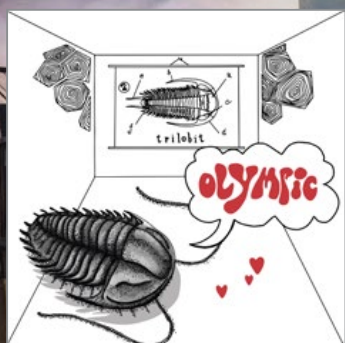


OLYMPIC TRILOBIT



SU 6518-2

Supraphonline





Foto © Michal Matyáš

Tři roky poté, co legenda domácího bigbitu Olympic uzavřela svou albovou trilogii souhvězdí posledním opusem Souhvězdí romantiků, přichází parta okolo Petra Jandy s novinkou Trilobit. Ta vychází přesně padesát let po vydání dnes již naprosto kultovního debutu Želva a hravě dokazuje, že ani po půlstoletí aktivní činnosti Olympiku nechybí energie, šmrnc a drajv. Ostatně právě heslem „nová energie“ i sama kapela charakterizuje nahrávku, na které tentokrát vůbec poprvé spolupracovala s externím producentem a dvěma zámořskými muzikanty.

„Pracovat s producentem mimo kapelu byla obrovská změna. Poprvé jsem se zbavil té šílené zodpovědnosti a ve studiu jsem byl pouze, když mě bylo třeba. Bylo to neuvěřitelně

osvobozující. Spadl ze mě stres. Mírovi Váňovi jsem absolutně věřil, že to udělá skvěle,“ komentuje Petr Janda zásadní změnu v tvůrčí práci Olympic.

Jak už Janda naznačil, „na svědomí“ ji má Čechoameričan Mírek Váňa, který je úzce napojen na prestižní americkou univerzitu Berklee College of Music. Právě odtud se rekrutovaly i dvě výtečné hudební posily v podobě kytaristy Alexe Darsona a klavésáka Erena Basbuka, jejichž přátelské duely s klasickým obsazením Olympiku jsou vskutku vítaným oživením.

„Alex a Eren měli na charakter alba naprosto zásadní vliv,“ říká k tomu Petr Janda a dle jeho slov by mohla společná spolupráce pokračovat i nadále: „Už jsem s nimi hrál v Bostonu na Berklee College, a vypadá

to, že si to v říjnu zopakují. Myslím, že se jim spolupráce velmi líbila. S Erenem jsem mluvil nedávno v Praze, kde byl při příležitosti koncertu s věhlasným Jordanem Rudessem, klavésákem kultovní kapely Dream Theatre.“

I díky přispění talentovaných mladíků je poslech čtrnáctky nových skladeb stylově různorodou jízdou, čítající jednoduché melodické popěvky, dojemné balady i tvrdé kytarové rychlovky. Textařsky je to pak tematicky i zkušeností osvědčená sestava: mnohokrát Ondřej Fencel, přispěli také Miroslav Černý, Vlasta Henych a v závěrečném, nečekaně bluesovém songu i starý parťák Pavel Chrastina. Mezi textaři samozřejmě nechybí ani sám Petr Janda, který dvě ze svých písní věnoval ženám.

„Ještě jednou chtěl bych být klukem je

píseň o holce, která pracovala v optice, a baskisti si tam nechali čistit struny ultrazvukem. Bohužel, alba se nedočkala, náhle zemřela, ale ještě jsem ji to stihl říct. Ta druhá, věnovaná mé ženě, pojmenovaná Jsi moje... je vlastně popis situace před 18ti lety v kulturáku ve Valašském Meziříčí, kde jsem ji poprvé uviděl,“ říká k tomu frontman skupiny Olympic.

Jako celek je pak nová řadovka od prvního do posledního tónu sympatickým důkazem neuvěřitelného faktu, že i po pětapadesáti letech existence a mnoha stovkách písniček je Olympic stále obdivuhodně vitální. Připomínka Želvy, jasně citovaná v grafice obalu, tak není definitivním sbodem, ale dalším zastavením na slavné cestě českým bigbitem s parametry mimořádně kvalitní rockpopové klasiky.



Foto © Michal Matyáš



Foto © Michal Matyáš



Foto © Michal Matyáš

TOMÁŠ KLUS SPOLU

Nové CD Tomáše Kluse a jeho Cílové skupiny SPOLU je stylově rozmanité a jeho hlavním poselstvím je poznání, že mluvit spolu a milovat jsou nejcennější okamžiky v životě. Album vyšlo v exkluzivní distribuci Supraphonu 7. září. Na albu se kromě Tomáše Kluse a Cílové skupiny (ve stabilním složení Jiří Kučerovský, Jan Lstibůrek a Petr Škoda) také podílela Tamara Klusová a Jan Jelen. O výrazný design nového CD, které pracuje s principem kruhu, se postaral výtvarník a tatér Ondraš ve spolupráci s grafickým designérem Stanislavem Tomšejem. Součástí výpravného bookletu jsou rovněž foto karty Tomáše Kluse, členů Cílové skupiny, Tamary Klusové a dalších SPOLUpracovníků. Svým objektivem je zachytil fotograf Tomáš Třeštík. Ke každému CD je přibalen barevný náramek.

„Onu cestu k poznání, že spolu je nejlíp se snaží mapovat písně seskládané tak, aby co nejvěrněji podaly příběh proměny, změny vnímání, vyrovnání stran přijímání a dávání toho nejcennějšího, co nám zde bylo dáno zažít – lásky. Čím jasnější a pevnější budou naše vztahy s okolím, čím víc si mezi sebou věci vysvětlíme pravdou, tím dřív uvidíme, že není tak zle jak se říká, protože z podstaty chceme všichni dobro. Volíme k němu různé cesty. Zastáváme různé úhly pohledů na něj. Cíl nám ale sedí všem, ať

už leží kdekoli. Chceme být spolu s láskou. Kéž Jsme. Kéž je Lásky plný svět. Album Spolu věnuji jí ve všech podobách,“ řekl Tomáš Klus.

Tomáš Klus a jeho Cílová skupina album nahrávali ve studiu ArtDock Marka Štiftera v únoru 2018. Prvním singlem byla skladba Apak, kterou s Tomášem Klusem nazpívala jeho manželka Tamara. K písni vznikl v režii Jordana Haje a Givinaru Kříže videoklip, který má v současné chvíli na YouTube přes 5 milionů zhlédnutí. Druhým singlem byla

baladická skladba Tichá voda vyprávějící o souborji s netečností a o tom, že v sobě lidé mají spoustu ostychu promluvit.

Album SPOLU obsahuje výlety do různých hudebních stylů. Zazní rockovější, folkové či indie skladby, ale i hospodská odrhovačka. Celkem 21 žánrově pestrých skladeb lehce přesahuje hodinovou stopáž. Pro album je charakteristický princip kruhu, který se promítá i do designu bookletu z dílny renomovaného výtvarníka a tatéra Ondraše (vlastním jménem Ondřej Konupčík),

jenž mimo jiné stojí za nedávno vzniklým Nadačním Fondem Zkruhu. Organizace pořádá charitativní tattoo happeningy a podporuje „ty, kteří si bolest nevybrali“. Tomáš Klus se stal jedním z jejích patronů, a z výtěžku jeho budoucích koncertů půjdou prostředky na pomoc potřebným dětem v různých regionech České republiky.

Nové skladby představí Tomáš Klus a Cílová skupina naživo na podzimním turné.

Foto © Kateřina Šyslová

TURNÉ TOMÁŠE KLUSE A CÍLOVÉ SKUPINY – SPOLU

- 30. 10. Brno, Semilasso
- 01. 11. Brno, Semilasso
- 07. 11. Ústí nad Labem,
Kulturní středisko města Ústí nad Labem
- 08. 11. Liberec, Dům kultury Liberec
- 12. 11. Hradec Králové, KD Aldis
- 14. 11. Tábor, Hotel Palcát
- 17. 11. Praha, Forum Karlín
- 20. 11. Ostrava, Dům kultury města Ostravy
- 21. 11. Ostrava, Dům kultury města Ostravy
- 26. 11. Plzeň, DEPO 2015
- 28. 11. Olomouc, Výstaviště Flora
- 30. 11. Hluk
- 04. 12. České Budějovice,
Výstaviště České Budějovice

8590233020705

Supraphonline

HANA ZAGOROVÁ JÁ NEMÁM STRACH

Stálice naší populární hudby Hana Zagorová vydává 21. září 2018 nové album, které nazvala podle písničky zpěváka a skladatele Marka Ztraceného Já nemám strach. Album je stylovým mixem popu s šansonem a nechává plně vyniknout zpěvaččině interpretační osobitosti. Jeho hlavním krédem je nacházení optimismu v překonávání nástrah, které přináší osud, láska i ubíhající čas.

Hana Zagorová po albech Vyznání (2014) a O Lásce (2016) pokračuje ve spolupráci s mladými autory, kteří jsou často velmi úspěšní ve svých vlastních hudebních kariérách. Někteří s Hanou Zagorovou spolupracovali již na předešlých albech, jiní se objevují poprvé. Sama zpěvačka k tomu dodala: „Potěšilo mne, že mi písničky napsali autoři, kteří sami i zpívají. To nebývá až tak obvyklé!“

Poprvé pro Zagorovou psal Marek Ztracený. Nabídl dvě melodické písničky,

které ji natolik zaujaly, že podle jedné z nich dokonce celé album pojmenovala. K nepředvídaným autorům patří Ondřej Ládek (Xindl X) či Hynek Toman ze skupiny Support Lesbiens. Hned dvěma písněmi přispěl mladý začínající zpěvák a skladatel Kuba Kubín. Mezi dalšími, kteří psali pro Zagorovou poprvé, je Pavel Trojan a textař Pavel Buňata. Stejně jako na předchozí album O Lásce složila i nyní dvě šansonově laděné písničky Zagorové tzv. „na tělo“ písničkářka Radůza.

Jiří Březík a Václav Kopta patří mezi zpěvaččiny dlouhodobě osvědčené spolupracovníky a jejich tvorba nechybí ani tentokrát. Na dřívější spolupráci také navázal Martin Chodúr. Jeden text – na původem francouzskou písničku – si napsala sama zpěvačka.

Na albu Já nemám strach jde často o emotivní skladby, v jejichž tématech autoři vsadili na zúročení životních zkušeností Hany Zagorové, která k tomu poznamenala: „Písničky, které jsem vybrala na svoji novou

desku, mi pomohly uvědomit si, jak je zbytečné se bát věcí, které nemůžete ovlivnit, jako je běh času, a o kolik více se bojím lži, lhostejnosti, zloby a života bez lásky, i když se s nimi bojovat dá.“

Album Hany Zagorové – Já nemám strach obsahuje celkem dvanáct písní, které aranžoval Daniel Hádl, jenž se postaral i o hudební produkci; výkonným producentem byl Luboš Kríž.



SU 6539-2

Supraphonline



VIDEO



NELLY V OKAMŽIKU

NELLY, nová výrazná tvář a hlas české hudební scény, po více než roce příprav vydává u Supraphonu EP V okamžiku. Album s pěti písničkami, první v diskografii talentované zpěvačky a také herečky, v červnu předznamenal úspěšný singl Nad hladinou. EP je skvěle znějícím výsledkem spolupráce NELLY s progresivními mladými autory

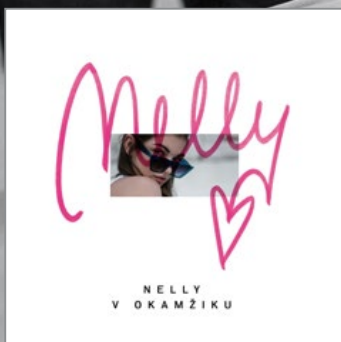
a producenty, jako je například zpěvák a producent Marcell, studio Creative Music House, písničkář a zpěvák Matěj Burda nebo Johnny Machette.

„Mám obrovskou radost, že se nám povedlo vytvořit něco, na co jsem opravdu pyšná – originální písničky s moderním zvukem. Byla to dlouhá cesta, více než roční práce, díky které

jsem poznala skvělé lidi, se kterými si rozumím, a stali se z nás přátelé. Název alba V okamžiku vychází z prvního singlu na desce, Život je v okamžiku. Každý okamžik svého života žijme opravdově a intenzivně. Bílý obal desky jsem vybrala proto, že bílá barva je symbolem čistoty a nejvyšší dokonalosti. Působí rozjasňujícím dojmem, dává ale i prostor k přemýšlení a napsání

osobního věnování.“ podotýká NELLY.

NELLY si plní své sny nejen v nahrávacím studiu, ale i před kamerou a na jevišti! Bezprostřední půvabná tmavovláška zaujala ve filmech Strašidla, Špunti na vodě či v muzikálu Muž se železnou maskou. Další velkou příležitost dostala v připravovaném filmu a čeká ji i natáčení televizního seriálu.



SU 6552-2

Supraphonline



KAREL PLÍHAL

ALBA & BONUSY 1984–1990

Jméno Karel Plíhal platí na domácí hudební scéně za synonymum pro písničkářství prvotřídní kvality. Jeho minipříběhy s vtipně poetickými texty a originálním doprovodem rezonují napříč generacemi už několik dekád. Nyní, s Plíhalovými šedesátinami se Supraphon společně s legendou domácí písničkářské scény ohlíží za obdobím, kdy to albově celé začalo. Činí tak prostřednictvím 2CD Alba & bonusy 1984 – 1990, které shrnuje prakticky celé jeho supraphonsko-pantonské nahrávací období. Některé z písní jistě zazní i v rámci Plíhalova návratu na koncertní pódia, který proběhne v říjnu 2018 s novým spoluhráčem, kytaristou Petrem Fialou.

„Plíhalovy písničky by mohly spojovat generace, jenže o tom ta starší zatím neví. Snad proto tak dlouho trvalo, než se jim otevřely brány nahrávacích studií, zatímco věrní mladí posluchači jich už léta znají desítky,“ psal

Čestmír Klos ve svém textu na obalu epynymního debutu Karel Plíhal v roce 1985, a možná tehdy ještě ani sám netušil, jak pravdivá slova to jsou.

Album, jež přineslo výše z několika desítek Plíhalových starších písniček, které byly za doprovodu hostů nahrány v českobudějovickém rozhlasovém studiu, i přes tok času zůstalo krásnou trvalkou a nepochybnitelným klenotem. Nyní na něm navíc najdeme sedm zajímavých bonusů, které tvoří především koncertní verze dobových písní, ale také několik výjimečných coververzí jako například Ommadawn Míkea Oldfielda.

Slova jako trvalka a klenot můžeme sméle použít i v souvislosti s druhým albem Karel Plíhal...Emil Pospíšil... (1989), jenž bard nahrál v roce 1988 opět v Českých Budějovicích – jak už název napovídá – společně se svým dlouholetým olomouckým

kamarádem, výborným kytaristou a hráčem na sitár Emilem Pospíšilem. Hravé texty i svébytná poetika zůstávají, zároveň je zde ale patrný tvůrčí i muzikantský posun, který se odrazil i v následném společném vystupování s Pospíšilem.

„Byl vynikající, všestranný kytarista, který dokázal svým způsobem hry dokonale podpořit náladu písní, aniž by se zbytečně hudebně předváděl. Navíc to byl velice milý, přátelský člověk. Po natočení desky jsme spolu začali i koncertovat, což bylo pro mne jedno z mých nejkrásnějších hudebních období. I když se Emil postupně začal stále více věnovat svým vlastním hudebním projektům, hráli jsme spolu až do roku 1994, kdy vážně onemocněl a zemřel. Emil byl jeden z mých nejbližších přátel,“ vzpomíná sám Plíhal na svého parťáka a přítele, který se zásadní měrou podepsal pod jeho druhé řadové album. To je v letošní reedici navíc doplněné o malý koncertní záznam

roku 1989, od letních Svojšic po prosincovou Lucernu, tedy od ještě jinotajné Špíny po vědoucně ironické polistopadové Co jsme si, to jsme si.

Ať už posloucháme „jedničku“ nebo „dvojku“, slyšíme umělce sice možná teprve na začátku sólové kariéry, ale už s puncem jedinečnosti, která přetrvává dodnes. *„Plíhal je zde již suverénně poznatelný, jemně odhalující inspirace a naplno inspirující. Vyšel z větší muzikantské bandy, vyzkoušel různé spolupráce, ale nakonec proti publiku vždy zůstal jen jeden člověk a jedna kytara. Strunné party si nijak neusnadňoval, písničkové vzkazy komerčně netrivializoval, estrádní příležitosti důsledně zanedbával. Platí to stále,“* dodává k tomu v bookletu alba jeho editor Karel Deniš.



SU 6515-2

Supraphononline





BARBORA HRZÁNOVÁ & ANETA LANGEROVÁ

PANE BŮH, TADY ANNA

Kniha k zamyšlení, jemná, vtipná, chytrá i dojemná, to je Pane Bůh, tady Anna, kterou napsal britský spisovatel Fynn (vlastním jménem Sydney George Hopkins) patří již dnes ke klasické literatuře, a to nejen v anglicky mluvících zemích. Přináší příběh dívky Anny, která utekla z domova a Fynn, který ji našel, si s ní vypráví o životě, o přírodních vědách a dalších zajímavostech bytí a víry. Malá Anna má překvapující schopnost klást životně důležité otázky a odpovídat na ně. Život jejíma očima se ukazuje jako barevnější, než bychom si ho kdy předtím dokázali představit. Krásný a obohacující příběh chytne za srdce a rozveselí vaši duši.

Jednoho dne vstoupil do života i Báře Hrzánové a Anetě Langerové.

Stalo se tak jednou, když odjely na společnou cestu a každá ve svém batohu, bez toho aniž by se dopředu domlouvaly, měly stejnou knihu. První živé čtení se odehrálo už přímo na cestě. Bára četla, Aneta poslouchala a už slyšela hudbu! Společný zážitek si nechtěly nechat pouze pro sebe. Poselství knihy Pane Bůh, tady Anna si přály se všemi sdílet – a tak se zrodil nápad vytvořit z ní audioknihu.

„Prosila jsem Báru, aby knihu načetla. Chvilí váhala, ale nakonec se tak, v úžasné režii Hany Kofránkové, opravdu stalo.“ říká

Aneta Langerová a Bára Hrzánová k tomu podotýká: „Měla jsem ovšem jednu podmínku, aby hudbu napsala Aneta,“ a hned glosuje, co pro ni kniha znamená: „Anna mě učí dívat se nahoru a zpátky do svého středu. A díky Anně se Pan Bůh může stát členem i vaší rodiny. Zjistíte, že Boha se nemusíte lekat. V podání Anny je lehce uchopitelný v přírodě, mezi lidmi, v lásce, v každodenním životě. Složitě se stává jednoduchým a temné světelným.“ K tomu Aneta ještě dodává: „Jak se píše v knize, Anna spatřuje řád tam, kde ostatní vidí jen chaos a zmatek. Rozloží jednotlivé situace na prvčínitele – čmrdlíky – a s lehkostí sobě vlastní je složí zase zpět do obrazu, kterému není možno

neporozumět. Je to její úžasný dar.“

Audiokniha Pane Bůh, tady Anna vznikla v režii Hany Kofránkové, v podání Barbory Hrzánové s hudbou Anety Langerové a v hudební produkci Jakuba Zitka. Jako speciální bonus obsahuje dvě písně se zhuďebnými texty z knížky, v překladech Ladislava Šenkyřika a Martina Hilského. Součástí obalu je malé překvapení, které darovala Ruční papírna Velké Losiny.

U Supraphonu vyjde nahrávka v pátek 21. září 2018 na CD-MP3 i v digitálních formátech. Titul vychází ve spolupráci s Karmelitánským nakladatelstvím a Art Shock s. r. o.



SU 6458-2

Supraphonline





PŘÍBĚHY ČESKÝCH KNÍŽAT A KRÁLŮ V AUDIOKNIŽNÍ PODOBĚ

Oceňovaná kniha Příběhy českých knížat a králů spisovatelky Aleny Ježkové vychází v audioknižní podobě. Děje dávných dob české historie ožívají jako sled napínavých dramatických situací. Dějepis se při poslechu nového trojalba stává dramatickou a nesmírně zajímavou disciplínou také díky zanicené interpretaci Jana Potměšila a sourozenců Kryštofa Rímského a Kristýny a Jenovéfy Bokových.

„Devět historických příběhů přibližuje život a vládu českých panovníků. Autorka Alena Ježková dokáže současným jazykem

skvěle představit velikány naší historie, jimiž například byli: Přemysl Otakar II., Závěš z Falkenštejna, Jan Lucemburský, sv. Anežka, Eliška Přemyslovna, Karel IV. a mnoho dalších. Prožitek z napínavých dějů české minulosti umocňuje vědomí, že se ony soubory, bitvy, útoky z vězení v převleku, únosy a intriky skutečně staly,“ uvedla producentka nahrávky Naďa Dvorská.

Autorka Alena Ježková k tomu dodala: „Převedení nějaké mé knihy do zvukové podoby je pro mě vždy nečekaným bonusem, příjemným překvapením. Najednou přestávám

vnímat své autorství, protože postavy už náhle žijí samy za sebe. Pokaždé jsem dojatá. Navíc Příběhy českých knížat a králů v interpretaci paní režisérky Naďi Dvorské a s plejádou skvělých herců jsou skutečnou lahůdkou.“

Supraphon vydáním audiopodoby knihy Příběhy českých knížat a králů navázal na úspěšnou spolupráci s Alenou Ježkovou, jejíž proslulou knihu Staré pověsti české a moravské vydal jako audioknihu již před třemi lety.



SU 6463-2

Supraphonline





Supraphonline

Foto © Marco Borggreve



Foto © archiv Supraphon

NOVINKY KLASIKY PODZIMNÍ SEZÓNY

Ediční plán z oblasti klasické hudby tuzemského největšího hudebního vydavatelství je pečlivě připravován ve značném časovém předstihu. Žádají si to nejen zahraniční distributoři, které má Supraphon nyní ve čtyřiatváceti zemích světa, ale i náročnost produkce jednotlivých projektů tohoto hudebního žánru. „Ovšem ediční plán musí zároveň pružně reagovat i na různé nepředvídatelné události a výzvy“, dodává šéfredaktor klasické hudby Supraphonu Matouš Vlčinský, který zároveň upřesňuje tituly letošního podzimu: „Supraphon příznivcům klasické hudby přinese během podzimního řadu zajímavých nahrávek. Za pozornost stojí sonáty Viktora Kalabise, které do jisté míry reflektují i dramatické události roku 1968. Za nahrávkou stojí vynikající čeští interpreti v čele s klavíristou Ivo Kahánekem. Posluchače bezpochyby zaujme osobitá nahrávka cyklu písní Winterreise Franze Schuberta v podání basisty Jana Martiníka s klavírním doprovodem Davida Marečka. Vánoční album připravila ve spolupráci s Jaroslavem Krčkem a jeho souborem Musica Bohemica mezzosopranistka Dagmar Pecková a své druhé album, věnované mozartovským objevům, představí fenomenální hornista Radek Baborák se svým souborem. Zlatým hřebem podzimní produkce Supraphonu jistě bude pomyslné poslední slovo Jiřího Bělohlávky s ČF k dílu Bohuslava Martinů. Vedle První symfonie na CD vyjde ve světové premiéře nahrávka pastorální opery Čím lidé žijí, jejíž vizuální zpracování již také brzy představí Česká televize na Mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha. V Supraphonu i u klasiky nezapomínáme na novou éru vinylových desek. Příznivci vinylového zvuku se mohou těšit na úspěšná a mezinárodně oceněná dvořákovská alba souboru Pavel Haas Quartet či legendární nahrávku Mě vlasti s Českou filharmonií vedenou Rafael Kubelíkem.“

Supraphon svoji podzimní produkci z oblasti klasické hudby zahájí 21. září vydáním Sonát pro violoncello, klarinet,

housle a klavír Viktora Kalabise – jedné z nejvýraznějších osobností české hudby 20. století. Album sestavené z jeho tří sonát nahrál skvělý klavírista Ivo Kahánek společně s předními českými interprety: violoncellistou Tomášem Jamníkem, klarinetistkou Annou Paulovou a houslistou Janem Fišerem.

Na CD i v digitálních formátech se rovněž 21. září objeví pozoruhodná nahrávka cyklu písní Zimní cesta (Winterreise) Franze Schuberta v interpretaci basisty Jana Martiníka, který je jedním ze vzácných pěvců s velkým, barevným hlasem a nezměrnou citlivostí pro intimitu písní. Soutěžní hvězdy (2007 finalista soutěže Plácida Dominga „Operalia“, 2009 vítěz BBC Cardiff Singer of the World v kategorii „Píseň“) i zkušenosti z operních scén (mj. sólista Staatsoper Unter den Linden Berlin) jen potvrzují jeho mimořádné dispozice. Po loňském supraphonském debutu v nahrávce oratoria Epos o Gilgamešovi Bohuslava Martinů přináší nyní Jan Martiník svou Zimní cestu s citlivě doprovázejícím klavíristou Davidem Marečkem.

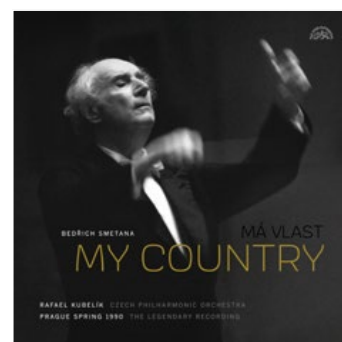
Již začátkem října se v nabídce Supraphonu objeví jedna z prvních předzvěstí blížících se Vánoc. Populární mezzosopranistka Dagmar Pecková se rozhodla letos nadělit svým příznivcům speciální dárek v podobě vánočního alba, které příznačně nazvala Nativitas (Zrození). Posluchač se potěší českými a moravskými koledami i něžnou poetikou vánočních písní z českých barokních kancionálů 17. století, ale také invenčním výběrem z koled evropských národů. Neomylný je vkus Dagmar Peckové ve výběru hudebníků. Jaroslav Krček umocňuje kouzlo těchto písní nejen v roli dirigenta souboru Musica Bohemica, ale i jako autor aranží. Album ozdobí i hlasy mezinárodně úspěšného vokálního souboru Gentlemen Singers. Na vydání prvního vánočního alba Dagmar Peckové naváže i její stejnojmenné vánoční turné, které vyvrcholí 20. a 22.

prosince koncerty v pražském Kostele sv. Šimona a Judy.

Těsně před letošním říjnovým turné do Japonska vydá hornista a dirigent Radek Baborák se svým Baborák Ensemble mozartovské dvojalbum, sestavené z Koncertantní symfonie a skladeb pro lesní roh. Radek Baborák si neváhal upravit např. nevyužitou větu ze symfonie pro doplnění chybějících částí nedokončeného hornového koncertu. Z dochovaných fragmentů zde tímto způsobem vznikly hned dva „nové hornové koncerty“. Do kontextu objevování krásné zapadá mnoha záhadami opředená Koncertantní symfonie pro čtyři dechové nástroje s orchestrem, K 297b. Ta je zde nahrána v Baborákově úpravě pro původní mozartovské obsazení. Dvojalbum se objeví na CD, ale i na Spotify a všech možných dalších streamovacích službách 5. října.

Vydání nahrávky komorní opery Bohuslava Martinů Čím lidé žijí v podání České filharmonie vedené Jiřím Bělohlávkem a řady předních sólistů představuje současně vrchol i závěr Bělohlávkovy pozoruhodné diskografie z díla Martinů. Premiérová nahrávka pastorální opery vznikla ze tří koncertních provedení v prosinci 2014. Na albu vyjde spolu s nahrávkou Symfonie č. 1. a její realizaci podpořila Nadace Bohuslava Martinů. V prodeji se album objeví 19. října.

Supraphon letos na podzim potěší rovněž diskofily, kteří si užívají novou éru vinylových desek. Koncem října vydá z diskografie v současnosti mezinárodně nejocenenějšího komorního souboru Pavel Haas Quartet hned dva tituly: Kvintety a Smyčcové kvartety Antonína Dvořáka, které zdobí Gramophone Award, nejprestižnější světové ocenění v oblasti klasické hudby. Další hudební lahůdkou na vinylu bude legendární nahrávka Smetanovy Mé vlasti, kterou nahrál v roce 1990 Rafael Kubelík s Českou filharmonií.



REDAKCE: Vladan Drvota, Lukáš Kadeřábek, Marek Šulc, Tomáš Pilát a Antonín Kocábek / grafická úprava: Marek Šmidrkal

KONTAKT: SUPRAPHON, a. s., Palackého 740/1, 112 99 Praha 1, tel. (+420) 221 966 604, fax (+420) 221 966 630
promotion: promo@supraphon.cz obchodní oddělení: obchod@supraphon.cz

www.youtube.com/supraphon



www.facebook.com/Supraphon



www.plus.google.com/+supraphon/

www.supraphon.cz