

# na doslech

## JIŘÍ SUCHÝ UMÍM HRÁT JEN SÁM SEBE

Jiří Suchý oslavil osmdesátka, ale rozhodně neskládá ruce do klína. Pracuje ostošest, piše, hraje, zpívá, režíruje, maluje... Jedna ze skutečných legend československé kultury neví, kam dřív skočit.

Supraphon přišel s famózním dárkem pro příznivce Semaforu. Vydal komplet jedenácti CD obsahující prvních deset alb Semaforu, které jsou navíc doplněny řadou bonusů a speciálním CD raritních nahrávek. Pochopitelně, že jde především o písničky Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra. Kolekce jich obsahuje neuvěřitelných 275! ►



Foto © Martin Kubica

## ZÁSAH DAVIDA DEYLA

Zásah - tak pojmenoval své novinkové album David Deyl, zpěvák s mimořádnou barvou hlasu a sugestivním podáním svých vlastních písní se silnou melodickou linkou, kterou podtrhuje hrou na klávesy. ►



Foto © Lenka Hatašová

## Aktuálně...

### HANA HEGEROVÁ

prevzala Diamantovou desku Supraphonu za 1 500 800 prodaných zvukových nosičů a novinářům představila bilanční **DVD Pasiáns**.



### MARIE ROTTROVÁ

oslaví 13. 11. významné životní jubileum! Svým posluhačkám připravila hned dva dádky: velké koncertní turné Všechna nejlepší a **17CD + DVD komplet Co mám, to dám**.



### EVA URBANOVÁ

pokřtila v Národním divadle své dvojalbum **Dvě tváře**. Knotři CD byly symboličtí k obsahu nahrávky – Karel Gott a Luděk Vele.



### IVAN KUSNJER

bývá označován za krále českých pěvců a také prvním českým barytonistou. Své šedesátiny oslaví 10. 11. vydáním mimorádného alba **Rarity české opery**.





**Asi jste toho teď, kolem svých kulatých narozenin, měl dost, je to tak?**

Je to tak a musím říct, že už toho mám všechno dost. Nejsem typ, který by takové věci příliš prožíval a tak jsem rád, že už je to za mnou.

**Kolik jste poskytl okolo svých nynějších kulatých narozenin rozhovorů?**

Nemám to spočítané, ale bylo jich skutečně hodně...?

**Supraphon vydal komplet jedinácti CD s názvem Léta šedesátá, základem deseti z nich jsou původní černé desky. Asi jste byli v 60. letech minulého století vydávání poměrně hodně, je to tak?**

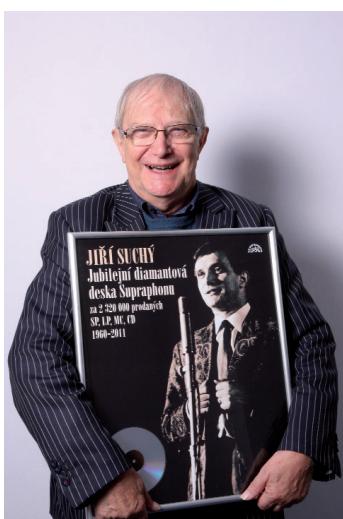
Ano. Supraphon to sečetl a zjistil, že do dnešního dne, ovšem většina z toho byla v 60. letech, bylo vydáno a prodáno 2.300.000 zvukových nosičů. To je dost, ne?

**O to větší náraz byly asi různé zákazy v 70. letech...**

Doba byla těžší, musel jsem se o sebe postarat. Do sdělovacích prostředků, rádia ani televize, jsem nemohl, a tak jsme s Jitkou Molavcovou objízděli různé kulturní kluby mládeže a tak dál; ale bylo to taky hezké.

**Jiří Šlitr se vyznačoval specifickým hlasem a zpěvem; libily se vám?**

Já to miloval! Jiří Šlitr postavil svoji postavu na absolutní nemo-



houcnosti. Hrál totálního dileta, který se vepsal do šoubuzynsu, a na tom si zakládal. Časem samozřejmě získával praxi a mohl svůj herecký i pěvecký rejstřík rozšířit, ale věděl, že by to pro něj byla vlastně ztráta. Že je zapsán v povědomí lidí jako ten „snaživej neschopnej“. A toho hrál výjimečně.

**Nový supraphonský komplet má krásně vybavený booklet se spoustou historických zajímavostí.**

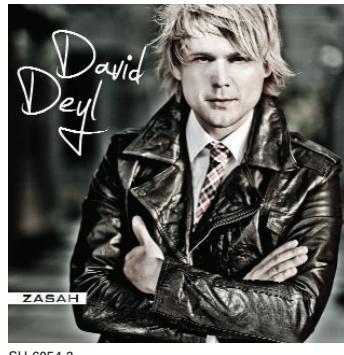
To je práce šéfa našich webových stránek Lukáše Berného a paní producentky ze Supraphonu Nadi Dvorské. A musím vám říct, že Lukáš je daleko větší znalec přes Semafor než já. Dokonce mě několikrát usvědčil z omyleu, stalo se, že jsem si nějakou událost špatně pamatoval a on to uvedl na pravou míru. Je fajn někoho takového mít. A představte si, že je to kluk, kterému je teprve třicetdvět let!

**Krásné jsou i obaly jednotlivých cédeček kompletu: jsou to vlastně obaly původních černých desek...**

To je ohromně roztomilé, tyhle miniaturky původních papírových obalů. Trošku mě u toho přepadá nostalgie. Když přebírám ty zmenšené LP, ty malé obaly, které jsem kdysi vydal jako velké, dojímá mě to. Je to ale nostalgie velice něžná, nikoliv ubrečená.

**Jedenácté CD kompletu Léta šedesátá obsahuje vzácné rarity, například Sardinku, první písničku, kterou jste kdy nahral na desku – bylo to v roce 1949. Měl jste u toho nahrávání trémou?**

Obrovskou! Nahrávka proběhla ve studiu AR, které sídlilo v Lucerně, někde úplně nahore, snad v 6. patře, pokud si to dobře pamatuji. Tam si za 36 korun člověk mohl nahrát cokoliv a oni mu to tam hned vyryli – nikoliv vylisovali, to se nelisovalo, vznikl vždy pouze jeden exemplář. A já jsem si ten svůj hned začerstva odnesl domů. Na to nahrávání si dobre vzpomínám: měl jsem tam tenkrát takové malé banjo, vlastně ukulele ve tvaru banja, na to jsem hrál a třesoucí se hlasem jsem písničku zpíval. Když si ji dnes pouštím, říkám si: už jsou tam náznaky toho, že bych mohl být jako textař dobrý... Je to rytmizovaný text, samozřejmě silně ovlivněný Voskovcem a Werichem.



SU 6054-2

nevzdávám“ s Aňou Geislerovou. Ten se stal oficiální písni Avon pochodu z roku 2010.

Album vzniklo v Davidově vlastní produkci s osvědčeným realizačním týmem, kde nechybí kytarista a producent Marcus Tran (ex. Ewa Farna, Embassy), Pavol Hubinák (Veneer, Creative Music House), kytarista Jaroslav „Jarmut“ Gabriel (Krucipůsk), aranžér smyčců David Šolař a v neposlední řadě Daniel Hádl. Ten celé album s Davidem mixoval a zároveň se zde objevuje jako aranžér a autor dvou skladeb. Většinu písniček si ale napsal David sám, o texty se podělili stejně jako na debutu Hlavolam Jana Rolincová a Tomáš Staněk, nově potom Magdalena Drsová a Ondřej Ládek známý jako Xindl X.

Maximálně současný a moderní pop kde nechybí současný hit „Lež a nech si lhát“, rádiová krásná balada „Počítám“ či jasny tanecní hit „Přímý zásah“.

Překvapením je účast rappera Marpa ve skladbě „Nikdy víc“, kde si společně s Davidem „vystříhlí“ nečekaný duet.

Za debutové album Hlavolam byl David Deyl nominován na „Objev roku“ v rámci výročních cen Anděl 2009 a Českého slavíka 2009. V roce 2010 cenu Objev roku získal ve výročních Cenách Očka a o rok později již zvítězil v kategorii Zpěvák roku.



Foto © Lenka Hnátová

# LUCIE BÍLÁ JE V JEDNOM KOLE...

Zpěvačka Lucie Bílá má až do konce roku plný diář. Kromě porotcování v televizní talentové soutěži skoro každý den bude koncertovat. Od 16. 11. opět startuje turné Bílé Vánoce Lucie Bílé, které navazuje na multiplatinové album vydané loni.

V říjnu stačila Lucie Bílá natočit dva videoklipy. První se skupinou No Name na písničku Ženušky, kde vystupuje celkem v pěti rolích (herečka, letuška, kuchařka, servírka a zubařka). K úspěšnému vánočnímu albu Bílé Vánoce Lucie Bílé se zpěvačka rozhodla natočit videoklip na píseň s textem Pavla Vrby „Být dítětem svítícím“. Videoklip se natácel v Divadle Ta Fantastika pod režijním vedením F. A. Brabce. „Mám Frantu Brabcu moc ráda, protože je to režisér, který mi natočil jedny z nejkrásnějších klipů – ať už je to Trouba, Tiché gloria nebo Ave Maria, všechny měly filmovou atmosféru. Přála jsem si, aby ji dostala i píseň Být dítětem zářícím s nádherným textem Pavla Vrby. Šlo nám o to, aby výtvarně zpracování vyznělo tak, že v každém člověku to dítě pořád je. Představovala jsem si extrémní obrazy, v nichž jsem napřed oblečená do šíleně velkých věcí s obrovskými vlasy, a skončím v prostotě, zabalena do bílého plátna, téměř bez make-upu. Chtěla jsem tím poukázat na rozdílnosti tohoto světa. S realizací mé vize nám pomohla výtvarnice Jaruška Pecharová, a moje skvělá vizážistka Helena Dostálková, která je se mnou už třináct let a vytváří mi

na hlavě všechny ty nevídáné útesy, vlastně jsou to umělecká díla“ říká Lucie Bílá.

V celém klipu hrají velkou roli obrazy Vladimíra Komárka, který byl pro Lucii nejen velmi obdivovaným malířem, ale i blízkým přítelem.

## BÍLÉ VÁNOCE LUCIE BÍLÉ 2011

- 16. 11. **Dvůr Králové**, Hankův dům
- 17. 11. **Neratov**, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 22. 11. **Ostrava**, kino Luna
- 25. 11. **Plzeň**, Měšťanská beseda
- 29. 11. **Cheb**, Kostel sv. Mikuláše
- 30. 11. **Most**, divadlo
- 13. 12. **Státní opera Praha**
- 14. 12. **Kladno**, Kulturní dům
- 15. 12. **Žďár n. Sázavou**, divadlo
- 16. 12. **Kutná hora**, divadlo
- 17. 12. **Žarošice**, sport.hala
- 21. 12. **Děčín**, divadlo
- 22. 12. **Zlín**, Velké kino



# SALTO SOLO FELIXE SLOVÁČKA

Saxofonista Felix Slováček vydal po několika letech novinkové album. Pod názvem Salto solo se posluchači mohou zasnít při slavných filmových melodiích i při romantických písničkách, které se již staly evergreeny. Big Band Felixe Slováčka patří k nejúspěšnějším orchestru u nás. S úspěchem vystupuje v zahraničí. V těchto dnech je na turné po Slovensku. Před koncem roku se na solo Felixe Slováčka může těšit ještě publikum v Kladrubech, České Trebové, Praze a Kadani.

## ČESKO – SLOVENSKÉ TURNÉ BIG BANDU FELIXE SLOVÁČKA



- 07. 11. **Brezn**
- 08. 11. **Bojnice**
- 09. 11. **Galanta**
- 10. 11. **Strakonice**
- 11. 11. **Levoča**
- 12. 11. **Myjava**
- 13. 11. **Zlaté Moravce**
- 15. 11. **Michalovce**
- 16. 11. **Lučenec**
- 25. 11. **Kladuby**
- 28. 11. **Praha, ND Smíchov**
- 01. 12. **Česká Trebová**
- 02. 12. **Praha, Barrandov**
- 08. 12. **Kadaň**

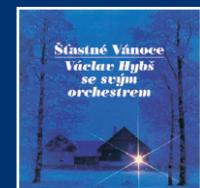
[www.bigband.cz](http://www.bigband.cz)

Foto © Jakub Hauskrecht

# ŠŤASTNÉ VÁNOCE VÁCLAVA HYBŠE S ORCHESTREM

Supraphon poprvé na CD vydává legendární album Šťastné Vánoce s orchestrem Václava Hybše, kde znějí melodie spojené s nejkrásnějšími svátky roku v orchestrální podobě, ale i písničky v podání Heleny Vondráčkové a nově i v bonusech s Jiřím Kornem, Waldemarem Matuškou, Hanou Zagorovou, Karlem Gottem a dalšími legendami populární hudby...

Výtečný orchestr Václava Hybše se i letos vypraví na velké vánoční koncertní turné.



SU 6053-2

## VÁNOČNÍ TURNÉ 2011

- |                               |                                  |                               |
|-------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 21. 11. <b>Čelákovice</b>     | 03. 12. <b>Valašské Meziříčí</b> | 14. 12. <b>Jaroměř</b>        |
| 22. 11. <b>Kamenice</b>       | 04. 12. <b>Zábřeh</b>            | 15. 12. <b>Česká Trebová</b>  |
| 23. 11. <b>Česká Kamenice</b> | 05. 12. <b>Karviná</b>           | 16. 12. <b>Police n. Met.</b> |
| 24. 11. <b>Kladno</b>         | 06. 12. <b>Přerov</b>            | 17. 12. <b>Náchod</b>         |
| 25. 11. <b>Litoměřice</b>     | 07. 12. <b>Teplice</b>           | 18. 12. <b>Týniště n. O.</b>  |
| 26. 11. <b>Brno</b>           | 08. 12. <b>Plzeň</b>             | 19. 12. <b>Pardubice</b>      |
| 27. 11. <b>Třebíč</b>         | 09. 12. <b>Liberec</b>           | 20. 12. <b>Jičín</b>          |
| 28. 11. <b>Baška</b>          | 10. 12. <b>Holýšov</b>           | 21. 12. <b>Nové Město</b>     |
| 29. 11. <b>Havířov</b>        | 11. 12. <b>Praha</b>             | 22. 12. <b>Solnice</b>        |
| 30. 11. <b>Prostějov</b>      | (Divadlo ABC)                    | 23. 12. <b>Hradec Králové</b> |
| 01. 12. <b>Opava</b>          | 12. 12. <b>Semily</b>            | 26. 12. <b>Sedlčany</b>       |
| 02. 12. <b>Zlín</b>           | 13. 12. <b>Nová Paka</b>         |                               |

[www.hybsorchestr.cz](http://www.hybsorchestr.cz)

# HURVÍNKŮV HAJAJA JE ZPĚT!

Obdobou televizních večerníčků je v rozhlasovém vydání o pár let starší Hajaja, pohádka před spaním vysílaná pro děti na stanici Českého rozhlasu Praha. Těší malé posluchače už pět desetiletí. Hajaja je spojen se jmény dlouhé řady herců a mezi postavičkami, které dětem přiblížil, mají své místo i Spejbl a Hurvínek. Miloš Kirschner, dlouholetý ředitel Divadla S+H a interpret obou dřevěných hrdinů a Helena Štáchová, dnešní ředitelka divadla, jejímiž ústy mluví Mánička a paní Kateřina, natočili v roce 1984 v tehdy ještě Československém rozhlasu pro Hajaju řadu scének. Protože nahrávky ani po téměř třiceti letech nezestály, rozhodl se Supraphon spolu s Českým rozhlasem a Divadlem S+H, že je opět dostanou k dětem. Na CD Hajaja se Spejblem a Hurvínkem ožívá slovní humor, který nikdy nepodceňoval dětského posluchače, a proto dobře pobaví i dospělé.



SU 6131-2

# SCHOLA GREGORIANA PRAGENSIS

## Rorátní zpěvy – neopakovatelná tradice českého Adventu

Představte si obraz: Advent, zasněžená krajina českého venkova; ještě je noc, ale okna kostelíka na vršku uprostřed vesnice září do tmy. Věřící se sešli na rorátní mše. Ten obraz je starší než 500 let, ale na českém venkově se s ním setkáte dodnes. Adventní tradice slavení mariánské mše před rozeniným sahá hluboko do středověku. Označení „Roráty“ vzešlo z latinského textu vstupního zpěvu Rorate coeli (Rosu deje nebesa). Nová nahrávka souboru Schola Gregoriana Pragensis představuje rekonstrukci rorátní mše, jak se rozvíjela od raného středověku až do druhé poloviny 16. století. Vedle gregoriánského chorálu je věnován hlavní prostor typicky českému repertoáru, jednohlasé a předešvím vícehlasé duchovní písni. Ta však odraží i vliv franko-vlámské polyfonie

- 26. 11. **Rumburk**, Kostel sv. Bartoloměje
- 28. 11. **Jihlava**, Kostel sv. Ignáce
- 30. 11. **Moravská Třebová**, Kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 01. 12. **Zábřeh**, Kostel sv. Bartoloměje
- 02. 12. **Lipník nad Bečvou**, Kostel sv. Františka Serafínského
- 03. 12. **Hustopeče**, Kostel sv. Jana Křtitele
- 04. 12. **Strážnice**, Kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 06. 12. **Hradec Králové**, Kostel Nanebevzetí Panny Marie

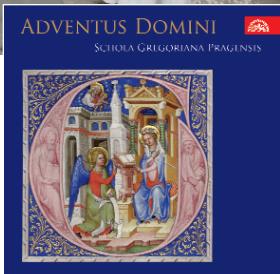
16. století, jež byla hojně provozována literátskými bratrstvy. Nahrávka čerpá z nádherných rukopisů (Codex Speciálník, Codex Franus ad.), v nichž se nám dochovalo bohatství tohoto repertoáru. Stěží byste našli povolnější interprety rorátu, než je Schola Gregoriana Pragensis – soubor s dlouhou tradicí, krásnými hlasami a mezinárodním renomé. S rorátními zpěvy přichází Advent, jeho klid a předzvěst tajemství Narodení Páně.

U příležitosti vydání alba Adventus Domini připravila Schola Gregoriana Pragensis s uměleckým vedoucím Davidem Ebenem a autorem projektu Hasanem El-Duniou rozsáhlé stejnojmenné koncertní turné. V neděli 18. prosince soubor vystoupí v rámci tradičního charitativního adventního koncertu České televize.

- 07. 12. **Náchod**, Kostel sv. Vavřince
- 08. 12. **Jaroměř**, Chrám sv. Mikuláše
- 11. 12. **Beroun – Tetín**, Kostel sv. Ludmilky na Tetíně
- 12. 12. **Rožnov pod Radhoštěm**, Kostel Všech svatých
- 15. 12. **Světlá nad Sázavou**, Kostel sv. Václava
- 16. 12. **Vimperk**, Kostel Navštívení Panny Marie
- 17. 12. **České Budějovice**, Kostel sv. Vojtěcha
- 21. 12. **Praha**, Bazilika sv. Jiří na Pražském hradě



Foto © Lukáš Pelech



SU 4071-2

## ZELENKOVY KANTÁTY PO TŘECH STOLETÍCH OPĚT OŽÍVAJÍ

Jana Dismase Zelenku, nejvýraznější osobnost českého hudebního baroka, už dnes není třeba představovat. Jeho tvorba spojená s Prahou však stále uniká naši pozornosti. Neprávem. Tři sepolkra (kantáty určené k provozování na Velký pátek u Božího hrobu) obsahují Zelenkovu nejranější dochovanou hudbu; jsou to však již osobitá díla vykazující všechny znaky skladatelova nanejvýš pozoruhodného kompozičního stylu. Skladby byly určeny pražskému Klementinu, nejstarší jezuitské kolej v Čechách, a jedinečným způsobem dokládají bohatý hudební provoz v kostele Nejsvětějšího Salvátora, který patřil k nejvýznamnějším místům na pomyslné „hudební mapě“ barokní Prahy. Zelenka osobně řídil roku 1709 v tomto kostele provedení prvního sepolkra. Premiérové nahrávky tří kantát se o tři století později (v kostele nacházejícím se na opačném konci Karlova mostu) společně se čtverečí vynikajících sólistů ujal soubor Collegium Marianum, jeden z nejlepších českých i evropských barokních ansamblů. Nahrávka Sepolcri Jana Dismase Zelenky vychází v rámci úspěšné řady Supraphonu Hudba Prahy 18. století ve světové premiéře.

Bohužel se nám nezachovalo nic z jeho tvorby doby před rokem 1709, abychom poznali jeho úplné začátky. V sepolkách však najdeme už Zelenkův vyzrálý, osobitý styl. A na jedné nahrávce se tak objevují tři skladby reflekující Zelenkovo pražské působení, drážďanské začátky a italské podněty.

**Nová nahrávka vychází v edici Supraphonu Hudba Prahy 18. století. Můžete prozradit, cím byla část Zelenkova díla spojená s Prahou?**

Sepolka byla hudba provozovaná na Velký pátek u Božího hrobu vyzdobeného kulisami jako barokní divadlo. Zelenka napsal tyto tři velkopáteční kantáty pro pražskou jezuitskou kolej v Klementinu na objednávku svého patrona hraběte Hartiga, v jehož kapeli hrál též na kontrabas. Zelenka pravděpodobně studoval na některém z jezuitských gymnázií, v každém případě s pražskými jezuiti a s hrabětem Hartigem udržoval kontakt i po odchodu do Drážďan, odkud jim posílal své skladby. Sepolka dokládají vysokou kvalitu hudby provozované v Praze v prvních desetiletích 18. století.

**Kde všude před Vánocemi můžou posluchači souboru Collegium Marianum slyšet? Na jaké koncerty byste upozornily?**

V cyklu Barokní podvečery se 20. listopadu v nádherném refektáři dominikánského kláštera u sv. Jiljí hned při poslechu prvních taktů.

v interpretaci sopranistky Hany Blažíkové, která je též hlavní sólistkou na nahrávce Zelenkových sepolker. Kdo má rád Telemannovy Pařížské kvartety, bude mít příležitost je slyšet na koncertě 23. 11., který bude živě přenášet rozhlas. Již tradičně jezdíme s předvánočním programem po moravských městech a zavítáme i do

Bruselu do slavné katedrály Notre Dame de Sablon.... Nesmírně se pak těšíme na vánoční svátky, pro které připravujeme představení s loutkami se souborem Buchty a Loutky. Rakovnická hra tak ožije v netradičním podání. Nebudu chybět andělé, ba ani ovečky či vlci.

[www.collegiummarijanum.cz](http://www.collegiummarijanum.cz)



Foto © Petra Hajská