

# NEWS



## VÁCLAV NECKÁŘ: většinou si to pamatuji...

První profilové DVD Václava Neckáře je tady! Obsahuje unikátní záznamy písničkových klipů, připomínky koncertních vystoupení a taky televizní profil nazvaný Nejsem gladiátor od Vítka Hrubína z počátku 70. let minulého století. Je tu soustředěno to nejlepší, co lze s Václavem vidět. Na své si přítom přijdou milovníci všech jeho poloh – od rozpustilého dovedivého kluka přes podavatele vážných témat až po jedinečného interpreta balad, ve kterých se dopracoval osobitého a nenapodobitelného stylu. Najdeme tu i dueta s mnoha legendárními kolegy a také záznam legendárního návratu trojice Golden Kids, tedy Marta Kubišová, Václav Neckář a Helena Vondráčková v roce 1994. Ve všech nahrávkách osvědčuje Neckář své kvality a pozadu nechtil zůstat ani filmaři a zvukáři. Je tu tak skutečně výjimečné DVD mapující dráhu skutečně výjimečného zpěváka.

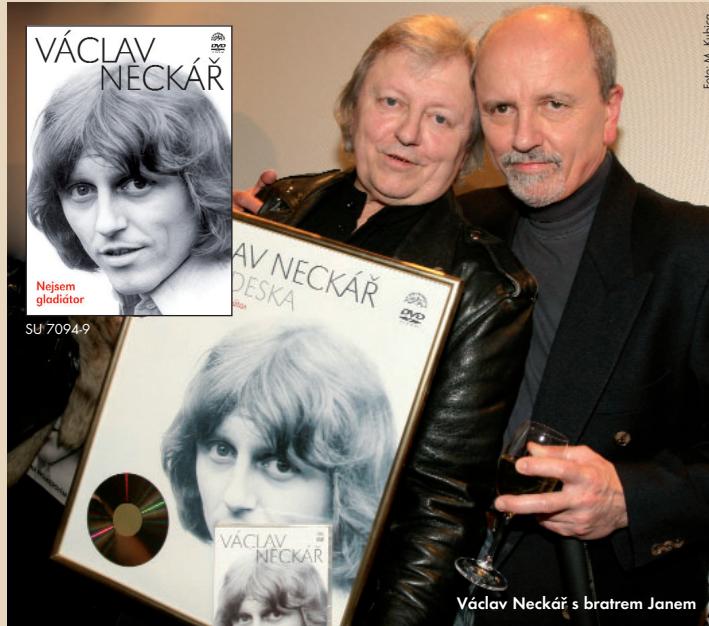
Václav Neckář nám při příležitosti vydání DVD odpověděl na několik otázek.

Proč jste si s prvním DVD dával tak na čas?

Poprvé, nevím, ale teď tu je. A jsem rád. Už při křtu bylo zlaté!

Jaké máte pocity, když vidíte ty staré krásné záznamy?

Vzpomínám s nostalgii na to, co všechno se mnou museli režisérů jednotlivých klipů udělat, abych vypadal alespoň trochu k světu. Kromě klasických filmových písniček jsou na DVD i některé dojemné rarity, například duet s Hanou



Hegerovou, který jsme zazpívali na mém jubilejním pětisetém koncertu v Lucerně. Je to práce režiséry Jitky Němcové z roku 1986. Byla to nádhéra, Hana Hegerová byla v kondici – a já snad taky.

Když už mluvíme o Lucerně: 9. dubna vás čeká velký koncert právě v Lucerně.

Chtěl bych, aby ten koncert byl dárkem mým kamarádům. 11. února bylo bráchovi šedesát, koncem března bude pětasedmdesát textaři a básníku Honzovi Schneiderovi, Zdeněk Rytíř oslaví pětašedesátiny 11. dubna a Ota Petřina šedesátiny 4. června.

jsme hodně koncertovali na Slovensku, takže většina písniček v tom filmu obsažených je právě ze Slovenska. Vzpomínám si i na nahrávku z roku 1967, která je zajímavá tím, že jde o jedinou autorskou skladbu vynikajícího dirigenta Josefa Vobrubu. Je to písnička Hříbě a natočil ji režisér Ivo Paukert. Rád vzpomínám i na duet s Janou Robovou Rok rok střídá, ten snímek byl natočen v roce 1977 – původně pro silvestrovské televizní vysílání, ale právě tohle číslo bylo nakonec vystřízeno. Jenže se asi rozkřiklo, že existuje a diváci si využili jeho vysílání. Mimochodem – je to písnička mého bratra, skvělý byla i choreografie. Je mi líto, že dnes už se mnou Jana nemůže tančit ... já bych to zkousil.

Mimochodem: údajně první písnička vašeho bratra, kterou jste zpíval, je Dr. Dam di Dam. Je to tak?

Asi ano, i když bratr říká, že je to první písnička, kterou jsem si od něj vzal. Prý jí předcházelo několik dalších, které jsem odmítl.

Když to nové DVD držíte v ruce, respektive když si je pouštíte a vidíte, co všechno jste stihnul a natočil, máte pocit dobré vykonané práce?

Zpátky k DVD – vzhledem k vaší paměti si asi vybavujete většinu natáčení, je to tak?

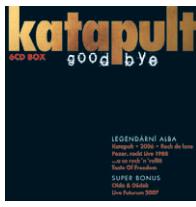
Ano, většinou si na to pamatuji. Na jednotlivé písničky i na ten film, jakýsi můj profil, který dal jméno i novému DVD. Jeho začátek natočil Vítěz Hrubín v roce 1973, v té době

top

## ANDĚL PRO BLUE EFFECT A SÍŇ SLÁVY PRO KATAPULT!

Výroční ceny Akademie populární hudby „Anděl 2008“ znají své majitele...

V kategorii nejlepší DVD svoji nominaci proměnil legendární Blue Effect s DVD: Live & Life. Skupina Blue Effect za úspěšný prodej svého 2DVD již získala také Zlatou i Platinovou desku Supraphonu. Titul se stále pohybuje na předních příčkách nejprodávanějších hudebních DVD a přiznivě přijaté bylo i stejnojmenné CD.



Do „Andělské síny slávy“ byla uvedena skupina Katapult! „Rízením osudu tady dnes stojím sám. Ale já rád chodím proti větru, takže slibují, že budu hrát dál.“ děkoval dojatý Olda Říha. Vydavatelství Supraphon Music oceněné kapely před časem vydalo 2CD: „Katapult - Grand Greatest Hits“ a 6CD-Box: „Katapult – Good Bye!“ s řadovými supraphonskými alby a CD bonusem.

# TICHÁ DOHODA: NÁVRAT NA PÓDIA NEVYLUČUJEME!

V roce 1992 vydala skupina Tichá dohoda album Underpop. Pro českou populární hudbu je to jedna z důležitých desek, mnohé z písniček obsahují, se dodnes hrají a koumají mezi lidmi. Firma Supraphon Music vydává Underpop v reedici rozšířené o řadu exklusivních bonusů a Dana Šustra se při této příležitosti nejdřív ptáme:

**Čím je pro vás osobně album Underpop významné?**

Osobně pro mě znamená začátek, nikoliv vrchol tvorby Tiché dohody. Za ten považuji alba La Décadance a Live in Lucerna Music Bar. Underpop ovšem znamenal pro Tichou dohodu průlom v popularitě a dodnes je jejím nejznámějším albem. Právě díky svému originálnímu názvu, který zjevně inspiroval další tituly jiných skupin a interpretů u nás. Časově je to pro mě strašně dávno, ale jsem rád, že i po letech je z něj slyšet dobře odvedená skladatelská a producentská práce.

**Kam byste, kdybyste musel, „zaškatulkoval“ Tichou dohodu roku 1992?**

K Tiché dohodě. Zajímavější by ale určitě bylo zaškatulkovat dnešní interpretky k Tiché dohodě 1992. Je taky potřeba si uvědomit, že vlna „zpěvaček s kytarou“ (Crow a Mor-



Tichá dohoda

Foto: archiv Dana Šustra

risette) se objevila až v polovině devadesátých let. Když jsem byl v Praze před několika lety na prvním koncertě Avril Lavigne, měl jsem dojem, že se snad dívám na Tichou dohodu v roce 1992. U nás bych k ní dnes případil Ewu Farmu i Anetu Langerovou. Ty dvě, respektive jejich management, Tichou dohodu kopírují a zabírají náš „segment“ hudebního trhu.

**Kde se vzaly bonusy na novém CD?**

První bonus je skladba Tobě se to nelíbí ..., tu jsme natočili v roce 1992

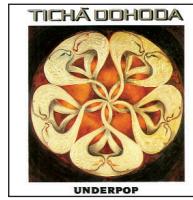
ve studiu společně s celým albem, ale nakonec se ně nedostala. Tehdy jsem měl pocit, že se tam nehodí, protože byla „stará“ – ona totiž nevznikla pro album Underpop, je to první skladba, kterou jsem v životě složil (v roce 1980). V roce 1992 navíc ještě nic nenašvédčovalo možnému revivalu punku jak je tomu v posledních deseti letech. Překvapivě mi všichni, kdo jí po letech slyšeli, zatím řekli, že je z dnešního pohledu svěží. Ostatní tři bonusy jsou pak z CD singlu Má duše se vznáší, které vyšlo asi půl roku

před vydáním celého alba. Jedná se o zkrácené remixy dvou skladeb z debutového alba Chci přežít. Poslední je pak živá nahrávka skladby Gloria od Van Morrissona pořízená při koncertu v legendárním klubu Bunker v roce 1992.

**Vrátí se Tichá dohoda na pódiá?**

To se nedá vyloučit, ale momentálně necítíme potřebu hrát všechny „staré hity“. Samozřejmě pozitivní prověrka časem mě těší, ale my jsme byli vždy aktuální kapela a rozjíždět se díky znovuvydání skoro dvacetiletého alba k nám zrovna nesedí. Raději bychom natočili nový materiál a vyrazili na turné. Třeba bude reedice Underpopu popudem k natočení a vydání nového aktuálního alba. To by byl správný způsob comebacku „podle Tiché dohody“. Pokud se to nepodaří a bude-li opravdový zájem o exkluzivní vzpomínkový koncert, nemůžeme samozřejmě vyloučit, že bychom ho uskutečnili. Uvidíme.

top



SU 5957-2

## V rytmu klavíristy Ivo Kahánka!



Foto: D. Martinček

...ukončil doktorandské studium, vydal několik úspěšných CD a chystá se na řadu koncertů doma i v zahraničí...

**„A great recital!“**

David Hurwitz, Classics Today (prosinec 2008)

„Nahrávka, kterou musíte mít...je každou notou a každým úhodem výjimečná.“

Anna Šerých, Xantypa (prosinec 2008)

„...Co se týče Kahánkova podání Janáčkovy Sonáty es moll, příekl bych pianistovi, kdyby to bylo možné, okamžitě nějakou zvláštní cenu za schopnost niterného včitění...“

Miloš Pokora, Hudební rozhledy (listopad 2008)

„...Ivo Kahánek je strhující hudebník: uchvacuje svou svobodou ducha a jemným ovládáním času...“

Frank Langlois, Le Monde de la musique (leden 2009)

„...jako velikáni Páleníček a Firkušný, (Kahánek v Janáčkově Sonátkě) klade důraz na extrémní tematickou úspornost a dává prostor emoce, témeř obsesivnímu charakteru...“

Pierre-E. Barbier, Diapason (únor 2009)

Tyto a další superlativy se objevily v recenzích prvního sólového CD

vystoupí na významných festivalech (Janáčkův mají Ostrava, Janáčkovo Hukvaldy, Moravský podzim) a jako sólista či komorní hráč na mnoha dalších koncertech v tuzemsku i zahraničí (např. Jihovýchodní Asie, Německo). V létě je pozván jako pedagog na mezinárodní klavírní kurzy v Jižních Čechách a na podzim ho čekají velké orchestrální projekty a spolupráce s významnými orchestry, např. Symfonický orchestr BBC Scottish.



SU 3945-2

[www.ivokahanek.cz](http://www.ivokahanek.cz)

**P O Z V Á N K A :**  
**ABSOLVENSKÉ KONCERTY**  
**TOMÁŠE JAMNIKÁ**

posluchače V. ročníku AMU v Praze  
ze třídy prof. Josefa Chuchro

**3. dubna 2009 od 19.30 hodin**  
v kostele sv. Šimona a Judy,  
Dušní ul., Praha 1

**PROGRAM:** Fišer, Martinů, Foerster, Dvořák  
spolu s violoncellistou Tomášem Jamníkem  
účinkuje: Plzeňská filharmonie a Kühnův  
smíšený sbor, dirigent Marek Vorlíček

**21. dubna 2009 od 19.30 hodin**  
v Sále Bohuslava Martinů HAMU,  
Malostranské nám. 13, Praha 1

**PROGRAM:** Fišer, Kukal, Martinů, Janáček  
spolu s Tomášem Jamníkem účinkuje:  
Ivo Kahánek – klavír, Jan Fišer – housle

[www.tomasjamnik.cz](http://www.tomasjamnik.cz)

V březnu také Ivo Kahánek ukončil doktorandské studium na HAMU ve třídě prof. Ivana Klánského. V příštích měsících mladý klavírista

# Máme spoustu nadaných mladých lidí, říká houslista Josef Suk...

Setkání na počest houslového virtuosa Josefa Suka mělo slavnostní, ale také příjemnou a srdečnou atmosféru. K oslavě se sešlo hned několik významných důvodů: více než půl století spolupráce se Supraphonem, právě vydaný nový titul s komorními skladbami Antonína Dvořáka a Josefa Suka, předání Jubilejní platinové desky oslavenců a také blížící se důstojně „kulaté“ narozeniny, které legendární houslista bude mít v létě. Během let nahrál v Supraphonu přes 104 hodin hudby. Dobrá příležitost, abychom se zeptali:

## Jak snášíte jubilea?

Většinou se mi oslavování moc nelšíbí, ale tohle je takové jubileum, že se s ním musím smířit. Pro Supraphon natáčím už 55 let! Kterému kumštýři se to poštěstí? Jsem rád, že mám stále tolik přízně mezi posluchači. A mám také radost ze své nejnovější desky.

## Vzpomenete si, která vaše nahrávka pro Supraphon byla vůbec první?

Myslím, že skladby Jaroslava Kociána.

## Jak vznikla myšlenka na nové album?

Nápad se zrodil asi před dvěma lety, kdy mě pozval dramaturg Festivalu komorní hudby v Českém Krumlově Antonín Matzner, abych v programu festivalu vystoupil. Vybral jsem drobné komorní skladby svého dědečka a pradědečka, které jsme společně s mladými interprety uvedli. Krumlovský koncert měl úspěch, opakoval se i na loňském Pražském jaru. A z toho právě vzešla myšlenka nahrát stejný repertoár i na CD, samozřejmě v téže sestavě muzikantů – Jiří Bárta, Miroslav Ambroš, Karel Untermüller a Jan Simon.

## Jak jste přistupoval k této nejnovější nahrávce?

Jako pokaždé, především zodpovědně. V tom mi byl vždycky vzorem slavný houslista Fritz Kreisler.

Josef Suk s Pavlem Šporcem



Několikrát jste vkročil i do světa populární hudby, jak na to vaše publikum reagovalo?

Myslímte asi můj experiment s kapelníkem Václavem Hybšem, se kterým jsem zabrousil do populáru. Myslím, že to vůbec nebylo ke škodě hudby. Ty nahrávky mi kupodivu přinesly dost nového obecenstva a úspěch ve městech i na venkově. Posluchači zdobili, že Mozart nebo Beethoven se v takovém hávu dají docela dobře poslouchat. Možná jsme tím dokonce některé lidí přivedli k vážné hudbě.

## Které současné houslisty rád posloucháte?

Mám rád snad všechny naše houslisty, Hudečka, Matouška, Ambroše, Šporcera. Vážím si muzikantů, se kterými jsem natáčel novou desku. Máme u nás spoustu nadaných mladých lidí a já bych jim přál, aby se dočkali velkých úspěchů. Dnešní mladí umělci mají otevřený celý svět, to jsme my za totality neměli, byli jsme tu trochu jako ve vězení. Přál bych si, ať se jim daří a ať svých příležitostí dobrě využijí.

(ap)



SU 3976-2

Kromě toho komorní hudba je odedávna moje láska, však jsem také kdysi založil Sukovo trio, se kterým jsme s Josefem Chuchrem a Janem Panenkou dlouhá léta hráli.

## Vracíte se rád ke svým nahrávkám?

Spíš ne, asi by se mi totiž vybavilo, jak jsem se snažil, aby to bylo co nejlepší, jak jsem se trápil. Tak je radši neposlouchám.

## Jak hodnotíte, že Supraphon se soustavně věnuje vážné hudbě, a to i v nynějších, pro cédéčka obtížnějších, letech?

Velice si toho vážím, myslím, že je to skvělé. Ale bohužel mám pocit, že nejlepší léta pro hudební nahrávky jsou už pryč; kultura je na tom dnes vůbec dost špatně. Pozná se to i na tom, že lidé moc nekupují desky. Nevím, bud' je přemíra hudby, nebo publikum ztratilo zájem. Je to divná doba, ale třeba přejde. Úsilí Supraphonu je o to potřebnější a chvályhodnější.

## Útlum se podle vás týká jen desek, nebo máte pocit, že se lidé od vážné hudby vzdalují?

Já myslím, že se rozhodně nevzdalují, publika je pořád dost.

## RYCHLÉ ŠÍPY ZNOVU OŽÍVAJÍ...

Ve studiu ADK vzniká v těchto dnech zvuková verze dramatizace knihy Jaroslava Foglarova Stínadla se bouří. Jde o pokračování úspěšného CD Záhada hlavolamu, kterou Supraphon vydal již před několika lety. Po zmizelém hlavolamu pátrají nejen Rychlé šípy, ale i klub Rezavých klíčů a všichni Vontové ze Stínadel. Napětí, dobrodružství a tajemství Foglarova příběhu učarovalo již několika generacím čtenářů. Ti všichni nyní budou mít možnost si svou oblíbenou knihu také poslechnout na novém CD v interpretaci dětských herců z divadla Ty-já-tr a Ladislava Mrkvíčky v roli vypravěče. Nahrávka se připravuje k vydání na CD Supraphonu ke konci měsíce dubna.

Poznáte je? RYCHLÉ ŠÍPY 2009!



## KRATOCHVÍL & ACKERMAN

PRÁVĚ VYCHÁZÍ:  
27. března 2009

vychází komplet osmi CD se společnými  
nahrávkami klávesisty Martina Kratochvíla  
a amerického kytaristy Tonyho Ackermana.  
Kolekce dostala název Zvukobraní.

POZVÁNKA NA KONCERT:  
28. března 2009

ve 21:30 Praha,  
Reduta Jazz Club,  
Národní třída 20, Praha 1.



SU 5966-2