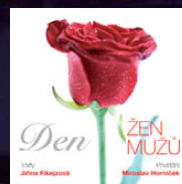
ONDŘEJ VETCHÝ ČTE IVANA HLASE ZA BAREVNÝM SKLEM

V těchto dnech vzniká nová audiokniha Supraphonu...

Před dvěma lety vydal písničkář Ivan Hlas v nakladatelství Maťa literární prvotinu *Za barevným sklem*. Jde o vzpomínky na první lásky a přátelství od školních let do dospělosti, počátky amatérských kapel, jež přerostly ve známá muzikantská seskupení, osudové prožitky srpna 1968 i následná normalizační dramata. Reálné příběhy se odehrávají v průběhu šedesátých a sedmdesátých let ve starých Dejvicích a na Hanspaulce. V těchto dnech vzniká v nahrávacím studiu IM v režii Dimitrije Dudíka zvuková podoba této úspěšné knihy. Posluchači se mohou těšit na sympatický přednes Ondřeje Vetchého. V nahrávce nebudou chybět ani písničky Ivana Hlase, který načte i závěrečný doslov. Supraphon novou audioknihu vydá na 2CD v polovině května.

JIŘINA FIKEJZOVÁ 85

V pátek 13. dubna 2012 – tedy v den půlkulatých narozenin královny českých textařek Jiřiny Fikejzové vyjde poprvé na CD album *Den žen/Den mužů*. Výběr písní a vyprávění o vztazích žen a mužů potěšil posluchače už v roce 1978. Nestárnoucí texty zde nazpívaly Marie Rottrová, Vladka Prachařová, Jana Kratochvílová, Judita Čeřovská, Helena Vondráčková, Hana Hegerová, Yveta Simonová a Eva Pilarová. S tradičním nadhledem a vtipem vztahy mužů a žen glosuje Miroslav Horníček.



SU 6059-2



Foto © Martin Kubica

SÓLO PRO KRÁLE JANY SEMERÁDOVÉ

Nová nahrávka flétnistky Jany Semerádové připomíná třísté výročí narození pruského krále Fridricha II. Velikého.



SU 4087-2

Jako má Francie svého Ludvíka XIV., má Německo Fridricha II. Jeho vášnivá láska k hudbě a touha naučit se hře na flétnu v něm probudilo setkání s virtuózem J. J. Quantzem. Král se obklopil předními hudebníky své doby; v jeho kapele najdeme cembalistu C. Ph. E. Bacha, fenomenálního českého houslistu F. Bendu či J. Ph. Kirnbergera, žáka J. S. Bacha. Setkání samotného Bacha s pruským králem pak dalo vzniknout slavné Hudební obětině.

Kouzlo „galantního stylu“ barokní flétnistky Jany Semerádové už dávno překročilo hranice zemí koruny české; žačka Wilberta Hazelzeta vystupuje s úspěchem na prestižních evropských festivalech jako sólistka i se svým souborem Collegium Marianum. Prostřednictvím jejího alba Sóló pro krále se dostáváme na hudební slavnost na zámku v Postupimi s největšími hudebníky doby krále Fridricha.

U příležitosti vydání nového alba Jana Semerádová odpověděla na několik otázek.

Jaké je, ve 21. století uskutečnit královský koncert pro Fridricha II. Velikého?

Určitě by bylo působivé, kdybychom mohli zrekonstruovat se vším všudy jeden z takových hudebních večerů na dvoře pruského krále v Postupimi. Ale i kdybychom nakrásně našli panovníka, který by hrál skvěle na flétnu a v jednom z pozlacených sálů na Sanssouci provedli Quantzovy koncerty napsané výhradně pro krále (i s původní kadencí), stejně bychom bez osobního prožitku a pochopení jejich hudební řeči nedokázali dnešnímu posluchači zprostředkovat to, co bylo tak typické pro tento nový citový styl. Proto si na svůj repertoár zařazuji v první řadě skladby, které souzní s mým hudebním cítěním, a skrze něž mohu promlouvat. Fridrich II. byl sice významným panovníkem, ale nesmíme zapomínat na to, že na pódiu se z něho stával jeden z hudebníků muziciřujících spolu s Johannem Joachimem Quantzem, Františkem Bendou a Carlem Philippem Emanuelem Bachem. I když za večer zahrál tři těžké flétnové koncerty za doprovodu svého královského orchestru, záleželo mu na tom, aby si uznání vysloužil pro svou hru a ne pro svůj statut.

Co bylo při nahrávání alba Sóló pro krále nejtěžší? Co vás naopak potěšilo?

Na natáčení mám ty nejlepší vzpomínky. Příjemná a tvůrčí atmosféra, za níž vděčím nahrávacímu týmu, Jiřímu Gemrotovi a Miroslavu Marešovi a samozřejmě spolupráce s mými milovanými kolegy Lenkou Torgersen a Hanou Flekovou, které mě velice podporovaly. Na cembalo se mnou hrál jeden z nejlepších francouzských cembalistů Bertrand Cuiller, který mezi svým hojným koncertováním po Francii a Evropě našel skulinku a přijel na natáčení do Prahy, za což jsem nesmírně vděčná, neboť s Bertrendem se mi hraje skvěle, máme stejnou hudební řeč. Symbiózu nádherné hudby, souhru výborných muzikantů a inspirativní prostor nemohl ovlivnit ani děsivě bolavý zub - noční mūra všech flétnistů. Ale hudba nakonec zvítězila.

V březnu, dubnu a květnu chystáte s Collegium Marianum tři koncerty věnované oslavě výročí narození Fridricha II. Velikého - nakolik bude jejich program vycházet z toho, co jste nahrála na album pro Supraphon?

Všechny koncerty v rámci cyklu Barokní podvečery spojuje jedna

osobnost, Fridricha II. (1712–1768), pruský král a braniborský kurfiřt, největší vojevůdce 18. století, milovník hudby, skladatel a nejlepší flétnista mezi králi. Jeho velkou vášní se po setkání s flétnovým virtuózem Johannem Joachimem Quantzem stala hra na příčnou flétnu. Členy Fridrichovy kapely byli známí hudebníci a skladatelé jako bratři Graunové, Carl Philipp Emanuel Bach, český houslový virtuóz František Benda nebo již zmíněný Quantz, králův učitel. Král se přátelil s dobrou intelektuální elitou – vyměňoval si dopisy s Voltairem, Maupertuisem, Algarottim a zasloužil se též o postavení berlínského operního domu. V roce 1747 Fridrich přijal v dnes již neexistujícím postupimském zámku samotného Johanna Sebastiana Bacha při audienci, během níž se zrodilo téma Bachovy Hudební obětiny, kterou zahrajeme na koncertě 7. května. Na koncertech jarní řady zazní tedy kromě královských flétnových koncertů také komorní kompozice, které ve své době bořily zažité stereotypy a pohrávaly si s nově objevenou „procítěností“. Na koncertě 16. dubna v refektáři dominikánské

ho kláštera zahrajeme stejný program jako se objevuje na nahrávce, tzn. sonáty, sóla, dueta a tria od Františka Bendy, Carla Philippa Emanuela Bach, Johanna Joachima Quantze, Johanna Philippa Kirnbergera a Johanna Sebastiana Bacha. Na koncertě přivítáme též našeho francouzského cembalistu Bertranda Cuillera.

Co všechno Collegium Marianum připravuje?

Letos cestujeme po Evropě s rozličnými programy od Zelenky až po Händela, chystáme natáčení nového CD se Sergiem Azzolinim pro Supraphon a v létě velký projekt s názvem Kouzelný ostrov ve Španělském sále. Těším se nesmírně na koncerty s virtuósní hudbou našich skladatelů Jiránka, Reichenauera a bratrů Bendových na prestižním festivalu v Potsdamu a vystoupení se Zelenkou v Polsku a Německu. Samozřejmě, že bychom to nebyli my, aby se tam i letos neobjevil nějaký scénický projekt: chystáme Dona Quijota s francouzskými herci a hudbou Stana Palúcha a Marcela Comendanta a též nové představení na Cavalliho operu s loutkohereckou společností Buchtý a Loutky.

Z KONCERTNÍHO DIÁŘE SOUBORU COLLEGIUM MARIANUM:

- 14. 04. **Gdaňsk** – Gdaňski Festiwal Muzyczny
- 16. 04. **Praha** – Refektář kláštera dominikánů (prezentace nového CD)
- 07. 05. **Praha** – Refektář kláštera dominikánů
- 17. 06. **Postupim** – Musikfestspiele Potsdam Sanssouci
- 24. 06. **Drážďany** – Elbhangfest
- 30. 06. **Ivančice** – festival Centus Moraviae
- 01. 07. **Litomyšl** – festival Smetanova Litomyšl
- 06. 08. **Praha** – Letní slavnosti staré hudby
- 11. 08. **Angermünde** – Uckermarkische Musikwochen



Foto © Petra Hajkova