

## BACHA NA ŠPORCLA!

Pavel Šporcl si svým originálním přístupem ke klasické hudbě získal fanoušky několika generací. Na svém kontě má nyní 15 alb a dva DVD tituly. U příležitosti desetiletého výročí spolupráce s vydavatelstvím Supraphon převzal před dvěma lety Jubilejní platinovou desku za 190 000 prodaných CD. Ochranný svaz autorský (OSA) mu letos v červnu udělil cenu za nejúspěšnější kompozici klasické hudby za skladbu Bohemian Nostalgia, kterou si složil pro album My Violin Legends. Po půl roce od vydání alba Gipsy Fire již má platinovou desku. Převzal ji od Supraphonu na speciálním koncertě Classic in Fire, který 13. 6. uspořádalo v Rudolfinu rádio Classic Praha. V současné době intenzivně připravuje nahrávku Sonáty a partity pro sólové housle Johanna Sebastiana Bacha, již vydá na podzim. ►



Foto © Martin Kubica, 2015

## Z NAHRÁVACÍCH STUDIÍ



### MAREK EBEN

během prázdnin natáčí  
audioknihu o kočce Pudlence  
Karla Čapka



### ŠKWOR

dokončuje nové album,  
které vyjde v říjnu



### TATA BOJS

oznámili křest nového alba!  
Kdy? 12. listopadu  
Kde? Hala Fórum Karlín – Praha  
a předprodej byl zahájen



### VILÉM VEVERKA

připravuje album barokních  
mistrů s exkluzivními  
zahraničními hosty a souborem  
Ensemble 18+



SU 4180-2



Supraphononline

Pavle, říká se, že dvakrát do jedné řeky nevstoupíš, vám se to podařilo s albem *Gipsy Fire*, které navázalo na *Gipsy Way*. Jak to vnímáte?

Mám z toho samozřejmě velkou radost. Je jasné, že obě alba jsou si podobná, ale úplně stejná řeka to nebyla. Album *Gipsy Fire* jsem nahrál se svou vlastní cikánskou cimbálovou kapelou, daleko více jsem se podílel na výběru repertoáru, aranžoval jsem mnoho skladeb, dokonce jsem jednu, tu titulní, složil. Choval jsem se prostě jako správný plnohodnotný primáš. Album je ještě více technicky náročné než to předešlé. Takže i když jsou si v mnohém podobná, přesto je každé jiné.

Na podzim chystáte nové album s dílem Johanna Sebastiana Bacha. Co pro vás jeho hudba znamená?

Letos slavíme 330 let od narození tohoto úžasného skladatele. A aniž bych to nějakým způsobem právě proto plánoval, rozhodl jsem se nahrát slavné Sonáty a partity pro sólové housle, které naposledy z velkých českých houslistů nahrál Josef Suk v roce 1971. To už tedy je před 44 lety! Nahrát toto veledílo houslové literatury byla pro mne obrovská výzva z mnoha aspektů. Musel jsem se „porvat“ se stylem interpretace, s technikou, na koncertech s pamětí. Do nahrávky jsem dal celé své srdce a ty nejnitternější pocity a doufám, že se bude posluchačům líbit. Supraphon ji chystá k vydání v říjnu.

Co plánujete pro novou koncertní sezonu, po prázdninách?

Moc se těším na letošní turné Bacha na Šporclů – Generali tour 2015, na kterém odehrají kompletní dílo Johanna Sebastiana Bacha pro housle. Právě u příležitosti vydání mého nového alba předvedu v Praze a v Brně nevídaný Bach Marathon, tedy tři večery Bachovy houslové hudby jdoucí po sobě – na prvním zahrají kompletní Sonáty a partity, na druhém kompletní Koncerty a na posledním kompletní Sonáty pro housle a cembalo. Partnery mi budou Czech Ensemble Baroque a jeden z nejlepších současných cembalistů světa Mahan Esfahani. Myslím, že Praha ani Brno ještě nic podobného nezažily...



Pavel Šporcl s cenou OSA 2015

*Album Gipsy Fire je platinové!*



Pavel Šporcl a Gipsy Way Ensemble

Foto © Roman Černý, 2015



## NEKLIDNÉ KONCERTY ABRAXAS

Letos v květnu pod názvem Klid! vyšlo nové album skupiny Abraxas. Kapela se s tímto albem vrátila v plné síle na koncertní pódia. Z aktuálních letních vystoupení můžete vybírat na stránkách kapely na adrese: [abraxas.cz](http://abraxas.cz).

Supraphonline

- 4. 7. Holčovický festival 2015 (17:30)
- 4. 7. Slezko Ostravský hrad (21:00)
- 6. 7. Písek
- 18. 7. Dřetovice u Prahy – Dřetfest
- 1. 8. Letovice
- 14. 8. Brno – Vaňkovka fest.
- 22. 8. Dolní Bělá
- 29. 8. Opava – Motofest 2015

[www.abraxas.cz](http://www.abraxas.cz)


SU 6301-2

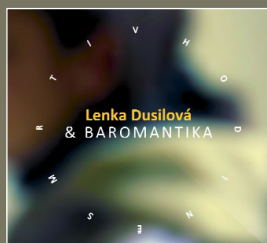
## LENKA DUSILOVÁ & BAROMANTIKA LIVE

Lenka Dusilová slaví úspěchy s albem *V hodině smrti*, které nahrála s kapelou Baromantika (tedy s Beatou Hlavenkovou, Patrickem Karpentski, Viliamem Bérešem a Martinem Novákem). Jak znějí písničky na živo si můžete během léta poslechnout například na Colours of Ostrava či v pražském Jazz Docku.

- 19. 7. Ostrava (Colours of Ostrava)
- 31. 7. Násaker (Urkult Fest) SW
- 7. 8. Dalešice (Festival P. Dvorského)
- 8. 8. Spořice (Spořický festival)
- 14. 8. Piešťany (Grape festival) SK
- 21. 8. Košice SK
- 22. 8. Plzeň (Živá ulice)
- 26. 8. Praha (Jazz Dock)

[www.lenkad.com](http://www.lenkad.com)

Supraphonline



SU 6252-2



Foto © Adam Holý, 2015

Martin Kraus

## LÉTO NA KONCERTECH S KRAUSBERRY

Koncerty skupiny Krausberry jsou proslulé svou energií a jejich hudební rukopis dobře rozpoznatelný, stejně jako vtipná ironie textů.

Na otázku, kde se mohou fanoušci Krausberry aktuálně těšit na koncerty odpovídá Martin Kraus: „V létě máme vždy soustředění, to zabere týden, pak je nám týden blbě, takže je třetina prázdnin pryč. Hrajeme tři festivaly a pak standardně ve Vagónu, v Besedě. Teď nás objevily České Budějovice, tak máme napráskáno více než v Praze. Je pěkné, že teď zjistili v Táboře, že jsme dobrá kapela!“

Z koncertního diáře:

- 3. 7. Beluň
- 5. 7. Sázava
- 16. 7. Olomouc
- 17. 7. Vimperk
- 18. 7. Dolánky
- 21. 7. Praha
- 23. 7. Liberec
- 31. 7. Kutná Hora

[www.krausberry.cz](http://www.krausberry.cz)


Supraphonline



SU 6264-2

Foto © Lukáš Kaderábek, 2015



# PŘÍJEMNÉ, ZÁBAVNÉ, EMOTIVNÍ... CO SE PÍŠE O NOVÉM ALBU TEREZY ČERNOCHOVÉ?



SU 6285-2



Supraphonline

## iREPORT/ Viktor Mašát:

Je zřejmé, že na Škrábnutí si dali jeho autoři hodně záležet – Tereza Černochová dlouho dávala dohromady jednotlivé skladby a díky této její tvorbě se jí povedlo se nebývale otevřít ostatním.

## iDNES/ Honza Vedral

Na desce Škrábnutí udělala Tereza Černochová důležitý krok: začala zpívat česky. Nejde přitom o podlézáni posluchačům. Už podle prvních singlů Škrábnutí a Podplouvám, bylo zřejmé, že Černochová na své sólové desce nebude na rozdíl od svých bývalých kolegů honit pubertácké duchy formace Black Milk.

## LIDOVÉ NOVINY/ Katka Hejdová

Černochová netlačí na pilu a výsledkem jsou všestranně vyvážené a citlivé skladby.

## NOVINKY.CZ/ Stanislav Dvořák

Tereza Černochová přichází s velice cool a introvertní deskou...

## KULTURA 21/ Robert Rohál:

Škrábnutí od Terezy Černochové, zpěvačky s hlasem jak ponorná řeka, stojí za to! Zčistajasna přišla s deskou, kterou prostě jen tak neodložíte... přináší zvláštní snivou krásu...

[www.terezacernochova.cz](http://www.terezacernochova.cz)

Foto © Jan Malíř, 2015

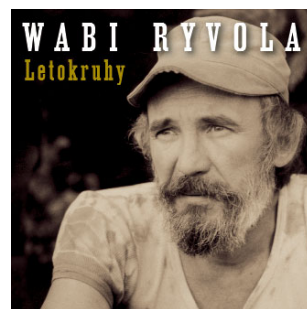
# DOPIŠ DO NEBE MIKI PÍŠE SVÉMU BRATROVI



Foto © František Heřman, 2015

## Chybíš nám, Wabi...

Zdá se mi – jak čas ubíhá – že podivně a paradoxně přibývá tzv. důvěrných přátel, soupeřníků a nejlepší kamarádů Wabiho Ryvola. Nestačím se divit, kolik se rojí kumpánů a zasvěcených pamětníků bohatýrských tahů, mejdanů a průsvihů z dávných let, kolik trochu záhadných lidiček, co Wabiho znali zřejmě líp a důvěrněji, než rodnej brácha. Naslouchám tomu s úsměvem a shovívavě, neboť taková je asi cesta Času. A brácha je už dvacet let na stezce, vedoucí do země bájí a pověstí. Táhli jsme to spolu šedesát let, v časech dobrých i horších, ve vztazích slunečných i podmracených. Když odcházel, byl už léta legendou. Příliš to nesnášel a nezvládal, jeho a naše popularita nám spíš vadila, neuměli jsme s ní zacházet, byla nám spíš k smíchu. Wabiho muzikantský, trampský i soukromý život byl už mnohokrát zkoumán, hodnocen a pitván. Chci přidat ještě jeden pohled. Pro mne je pořád tím rozchechtaným klukem, tím starším brácho, co mě kreslil po hradbách Poldovky jako tlusté dítě a nazýval „stobradcem“, vymyslel dusítko z pingpongového míčku, když mě rozeřvaného musel vozit v kočárku a později velkoryse obdarovával klukovskými poklady: skautským kloboukem, prvním palisandrovým gibsonem, první trampskou dykou z poldovské oceli na prvních okouzlených toulkách v kladenských lesích. Vděčně myslím na jeho „kytarové snídaně“, kdy jsem před cestou do školy musel přehrávat akordy a stupnice bolavými desetiletými prstíky. Myslím na příspěvky, které mi z pétépáckého žoldu posílal do intru v Bechyni. Na neopakovatelné okamžiky, které jsem s ním zažíval u ohňů i na jevištích. Vzpomínám i na divoké hádky o životě, muzice, na občasné rozchody a smířování. Žít s ním bylo často drsné a složité, nikdy šedivé a nudné. Jako písně, které nám zanechal. Chybí mi moc, ta legenda fousatá. A vzpomínám pořád. Chybíš nám, Wabi. Chybíš mi, brácho Jirko... Mirko.



SU 6298-2

Miki Ryvola, 2015

# TAK NÁM ZABILI FERDINANDA ONDŘEJ BRZOBOHATÝ NAČETL SVOJÍ PRVNÍ AUDIOKNIHU

Sarajevský atentát je stále obrovsky živé téma. Redaktor a moderátor zahraniční redakce Českého rozhlasu Martin Ježek a balkanista Pavel Trojan mu loni, kdy od něj uplynulo sto let, věnovali knihu *Tak nám zabili Ferdinanda*. Ta nyní, k 101. výročí, dostala podobu audioknihy, kterou načetli herec a hudebník Ondřej Brzobohatý a spoluautor knihy Martin Ježek. Audioknihu, která v celkovém čase trvá pět hodin, pokřtili v pondělí 15. 6. 2015 její tvůrci v balkánský stylovém restaurantu Luka Lu v Praze na Malé straně.

„Díky načení *Tak nám zabili Ferdinanda* jsem ztratil svůj audioknižní věneček,“ smál se Ondřej Brzobohatý, když chtěl zdůraznit, že skutečně jde o jeho první audioknihu, na níž se podílel.

Atentát podle autorů knihy dodnes rozděluje Bosnu a Hercegovinu. „Jedni tvrdí, že vrah Gavrilo Princip je hrdina, druzí, že je terorista,“ říká jí k tomu Martin Ježek a Pavel Trojan a dokládají to reportážemi přímo ze Sarajeva.

Knihy *Tak nám zabili Ferdinanda* odhaluje ve svých sedmi reportážích pozadí českých stop v Bosně a Hercegovině zcela nezámyslně mířících k Sarajevskému atentátu. Nyní nová a doplněná verze této pozoruhodné knihy získala i svojí audio podobu,

kdy ji načetl autor knihy Martin Ježek společně s hercem a muzikantem Ondřejem Brzobohatým. Atmosféru dokresluje svojí hudbou skladatel a kytarista Lukáš Sommer. Úplně poprvé tak mají posluchači možnost zaposlouchat se do českých příběhů, které psaly světové dějiny. Některé z nich se prolínají i do současné reality Bosny a Hercegoviny.

Pozoruhodné příběhy o zajímavých náhodách směřujících k atentátu na Františka Ferdinanda vycházejí nyní u vydavatelství Supraphon na CD. Nahrávka je zároveň v nabídce digitálních servisů, jako jsou například Audioteka.cz a Supraphonline.

[www.ondrejbrzobohaty.cz](http://www.ondrejbrzobohaty.cz)



M. Ježek, P. Trojan, O. Brzobohatý a L. Sommer

Foto © Lukáš Kadeřábek, 2015



SU 6297-2

Supraphonline



**Poletíme?**  
TURBOŠANSÓN

## CO BUDE PO SMRTI? POLETÍME? MAJÍ JASNO!

Uprostřed festivalové sezóny se energický band Poletíme? připomíná s novým klipem! Vizuálního ztvárnění se dočkala skladba Moje poslední vůle z loňského alba Turbošansón, v níž se kapela s přímostí a vtípem sobě vlastním vyrovnává s odchodem blízkého člověka. Klip vytvořila studentka animace Monika Hrdličková.

### AKTUÁLNÍ KONCERTY SKUPINY POLETÍME?

- 04. 7. Chotěmice, Vesnický klub Václava Koubka
- 05. 7. Nedvědice (Pernštejn), Slavnosti Pernštejnského panství
- 06. 7. Praha, Staroměstské nám., 600. výročí Jana Husa
- 08. 7. Blansko, Muzika pro Karolínu
- 10. 7. Polička, Colourmeeting
- 11. 7. Tišnov, Festival U Palce 2015
- 11. 7. Žďár nad Sázavou, festival Pod zelenou horou
- 17. 7. Brno, Léto v centru
- 18. 7. Otrokovice, Otrokovické letní slavnosti
- 31. 7. Rokytnice nad Rokytnou, Rokytná fest
- 07. 8. Karviná, Festival Dokořán
- 08. 8. Boskovice, Festival bez bojů a válek
- 15. 8. Kouty u Ledče nad Sázavou, festival Pokoutní
- 22. 8. Velatice, Las Velas Fest
- 28. 8. Piešťany (SK), Festival Lodenica
- 29. 8. Kopřivnice, Kulturní dům
- 05. 9. Uherčice, Praděda fest
- 05. 9. Jizbice u Čechtce, motosraz JAWÁČ

[www.poletime.info/poletime](http://www.poletime.info/poletime)

„Tuto píseň jsem napsal po pohřbu jedné velice milované osoby. Je k dispozici všem lidem, kteří chtějí, aby se jejich pozůstalí při posledním rozloučení aspoň trochu pousmáli. Minimálně zazní na pohřbu mém, protože byla pro tento účel složená,“ říká frontman Poletíme? a výtvarník Rudolf Brančovský, který je pod klipem (stejně jako pod všemi dosavadními klipy Poletíme?) podepsaný také jako scénárista.

Videoklip, jehož tvůrkyně vzešla ze soutěže mladých animátorů pořádané studentskou iniciativou Animotéka, má dle slov Brančovského podtrhnout a ještě víc odlehčit sdělení samotné písně. „Humor ve složitých životních věcech chápou především jako jakýsi mokvý hadr. Tím se zaprášený a smradlavý problém utře a dá se v něm začít číst a tím hledat východiska.“

Tento přístup je pro Poletíme? i jejich hudbu a koncerty charakteristický, což kvitují fanoušci napříč celou republikou. Ostatně fakt, že kapela má v letošním koncertním harmonogramu na 90 zastávek o jejím nasazení vypovídá mnohé.

Když pak přijde na to, zda Poletíme? raději křepčí na podiu pod širým nebem nebo v klubu, mají jasno: „Všechno, co je venku, je jaksí lepší, vzdušnější, romantičtější, otevřenější a dobrodružnější.“



SU 6271-2



Supraphonline



Foto © Lukáš Kaděrábek, 2015

## ŠKWOR FINIŠUJÍ NOVÉ ALBUM ...A CHYSTAJÍ SE NA FORUM KARLÍN

Předloni vyprodali v rámci oslav 15. narozenin Incheba Arenu, loni „svatostánek“ českých muzikantů Lucernu, ale ani to jim nebylo dost. Letos se Škwor rozhodli vyměnit lety prověřené velké sály za jeden z těch nejmodernějších, jež v tuzemských luzích a hájích máme, a poctit své fanoušky velkolepým koncertem v hale Forum Karlín. V pátek 13. 11. tam se svými příznivci oslaví nejen 17. narozeniny, ale také vydání nového řadovky, kterou kapela chystá na podzim.

„Album je ve fázi doladování, tzn. hledání zvuku, aranžování atd., takže na dobré cestě...“ popisuje basák Škwor Tomáš Kmec aktuální stav nového alba. Následovník dva roky staré osmé řadovky Sliby & Lži by měl být dle Kmecových slov: „rozmanitý a zatím to vypadá, že i o něco tvrdší, než byly Sliby & Lži. Fanoušci se mají určitě na co těšit.“

Kapela, která má nyní připravených patnáct písní, jež vykrystalizovaly během nahrávání, si novinku již tradičně produkuje sama a dle náznaků je dost pravděpodobné, že kromě pro Škwor typických úderných songů se na ní představí také i v o něco „baladičtější“ podobě a naváže tak na závěrečnou skladbu z alba Sliby & Lži Síla starších vín,

jejíž videoklip se na YouTube blíží k 1,5 milionu zhlédnutí.

Kromě finišování prací na novince Škwor ale nezanedbávají ani živé hraní, což dokládá více než úctyhodný seznam převážně festivalových vystoupení, který najdete na oficiálním webu kapely: [www.skwor.cz/koncerty](http://www.skwor.cz/koncerty). Vrcholem letošní koncertní sezony Škwor pak bezesporu bude listopadový narozeninový koncert v pražském Foru Karlín, jímž kapela naváže na předloňské vyprodané vystoupení v Incheba Areně a loňský, rovněž vyprodaný koncert ve velkém sále pražské Lucerny.

„Tradice se mají udržovat a my tradice máme rádi. Ovšem i do nich je potřeba vnést občas trochu novátor-

ství a tím jsme se řídili při výběru lokace tradičního podzimního pražského koncertu. Vzhledem k tomu, že tu konečně vznikl nový prostor, který splňuje požadavky návštěvníků koncertů 21. století, byla naše volba vcelku jednoduchá. Chceme ten prostor společně s vámi vyzkoušet a ukázat mu, zač je toho škworí loket. Takže co říkáte na Forum Karlín 13. 11. 2015?!,“ komentuje bubeník Škwor Martin Pelc výroční koncert.



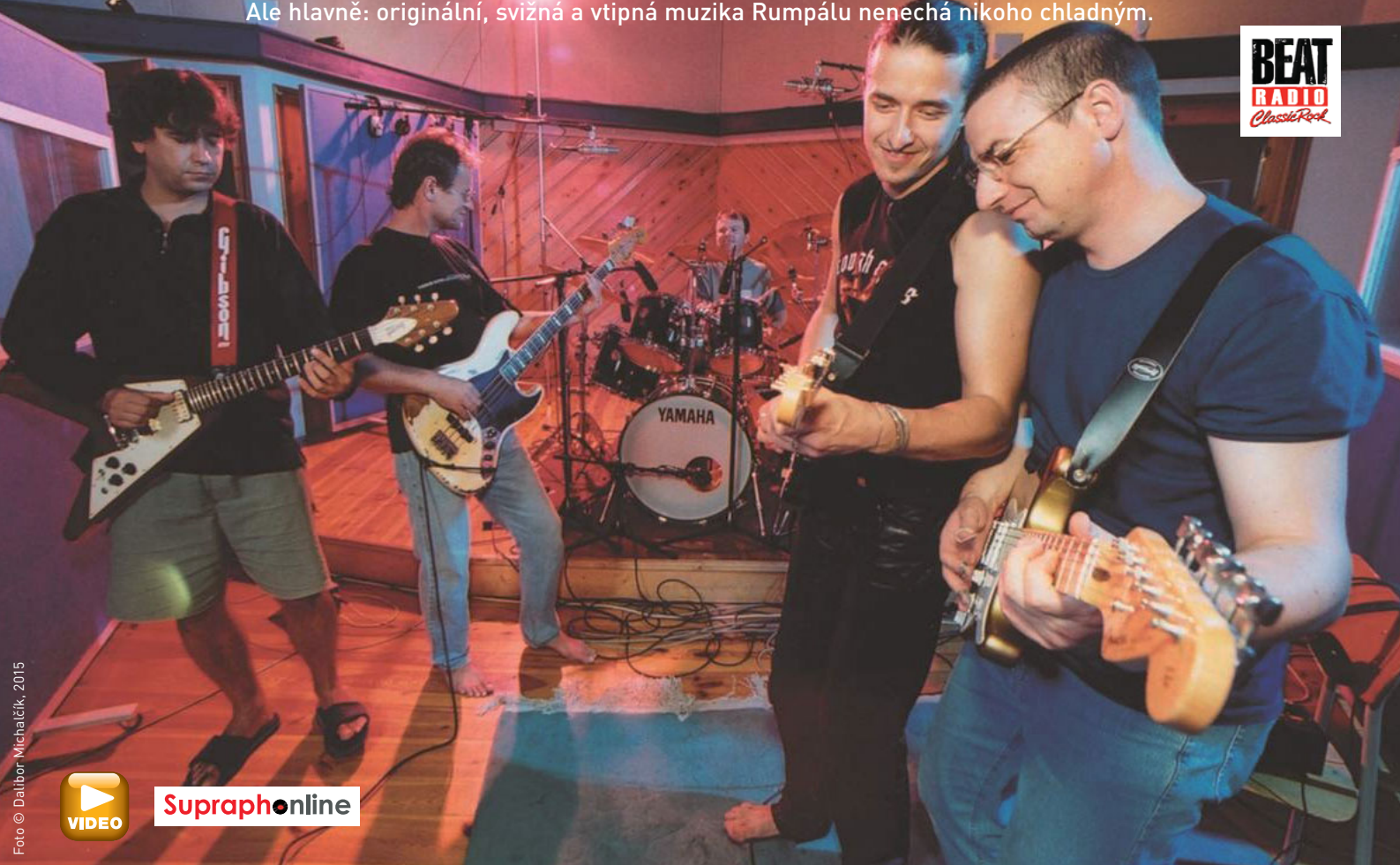
SU 6220-2



Supraphonline

# TŘETÍ ZROZENÍ RUMPÁLU

Fanoušci kapely Rumpál jásají: v luxusní edici vychází všechno, co doposud skupina natočila. Sada čtyř desek a jednoho DVD je navíc doplněna knížkou s texty a unikátními fotografiemi. O kapele se tu dozvíte téměř všechno. Ale hlavně: originální, svižná a vtipná muzika Rumpálu nenechá nikoho chladným.



Supraphonline

A můžete si ji vychutnat i klasicky, z černých vinylových elpíček. Tedy ti, kdo si hodně pospíší. Ona elpíčková edice je totiž značně limitovaná.

Nad kompletem jsme se sešli se zpěvákem kapely Pavlem Kačesem Husárem zvaným Kača. Nejdřív ale trocha historie.

**Kapela Rumpál Symfonik vznikla v roce 1983; tahle doba u nás moc nepřála odvazům. Neměli jste potíže?**

Komunisti tehdy šli po krku všem, muselo se v tom umět chodit. Když se Symfonik Rumpál rozjízďel, hrál jsem ve Fleretu. Tyhle kapely vlastně vznikly téměř souběžně. Ani v jedné ani ve druhé jsme neměli nějaké zásadní protestsongy s buřičskými texty. I tak jsme se ale samozřejmě setkávali s cenzurou. Jak jsem řekl, komunisti šlapali po všem. Jak po Symfonik Rumpálu, tak po Fleretu. Ale byli jsme mladí a krásní, a tak jsme si to užívali.

**Vedle houslí jste v Rumpálu měli i xylofon, tedy trochu netradiční obsazení pro kapelu, která si říkala rocková!**

Nástrojové obsazení se změnilo v tom druhém pokračování kapely. První obsazení mělo jako protagonistku zpěvačku Jitku Woodhams, která ale pak odjela za maminkou do

Rakouska, čímž se vlastně po Symfonik Rumpálu slehla zem. Kapela se na nějakou dobu odmlčela, až jsme si potom zahráli v té garáži. A nastartovali jsme druhou éru, už pod názvem Rumpál. To byl rok 1995.

**Kdo si vymyslel název Symfonik Rumpál?**

To už si nepamatuju. Ale líbilo se mi to spojení měkkého slova symfonik a tvrdého rumpálu. Naše kapela je z Valašska a to je kraj, jak říkají v Ostravě, razovitý, tudíž hornatý a tvrdý, takže je to v pořádku. Vymyslet český název pro českou kapelu je ohromně těžké. Proto se často vymýšlejí názvy anglické... my jsme ale chtěli mít název český.

**Píše se, že právě bigbítové období kapely přišlo až s vámi...**

Možná je to tím, že Jitka byla škatulkována do trochu jiného stylu, tehdy to byla spíš jazzová nebo jazz-rocková kapela. Myslím v tom prvním období. Byl to takový najazzlý melodický rock. S mým příchodem došlo k přímočařejší cestě k bigbítu. Koneckonců já jsem byl bigbítem odchovaný.

**Desky začal Rumpál vydávat až po Listopadu, ale přišly hned tři poměrně rychle po sobě.**

To začalo v roce 1995. Rok před

tím jsme se dali dohromady, tedy – spíš jsme spolu začali hrát, abychom se nějak odreagovali. V té době jsem pořád aktivně hrál ve Fleretu, a tohle byla úplně jiná muzika. Zpočátku jsme hráli věci Symfonik Rumpálu, já jsem se k tomu naučil ty náročné basové party. Bylo to něco jiného, takže jsem si z toho hodně vzal, ale ambice vydávat desky jsme neměli. S tím pak přišel kapelník Petr Chmela. On ty naše sešny zaznamenával, takže jsme měli natočeno spoustu materiálu. A jelikož se nám to líbilo, tak jsme něco vybrali, otextovali a vydali desku.

**Komplet, který právě vydává Supraphon, se opravdu povedl. Čtyři cédéčka plus dývidýčko, všechny texty a spousta zajímavých fotek; to se hned tak nevidí!**

Když jsem tuhle krabičku viděl poprvé, bylo to pro mě ohromné překvapení. Od kapelníka Petra Chmely a grafika Honzy Hanuše jsme tak dostali nádherný dárek. A dostali ho všichni, kteří mají rádi naši kapelu. Tihle dva, které jsem jmenoval, si na té kompilaci opravdu mákli. Sám jsem z toho byl hodně naměkko. V bookletu jsou totiž i fotografie, které jsem nikdy neviděl. Ale hlavně je tu pěkně pohromadě celá dosavadní práce kapely Rumpál. I s tou poslední, doposud nevydanou deskou.

**Komplet je k mání i v limitované verzi s vinylovými elpíčky!**

Jasně, doba elpíček se vrací. Vlastně nikdy neskončila. My, kteří jsme to věděli už dávno, máme dodnes nějaké ty vinyly doma schované. Stejně tak i gramofony. Pokud nám někdo tvrdil, že cédéčko je věčné médium, které vydrží všechno, tak lhal. Na lidstvu byl v tomto smyslu učiněn obrovský podvod. Elpíčka mají svou hodnotu. Krásně znějí, mají svoji nezaměnitelnou atmosféru. Tohle cédéčko nikdy nedokáže.

**A jedete dál!**

Jasně, jedeme! Jsme plní nových nápadů i elánu. Vždyť ta přestávka byla celkem dlouhá. A určitě chystáme nové pecky! Top



SU 6297-2/1

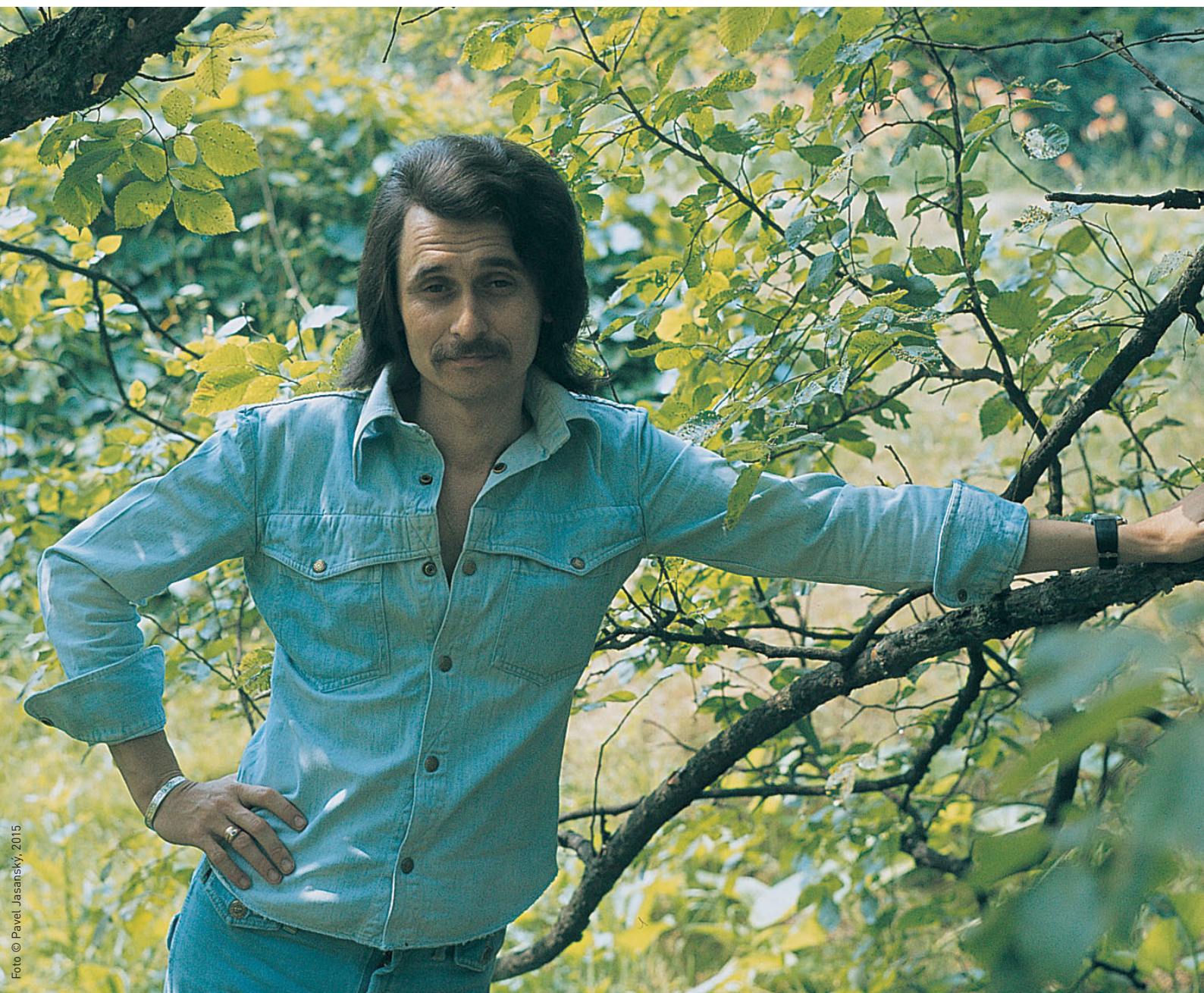


Foto © Pavel Jasanský, 2015

## JIŘÍ BRABEC 75

### POCTA K VÝROČÍ LEGENDY ČESKÉ COUNTRY

Supraphonline

Ve čtvrtek 2. července 2015 si příznivci české country hudby připomenou nedožitý pětasedmdesátiny Jiřího Brabce – skladatele, klavíristy a nezapomenutelného kapelníka formace Country Beat, od jejího založení příští rok uplyne padesát let.

Již navždy bude patřit Jiří Brabec k nejvýznamnějším osobnostem české country hudby. Jako milovník a propagátor americké country přinesl k nám písničky s moderním zvukem, převážně českými texty, precizně zahráné i zazpívané. Brabec měl vždy jasnou představu o charakteristickém soundu kapely a výběrem vhodných muzikantů a interpretů ji dokázal naplnit. Sólóví zpěváci, kteří vystupovali s jeho kapelou za zády, si pochovalovali právě onu velkou profesionalitu. Jiří Brabec svou největší slávu zažil už na počátku 70. let, kdy se svým Country Beatem doprovázel tehdy nejpopulárnější českou zpěvačku Naďu Urbánkovou. Dokonce společně

ně vystoupili i v kolébce country hudby v Nashvillu v Tennessee. Jiří Brabec byl od roku 1973, jako první Čech, členem Country Music Association (CMA). Pro Supraphon nahrál v 80. letech i společná alba s hvězdami americké country – triem Moody Brothers a s proslulým Georgem Hamiltonem IV.

Letos v listopadu to již bude dvánáct let, co se Jiří Brabec rozhodl dobrovolně odejít z tohoto světa. Zůstaly po něm nahrávky, ze kterých dodnes číší ryzí muzikantství.

V Divadle U Hasičů se uskutečnil ve čtvrtek 25. června 2015 vzpomínkový večer – uspořádaný u příležitosti nedožitých 75. narozenin Jiřího Brabce, kde Supraphon in memoriam

ocenil tvorbu Country Beatu Jiřího Brabce Jubilejní platinovou deskou za milion a půl prodaných alb a milion dvěstětisíc singlů.

První album Country Beatu Jiřího Brabce vyšlo v roce 1969, kdy se již od roku 1966 těšily značné oblibě posluchačů jeho singly, které nazpívali Jiří Grossmann, Ladislav Vodička, Karel Kahovec, Naďa Urbánková, Eva Olmerová a také například Milan Drobný. Nejprodávanejší singl z produkce Jiřího Brabce obsahoval písničky „Svatební průvod“ a „Zavídím“ s Naďou Urbánkovou. Jen v době svého prvního vydání na vinylové SP desce v roce 1972 se ho prodalo přes 230 tisíc. V současné době je v prodeji výběrově 2CD

Supraphonu s příznačným názvem „Zlaté hity Country Beatu Jiřího Brabce“.



SU 5627-2

# MÁNIČKA A ŽERYK SLAVÍ PĚTAOSMDESÁTINY!

Poprvé se loutky Máničky a psíka Žeryka objevily před osmdesáti pěti lety ve hře Hurvínkova jarní revue. V té době se ještě onikalo, takže Máničky první věta byla: „*Copak se mu stalo, chlapečku, že je tak smutný? Bolí ho břicho nebo se bojí, že bude doma bit?*“ A Hurvíněk na to říká: „*Není ona nějaká interpenentní? Ještě mi ani neřekla své ctěné jméno.*“ Žeryk se potuloval a tak se ho Hurvíněk ujal. Nikdo jistě ještě netušil, že tím začíná jejich dlouhá a úspěšná kariéra po boku hlavních protagonistů.

Helena Štáchová k tomu poznamenává: „Supraphon vydal Máničky k jubileu nádherný nový muzikál *Jak s Máničkou šli všichni čerti* a Žeryk zase má CD, kde je zachycená celá jeho éra.“ Ředitelka Divadla S+H ještě dodává: „Protože příští rok bude mít Hurvíněk devadesátiny - tak už nyní chystáme několik zajímavých akcí. Například bude velká výstava z historie Divadla Spejbla a Hurvínka, ale také megakonzert s kapelou studentů a absolventů školy Jedličkova ústavu The Tap Tap.“

[www.spejbl-hurvinek.cz](http://www.spejbl-hurvinek.cz)



SU 6407-2



SU 6187-2



Foto © archiv Divadla S+H

Žeryk v roce 2015



Foto © archiv Divadla S+H

Jak s Máničkou šli všichni čerti



Foto © archiv Divadla S+H

Žeryk v 50. letech minulého století



Foto © Marie Votavová, 2015

# LETNÍ KONCERTY BEZ SMOKINGU NA VLNÁCH RÁDIA **CLASSIC PRAHA**

Klavíristka **Jitka Čechová**, tenorista **Štefan Margita**, violistka **Jitka Hosprová** a legendární pěvkyně **Jarmila Novotná** – to jsou hudební hvězdy, jejichž umění, zachycené v nahrávkách vydavatelství Supraphon, nabídne rádio Classic Praha svým posluchačům v rámci oblíbeného pořadu Koncert bez smokingu. Bude to kvarteto pátečních večerů během letních prázdnin. Vždy od 20 hodin.

V červenci ozdobí Koncert bez smokingu svým uměním první dáma českého klavíru Jitka Čechová a mezinárodně uznávaný tenorista Štefan Margita. Konkrétně v pátek 17. července Jitka Čechová provede posluchače sedmidílnou kolekcí, která mapuje na osmi CD klavírní dílo Bedřicha Smetany. Štefan Margita představí 24. července na vlnách Classic Praha platinovou deskou oceněné album Melancholie, kde vedle stěžejních témat z muzikálů Bídníci, West Side Story nebo Notre-Dame de Paris znějí v jeho podání, či v duetech s oblíbenými zpěváky jiných hudebních žánrů, i skladby Ave Maria nebo Lux Aeterna a rovněž písně klasiků francouzského šansonu Jacquese Brela a Léa Ferréa.

Dva srpnové pátky Koncertů bez smokingu rádia Classic Praha budou patřit historicky první české sólové violistce Jitce Hosprové a též vzpomín-

ce na legendární pěvkyni Jarmilu Novotnou. V pátek 14. srpna ve 20 hodin se rozezní v podání Jitky Hosprové koncert složený ze skladeb „krále violy“ minulého století Paula Hindemitha.

Proslulá pěvkyně, sopranistka **Jarmila Novotná** (\*1907, +1994), dlouholetá sólistka Metropolitní opery v New Yorku, ale též hollywoodská star, patří k uměleckým osobnostem, které celý svůj život vrchovatě naplnily uměním. Její krásný, lehký, třpytivý soprán se ozve na vlně Classic Praha v pátek 21. srpna. Je na co se těšit!

[www.classicpraha.cz](http://www.classicpraha.cz)

**classic**  
praha



SU 3847-2



SU 4142-2



SU 4147-2



SU 4158-2

## VZPOMÍNKA NA **ZDEŇKA KOŠLERA**

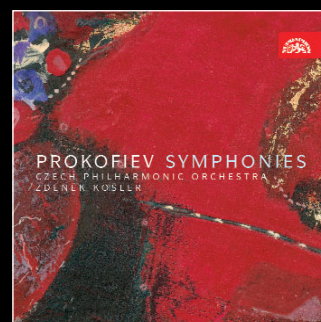
Když před dvaceti lety, 2. července 1995, zemřel dirigent Zdeněk Košler, bylo těžké se vyhnout pocitu, že osud bývá nespravedlivý. Teprve v sedmašedesáti letech odešel dirigent, který byl vždycky zárukou precizní umělecké práce, lásky k hudbě, i mimořádné pracovitosti a záviděníhodné repertoárové šíře. V neklidné situaci devadesátých let, ale koneckonců i dnes mohl dál být pevným bodem a strážcem nejvyšší umělecké kvality. Dvacet let je dost dlouhá doba, aby se na někoho skoro zapomnělo – ale i dost krátká na to, aby někdo mohl být s překvapením znovuobjeven. Ne že by se na něj vůbec s vděčností nevzpomínalo, ale celý rozsah jeho životní práce je znám docela málo.

V roce posledních koncertů mu bylo teprve sedmašedesát let. Vracel se rád k České i Slovenské filharmonii a na atmosféru jeho posledních koncertů v Praze a Bratislavě se vzpomíná. Osud k němu byl milosrdný alespoň v tom, že stihl dokončit pro Supraphon svou nahrávku Dalibora s typickými košlerovskými, často odvážně pomalými tempy a velkou dramatickou silou. V nabídce Supraphonu je nyní i 4CD komplet Symfonií Sergeje Prokofjeva.

(Jindřich Bálek/casopisharmonie.cz)



SU 0077-2



SU 4093-2

# IVANA BILEJ BROUKOVÁ

## INTERPRETACE BENDOVÝCH PÍSNÍ BYLA PRO MNE VELIKOU RADOSTÍ



SU 4184-2

Supraphonline

Jiří Antonín Benda své nejlepší roky strávil v berlínské dvorní kapele krále Fridricha II. a na pozici dvorního kapelníka v Gotě. A přece byla jeho tvorba pevnou součástí pražské hudební krajiny osmnáctého století. Byly zde uváděny jeho singspiely, hojně byly nakupovány tisky s Bendovými skladbami. Benda proslul především na poli melodramu a singspielu; jejich zcela nová a překvapivá působivost okouzila i mladého Mozarta. Na Bendovu klavírní tvorbu měl největší vliv jeho berlínský kolega Carl Philipp Emanuel Bach. První z šesti svazků Bendovy „Sbírky“ vyšel roku 1780. Kromě sonát a sonatin pro klavír obsahovaly árie z chrámových děl, sonáty pro více nástrojů a písně. Sbírka měla zcela ojedinělý úspěch a v počtu odběratelů jednoznačně předstihla podobně koncipovanou sbírku sonát C. Ph. E. Bacha, jež začala vycházet jen o rok dříve. Bendova hudba je okouzující – ve své prostotě, strhující výrazovosti, galantnosti a vtípku.

Interpretky nové nahrávky – cembalistka Edita Keglerová, sopranistka Ivana Bilej Brouková a houslistka Helena Zemanová si Bendův hudební svět zamilovaly a se vši svou bohatou interpretační zkušeností se jim daří dokázat, že je to kouzlo nakažlivé.

U příležitosti vydání nového alba jsme se tentokrát zeptali sopranistky Ivany Bilej Broukové:

**Cím je pro Vás Bendova hudba, kterou jste nyní nahrála pro album vydané Supraphonem?**

Interpretace Bendových písní byla pro mne velkou radostí. Jednak díky jejich obsahu, od hluboké romantiky po laškovný vtíp. Dále pak z jejich melodičnosti. Vzpomínám na jejich spartaci, luštění švabachu a pobavení nad prv-

ním zběžným překladem... Nejvíce mne na nahrávání potěšilo místo se skvělou akustikou, ve kterém jsme nahrávaly a které nám doporučil zvukový mistr. Kulturní odbor města Jičína nás vřele přijal a poskytl nám vše pro klidnou práci. My tak mohly neplánovaně nahrávat v blízkosti místa, kde Jiří Antonín Benda studoval.

**Můžete prozradit něco ze svých plánů?**

Mé koncertní plány jsou mimo aktivitu s ženskou scholou Tiburtina Ensemble, toho času nejčetnější, koncerty s mým milým kolegou, theorbistou Janem Krejčou a harfistkou Kateřinou Ghannudi s hudbou 17. století, se kterými chystáme další CD. Nadále koncertujeme s cembalistkou Editou Keglerovou ke 220. výročí úmrtí Jiřího Antonína Benda.

[www.broukova.com](http://www.broukova.com)

REDAKCE: Vladan Drvota, Zdeněk Brouček, Lukáš Kadeřábek a Tomáš Pilát / grafická úprava: Luděk Turek

KONTAKT: SUPRAPHON a.s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630  
promotion: [promo@supraphon.cz](mailto:promo@supraphon.cz); obchodní oddělení: [obchod@supraphon.cz](mailto:obchod@supraphon.cz)

[www.youtube.com/supraphon](http://www.youtube.com/supraphon)



[www.facebook.com/Supraphon](http://www.facebook.com/Supraphon)



[www.plus.google.com/+supraphon/](http://www.plus.google.com/+supraphon/)

[www.supraphon.cz](http://www.supraphon.cz)